

NETFLIX'İN GLOBAL MEKAN  
ENVANTERİNDE ARTIK İZMİR DE VAR

İZMİR SİNEMA OFİSİ VE TARKEM  
İŞBİRLİĞİYLE BİR İLK:  
3X3 VIDEOTHON KEMERALTI

SİNEMACILARIN İZMİR MESAİSİ  
GÜNDEN GÜNE YOĞUNLAŞIYOR

AKADEMİ İLE SEKTÖRÜN BULUŞMA  
NOKTASI İZMİR SİNEMA OFİSİ OLDU

İLK FİLM PROJESİ GELİŞTİRME KAMPI İLE  
SEKTÖRÜN KALBI İZMİR'DE ATTI

# SİNEMA İZMİR

Aralık 2022

## Ekranlarda *İzmir Zamanı*

2022 yılında birçok yerli ve yabancı film yapımı İzmir'i tercih ederek şehrin güzelliklerini tüm dünyadan izleyicilerle buluşturdu. Televizyon ve dijital platform dizileri başta olmak üzere ekranlarda İzmir'in görünürlüğünü arttırmak üzere çalışmalarını sürdüren İzmir Sinema Ofisi, iş ağını genişletmeye devam ediyor.

İzmir Vakfı

İZMİR  
BÜYÜKŞEHİR  
BELEDİYESİ



## SUNUŞ

İzmir, 8500 yıllık tarihi boyunca dünyanın en coşkulu sanat üretim yerlerinden biri olmuş.

Bu coşkuyu bir kere daha büyütme için sinema sektörünün çok özel bir konumu var.

Sinema, zamanın ruhunu ve mekânın belleğini yansıtan, toplumsal hafızayı inşa eden ve gündend güne zenginleşen anlatım olanakları ve seyir mecraları ile toplumlara harekete geçirme gücüne sahip çok özel bir üretim alanı.

Tüm gayemiz İzmir'i sinemanın kalbinin attığı önemli şehirlerden biri haline getirmek.

Bir fikrin bir hayalin serpilip gelişmesiyle bir hikâye şekilleniyor, hayalleri ortaklaşan insanlar birbirini buluyor ve özveriyle çalışmaya başlıyor, hikâyenin ait olduğu bir evren kuruluyor ve seyircisiyle bir hayal paylaşabilmek için onlarca kişi binbir gayretle seferber oluyor, teknolojinin her geçen gün yenilenen imkânları devreye giriyor, ortaya bir film çıkıyor. Seyircisine ulaşana kadar daha bir sürü başka macera...



"Filminizi İzmir'de çekmek için artık çok iyi bir sebebiniz var!" sloganıyla adım adım ilerlediğimiz bu yolda İzmir Sinema Ofisi, filmlerini İzmir'de çeken ekipler için kolaylaştırıcı bir irtibat noktası oldu.

Bize sektörün nabzını tutma fırsatını veren bu çalışmalarımız sürecinde ülkemizdeki film yapım koşullarındaki zorlukları, kamusal imkân ve desteklerin yurt dışındaki örneklere kıyasla ne kadar yetersiz kaldığını, oysa buna rağmen sektörümüzün tüm bu darboğaz içinde elde ettiği başarıların ne kadar kıymetli olduğunu daha iyi anladık.

İzmir Sinema Ofisi olarak tüm yerel iradeyi ortaya koyarak yaptığımız çalışmalar, gösterdiğimiz gayretle sektörümüze uluslararası arenada bir fırsat eşitliği sunmak istiyoruz. Ve tabii ki bu sektörel hareketlilikle şehrimizin tanıtım, istihdam, yatırım dinamiklerini harekete geçirerek yeni bir ekonomik döngü yaratmak gibi de bir hedefimiz var.

Umuyoruz ki bir can suyu, bir cesaret unsuru oluyordur.

Sinema İzmir dergimizin bu ikinci sayısında 2021 yılının Aralık ayından 2022 yılının Kasım ayına uzanan çalışmalarımıza yer verdik. Yoğun sinema gündemimizi daha düzenli paylaşabilmek ve arşive kazandırabilmek adına bundan sonra daha düzenli aralıklarla yayınlayacağımız dergimizi keyifle okumanızı temenni ederim.

## TUNÇ SOYER

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI

### KÜNYE:

#### YAYIN SAHİBİ

İzmir Büyükşehir Belediyesi ve İzmir Vakfı adına  
İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı

**TUNÇ SOYER**

#### YAYIN SORUMLUSU

**CEREN U MAY**

#### YAYINA HAZIRLAYAN

**İZMİR SİNEMA OFİSİ EKİBİ**

#### GÖRSEL TASARIM

**SELCAN KUHA K**

#### YAYIN TARİHİ

**ARALIK 2022**

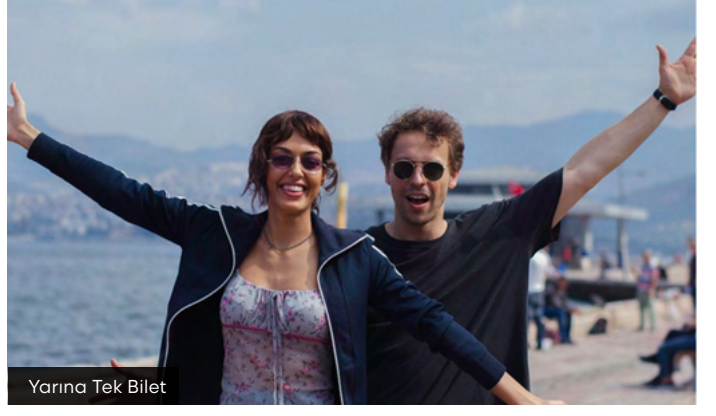


İzmir Vakfı





Yakamoz S-245



Yarına Tek Bilet

## NETFLIX'İN GLOBAL MEKAN ENVANTERİNDE ARTIK İZMİR DE VAR

Dünyanın lider eğlence servislerinden Netflix, pek çok farklı alanda sinema sektörü ile bağlarını güçlendirmeye devam ediyor. 190 ülkede faaliyet gösteren eğlence servisi, her ülkenin ulusal yapımcılarına yönelik yapım standartlarını yayınlayarak sinema sektöründeki standartlar üzerine olumlu tartışmalara kapı açılmasını sağlamıştı. Netflix, şimdi ise kendisi için film üreten yapımcılara yönelik, içerisinde İzmir'in de yer aldığı global bir veritabanı geliştirdi.

Proje kapsamında 2020 yılından itibaren yürütülen çalışmalar ile İzmir Sinema Ofisi bünyesinde oluşturulan mekan envanterinin Netflix ile paylaşılması, önümüzdeki süreçte dünya çapında yapımcıların projeleri için İzmir'i de iyi bir alternatif olarak değerlendirmelerine aracı olacak. Son dönemde Yarına Tek Bilet,

The Swimmers ve Yakamoz S-245 gibi ulusal ve uluslararası prodüksiyonlar ile Netflix projelerinde yer almaya başlayan İzmir'i yapılan çalışmalar ve tanıtımlar ile daha çok duyurmayı hedefleyen İzmir Sinema Ofisi, hazırlanan veritabanında bir iletişim noktası görevi üstlenecek. Sadece profesyonellerin erişimine açık olacak olan veritabanı aracılığıyla yapımcı ve yönetmenler İzmir Sinema Ofisi'nin iletişim bilgilerinin yer aldığı bölümden yönlendirilerek doğrudan bağlantıya geçebilecekler.

Önümüzdeki dönemde İzmir Sinema Ofisi tarafından gerçekleştirilecek olan benzer çalışmalar ile Netflix ve diğer platformlarda yer alacak projeler için İzmir'in daha çok başrolde olması ve şehirde sinema endüstrisi oluşmasına katkı sağlanması hedefleniyor.

Ulusal ve uluslararası bağımsız yapım şirketleri de İzmir Sinema Ofisi mekan envanterine web sitesi üzerinden farklı dil seçenekleriyle ulaşmaya devam edebilecekler.

NETFLIX



The Swimmers

# İZMİR SİNEMA OFİSİ İLE TANIŞMAK İÇİN EN KISA YOL İNTERNET

Film yapımcıları tarafından ilgiyle takip edilen İzmir Sinema Ofisi, kullanıcı dostu bir web sitesi ile herkesin kolay erişim sağlayabileceği bir alan sunuyor.

izmirsinemaofisi.org adresi üzerinden uzun metraj sinema filmi, kısa metraj film, dizi film, belgesel film, proje geliştirme gibi alanlarda İzmir Sinema Ofisi destekleri için başvuru gerçekleştirilebiliyor. Projeyi tanımak adına formda yer alan tüm soruların yanıtlanması ile tamamlanan başvurunun ardından gelen e-posta ve takip numarası üzerinden iletişim sağlanıyor. Başvurular ve talepler incelendikten sonra başvuru sahibine yapılan bilgilendirme ve ayrıntılı görüşmeler ile süreç devam ediyor. Projelerle ve yapım ekipleriyle tanışma ve destekleme süreçlerinde iyi bir başlangıç noktası olarak web sitesi önemli bir işlevi yerine getiriyor.

Başvuruların yanı sıra Sinema Ofisi faaliyetleri hakkında bilgi almak ve

etkinliklere katılım sağlamak isteyenler için de işlevsel bir özelliğe sahip olan web sitesi üzerinden aylık olarak hazırlanan ve kişisel e-posta adreslerine ulaştırılan İzmir Sinema Bülteni'ne abonelik kaydı da oluşturulabiliyor.

Web sitesi ziyaretçilerine sunulan bilgiler arasında sinema sektörünün İzmir'de ihtiyaç duyduğu kamu kurumlarının bilgileri ile geniş kapsamlı mekan envanteri de bulunuyor. Veritabanında bulunan mekanlar arasından "şehir hayatı", "kırsal hayat", "bilim", "spor", "sanayi", "sosyal yaşam" gibi pek çok başlık altında tüm ilçeler bazında filtreleme yapılabildiği gibi, sadece ilçe bazında da önemli noktaların dökümü veriliyor. Her mekan için görseller, açık adres, haritadaki yeri, çekim ekibinin ihtiyaçlarına uygun koşulların hangilerini karşıladığına dair listeler paylaşılıyor. Başvuruların ardından projedeki hikayeye en uygun mekan önerileri özelleştirilerek

çalışılıyor. Ayrıca ihtiyaçlar kapsamında teknik ekipman, prodüksiyon hizmetleri ve insan kaynağı veritabanlarından seçkiler de birebir görüşmelerde paylaşılıyor.

Uluslararası yapımlar için de İzmir'i bir çekim merkezi konumuna getirme hedefi doğrultusunda web sitesine eklenen Google dil seçenekleri ile sitede yer alan tüm içeriği İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Arapça, Çince ve Rusça olarak erişilebiliyor.

Dijital erişilebilirlik ve şeffaflık ilkesi doğrultusunda sürdürülen çalışmalar ile izmirsinemaofisi.org adresli web sitesi ziyaretçilerini sinema sektörünün temel ihtiyaçlarını karşılayan bir içerikle karşılamaya devam ediyor.



### FİLM YAPIM DESTEK BAŞVURUSU

- KISA METRAJ SİNEMA FİLMİ BAŞVURUSU
- UZUN METRAJ SİNEMA FİLMİ BAŞVURUSU
- BELGESEL FİLM BAŞVURUSU
- ANİMASYON FİLM BAŞVURUSU
- KISA FİLM BAŞVURUSU
- PROJE GELİŞTİRME BAŞVURUSU
- BAĞITIM/TANITIM BAŞVURUSU
- MÜZİK KLİPİ BAŞVURUSU
- BELGELER FİLMİ BAŞVURUSU

İzmirde gerçekleştirileceğiniz film yapımınıza destek olabilmek ve işbirliği sağlayabilmeye adına projenizi ve siz sanatkarı tanıtırız.

Başvurunuzu gerçekleştirilebilmek için aşağıda yer alan formu eksiksiz olarak doldurmanız gerekmektedir.

Başvuru aşamasında sisteme yükleyeceğimiz **Destek Talep Dilekçesi** kapsamındaki:

- Senaryonuzda uygun mekân keşif ve önerileri
- Çekim iznleri konusunda rehberlik ve takip hizmetleri
- İnsan kaynakları ve genel firmalar konusunda danışmanlık
- Ulaşım
- Konaklama
- Set Yemeği

ve diğer proje/prodüksiyon gereksinimleri konularında; ihtiyaç ve taleplerinizi belirtebilirsiniz.

Başvurunuzu tamamladıktan sonra en geç 5 iş günü içinde İzmir Sinema Ofisi tarafından sisteme işleme geçirilen baha çarabı görüşmeler sağlanacak ve mevcut imkânlar çerçevesinde **değerlendirme/destekleme sürecini ilgiliyi** hakkında bilgi verecektir.

Adı: \*

Soyadı: \*

E-posta: \*

Telefon Numarası: \*

Özet: \*

En fazla 750 karakter

Proje/Alan İsmi ile Olan Başlıca: \*

Adresiniz: \*

Filmdeki Göreviniz: \*

Proje Adı: \*

Destek Talep Dilekçesi: \*

Planlanan Yapım Başlangıç Tarihi: \*

Planlanan Yapım Bitiş Tarihi: \*

[Beyaz Say](#)


ABOUT US
APPLICATIONS
EVENTS / PROJECTS
İZMİR
DATABASE
CONTACT

Adı:

Select Distance:


[İZMİR](#)

ALL
Country life
Rural Life
Education
Cultural Sites
Historic texture
Industry
Green area
Science
Sport
Social life
Beach
Nature




**Dolphin Park**

Recreation area with pool, located in the direction of the sun setting from the sea, on the Karşıyaka coast. There are grassy parks and walking areas, coastal road and walking paths around it.




**Petkim, Tıpraş, Socar**

The facility operating in Izmir-Aydın was established in 1960. It operates on Turkey's first and only integrated petrochemical facility.




**Republic Square**

Cunhurmet Square, which is close to the municipal building and government buildings, is a good shooting location for video productions in terms of being on the seaside and having the view of heavy industry. It can also be used as a parking lot for shooting in the city.




**Iron and Steel Factories Region**

The region where there are giant factories that will offer suitable shooting conditions for the heavy working conditions that movies use as a subject.



**Cakmaklı Beach**

A small beach, surrounded by windmills, fishermen's shelter and offshore freighters. In terms of cinematography, it is a place where scenarios about refugees can be of interest.



**Ship Breaking Facilities**

A facility where images of ship dismantling and heavy industry can be taken. It is a place that can be considered not only as a ship-breaking but also as a factory. In addition, many materials from the ships are sold here. It is an area where various objects



## KIRMIZI KADRAJ SÖYLEŞİLERİ İLE SEKTÖRE BİR ADIM DAHA YAKINDAN BAKMAK

**İzmir Sinema Ofisi her ay düzenlediği Kırmızı Kadraj ile İzmirli genç sinemacılarla sektör profesyonelleri ile buluşturuyor.**

İzmir Sinema Ofisi hizmet binasında her ay düzenlenen Kırmızı Kadraj söyleşileri, çeşitli alanlarda profesyonel sinema deneyimi kazanmış kişiler ile İzmirli genç sinemacıları buluşturmaya devam etti.

Sinema-TV Yapımlarında Departmanlar konu başlığı ile 2021 yılının Eylül ayında başladığımız söyleşi dizisinde film yapımının gerek proje geliştirme gerek çekim aşamalarında ihtiyaç duyulan birçok etkinliğe dair konular ele alındı.

Bir film projesinde kostüm ve sanat ekiplerinin çalışma prensiplerini anlatmak üzere çeşitli film yapımlarında deneyim sahibi olan Elif Bilgen, Aralık ayındaki son etkinliğimizin konuk konuşmacısı oldu. Özellikle senaryo geldikten sonra ön hazırlık sürecindeki detayları, renk paleti ve moodboard oluşturulması konularında bilgiler veren konuşumuz, dinleyicilere birçok da görsel örnek sundu.

2022'nin ilk ayında ise Türk Sinemasında 30 yıldır ses operatörlüğü yapan Fatih Aydoğdu, önemli uzun metraj film projelerinde, reklam ve dizi sektörlerinde deneyimlerini "Sinemada Ses Operatörü Olmak" başlığı altında sektörün farklı alanlarında ve mekanlarında mikrofon seçimlerini, sesin kullanım biçimlerini ve ses departmanındaki çalışma şartlarını içinde yer aldığı projelerden örnekler vererek anlattı.

Şubat ayında "Belgesel Sinemada Yapım Süreci" başlığı ile gerçekleştirilen etkinlikte konuşumuz yönetmen Tahsin İşbilen'di. Katılımcılara belgesel sinemanın yapım sürecinin teorik detaylarının yanı sıra, ekibi ile birlikte 2013 yılında Al Jazeera Türk kanalı için hazırlamış oldukları "Türklerle Sirtaki" belgeselinin yapım sürecindeki çalışmalarını aktardı ve filmi katılımcılara izletti.

Belgesel sinema ile devam eden Mart ayı etkinliğimizde Hande Zerkin ile "Belgesel Sinemada Görüntü Yönetmenliği ve Kameramanlık" başlığı altında İstanbul Film Festivali'nde Ulusal Belgesel Film Kategorisinde 1. olan belgeseli 'Derdo Ana ve Ceviz Ağacı' ve görüntü yönetmenliğini üstlendiği 'Babasının Kızı' adlı uzun metraj belgesel filmleri ile 'Kültürpark: İzmir'de Bir Vaha' adlı belgeselinden bölümler izlendi. Konuya ya da karaktere rahat erişilebilir olmanın önemi, gündelik hayatın gerçekliğine kendi gerçekliği ile bakmanın yarattığı farklar gibi pek çok konuya değinen konuşumuz belgeselde görüntü seçimini etkileyen unsurları detaylarıyla aktardı.

Nisan ayında yönetmen Emre Yeksan ile devam eden Kırmızı Kadraj'da kendi filmlerinin yaratım süreçlerini detayları ile paylaşarak "Bir Filmi Yazıp Yönetmek" üzerine faydalı bir söyleşi gerçekleştirildi. Fotoğraf ve edebiyat tutkusundan sinema ve senaryo sürecine geçişini aktaran yönetmen set sürecinde dikkat ettiği konuları da katılımcılarla paylaştı.

Ercan Kesal, Cezmi Baskın ve birçok deneyimli oyuncunun rol aldığı Alzheimer konulu 4 Kamu Spotu filmi çekerek ilk yönetmenlik tecrübesini yaşayan Dr. Armağan Uysal, katılımcılarla "İlk Filimde Oyuncu Yönetimi" tecrübelerini paylaştı. Katılımcıların soruları ile derinleşen söyleşide konuşmacımız; tiyatro, sinema ve hekimlik arasındaki disiplinlerarası ilişkiler hakkındaki deneyimlerini de aktardı.

Yaz aylarında ara verilen Kırmızı Kadraj etkinlikleri "İzmir İlk Film Projesi Geliştirme Kampı" kapsamında düzenlenen açık etkinlikler çerçevesinde Yapımcı Müge Özen'in moderatörlüğünde yapılan 'Kırmızı Kadraj Özel' etkinlikleri gerçekleştirildi. Pelin Esmer, Zeynep Atakan ve Armağan

Lale konuşmacı olarak yer aldığı üç oturumun her biri için İzmir Sinema Ofisi organizasyonu ile İzmir şehir merkezinden Urla'daki kamp alanına getirilen katılımcılar aynı zamanda kampın özel atmosferinin bir parçası olma imkânına eriştiler. Ustalık Sınıfı atölyesi kapsamında Yönetmen Pelin Esmer kurmaca ve belgesel sinemaya dair görüşlerini, hikaye anlatımı ve sinema üretimi ile ilgili düşüncelerini kendi filmleri üzerinden örneklerle katılımcılara aktardı. Yapımcı Zeynep Atakan da yapımcı-yönetmen ilişkisinin önemini, yurtdışındaki yapımcılık sektörünün durumu ve projelerin ulusal ve uluslararası festivallere katılım süreçlerini anlattı. Zeynep Atakan ayrıca Antalya Film Forumu ve Sabancı Vakfı Kısa Film Atölyesi kapsamında yürüttüğü çalışmalar ve şimdiki kadar yapımcılığını üstlendiği projeler ve birlikte çalıştığı yönetmenler ile ilgili bilgi ve deneyimlerini paylaştı. Yapımcı Armağan Lale'nin katılımıyla gerçekleşen "İlk Filmini Yapmak" atölye etkinliğinde Armağan Lale, ilk film projesinin gerçekleştirilmesi sırasında karşılaşılabilecek durumlar hakkında bilgiler vererek bir filmin fikir aşamasından çekim ve dağıtım sürecine kadar olan evrelerdeki stratejik anlara dair tecrübelerini aktardı.

Eylül 2022'de kaldığımız yerden devam ettiğimiz ilk Kırmızı Kadraj etkinliğimizde bu sefer başrolde şehirler ve filmler vardı. "Plato Şehirler ve Film Tasarımı" başlığı ile konuşumuz yönetmen Sunay Terzioğlu oldu. Woody Allen'dan Joachim Trier'e pek çok yönetmenin sinemada şehirler üzerinden filmlerine kattıkları yorumları, şehri doğal bir plato olarak kullanımlarını ve seyirciye yansıyan şehirlerin sinemada ne ifade ettiğini anlatan Sunay Terzioğlu söyleşi, konuk yönetmenin sinemacıya bakışı üzerine gelen soruları cevapların cevaplanmasıyla sona erdi.



Kırmızı Kadraj söyleşileri ile genç sinemacılara ve onlarla tecrübelerini paylaşırken sinemanın kendilerindeki ayak izlerini tazeleyen sektör profesyonellerine ilham olmaya devam edeceğiz.

### "DİYALOG" FİLM EKİBİ KIRMIZI KADRAJ'DA

Başka Turne kapsamında Ocak ayında İzmir'de özel gösterimler yapan Diyalog filminin ekibi ile İzmir Sinema Ofisi'nde özel bir Kırmızı Kadraj söyleşisi gerçekleştirildi. Yönetmen Ali Tansu Turhan, oyuncular Hare Sürel, Ushan Çakır, sanat yönetmeni Gizem Kahya İyem, yardımcı yönetmen/kurgucu Osman Sarp Altay'ın katılımı ve yazar Fatma Berber moderatörlüğünde "İstedğim Filmi Nasıl Çekerim" başlığıyla gerçekleşen etkinlikte 'Bağımsız Sinemada Sürdürülebilir Yapım Modelleri' üzerine konuşuldu. İlk kez Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde

seyirci ile buluşan Diyalog filmi, alışlagelmiş festival ve vizyon gösterimlerine alternatif olarak şehir şehir gezerek Türkiye'deki genç sinema izleyicisini keşfetmek ve buluşmak adına önemli adımlar attığı bir süreç geliştirdi. İzmir'de Karaca Sineması'nda ekip katılımıyla gerçekleşen gösterimleri ek seanslarla ve kapalı gişe oynayan filmin yönetmeni Ali Tansu Turhan, kendi filmlerini oluştururken geliştirdikleri yeni yapım modelini anlattı. Filmde çalışan ekip üyeleri filmin her türlü gelirine, özel telif sözleşmeleriyle ortak edilmeleri; filmi kâğıt üzerindeki bütçelerinin dörtte biri bir nakit para ile gerçekleştirebilmeleri; kendi başlarından geçen yapım süreçlerinde, filmlerini herhangi bir kalıba sıkışmadan nasıl üretebildiklerini katılımcılarla paylaşımları hem çok yararlı hem de bağımsız sinemaya dair epey umut vericiydi.



**kırmızı.kadraj**

## "İstedğim" Filmi Nasıl Çekerim?

*Diyalog Film Ekibi ile Söyleşi*  
Fatma Berber / Moderatör (Yazar)

**Ali Tansu Turhan**  
(Yönetmen - Yapımcı)  
**Hare Sürel**  
(Oyuncu)  
**Ushan Çakır**  
(Oyuncu)  
**Gizem Kahya İyem**  
(Sanat Yönetmeni)  
**Osman Sarp Altay**  
(Yardımcı Yönetmen / Kurgucu)

📅 16 Ocak  
🕒 15.00  
📍 İzmir Sinema Ofisi

Katılım ücretsizdir. 20 kişi ile sınırlıdır.  
\*HES kodu yeşil alanlar alınacaktır.






## İZMİR SİNEMA OFİSİ TRAVEL TURKEY İZMİR FUARINDA

Gelişen görsel iletişim teknolojilerinin de etkisiyle sinema ve turizm sektörü son zamanlarda birbirini besleyen ve işbirliğine en çok ihtiyaç duyan iki sektör olarak karşımıza çıkıyor. Bu konuda yapılan araştırmalar sinema ve turizm arasındaki karşılıklı ilişkinin önümüzdeki dönemde daha da güçleneceğini; "ekran turizmi", "sine-turizm" gibi kavramlarla daha sık karşılaşacağımızı gösteriyor. İzmir Sinema Ofisi olarak bu konudaki çalışmalarımızı aktarmak, turizm ve sinema sektörü arasındaki karşılıklı kazanım ve işbirliği fırsatlarına dikkat çekmek amacıyla İZFAŞ ve TÜRSAB ortaklığıyla düzenlenen 15. Travel Turkey İzmir Fuarı'na katılarak sektör temsilcileri ile bir araya geldik. İzmir Sinema Ofisi olarak düzenlediğimiz



Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Ahmet Misbah Demircan ve Başkanımız Tunç Soyer arasındaki sohbetlerde en çok altı çizilen konulardan birisi de sinema sektörünün geldiği nokta ve turizme olan katkıları oldu.

"Film Setinde Acentenin Ne İşi Var?" ve TÜRSAB Incoming Turizm İhtisas Başkanlığı tarafından düzenlenen "Yeni Nesil Dizi ve Filmlerin Turizme Etkisi" başlıklı panellerde katılımcılar sinema ve turizm sektörünün işbirliği olanakları üzerine değerlendirmelerde bulundular.

"Film Setinde Acentenin Ne İşi Var?" Yusuf Saygı'nın moderatörlüğünde, Yönetmen, Senarist, Oyuncu Ezel Akay, AZ Celicits Film'in Kurucu Ortağı Yapımcı Zeynep Sutherland, Senarist Levent Kazak ve Travel Zone Yönetim Kurulu Başkanı ve TÜRSAB Başkan Danışmanı Barış Öztürk'ün katılımıyla gerçekleşen "Film Setinde Acentenin Ne İşi Var?" panelinde konuşmacılar hem ekran turizminin önemi hem de yapım süreçlerindeki turizm ve ağırlama hizmeti ihtiyaçlarına dikkat çekerek sinema sektörü ve turizmin ortak paydalarını ve turizmin gelişimine katkılarını değerlendirdiler.



Fuar'daki İzmir Sokakları alanında bulunan standımızda ilçelerimizin belediye başkanları da dahil olmak üzere birçok konumuz oldu. Çalışmalarımızı ve vizyonumuzu paylaştığımız görüşmelerde Sinema İzmir Destek Ağı'nın gücüne güç katan adımlar atılmış oldu.

Fuar boyunca düzenlenen çeşitli etkinlikleri Sinema Ofisi olarak ilgiyle takip ederken film yapım süreçlerinin potansiyel çözüm ortağı olabilecek birçok firmayı da veritabanımıza ekleme fırsatı bulduk.

İzmir Sinema Ofisi olarak film prodüksiyonlarını kolaylaştıracak ve destek sağlayabilecek çeşitli sektörel etkinliklerde yer alarak sinema anlatmaya, farkındalık yaratmaya önümüzdeki dönemde de devam edeceğiz.





# EKRANLARDA İZMİR ZAMANI

İzmir Sinema Ofisi kurulduğu günden bu yana yalnızca kısa metraj ve uzun metraj sinema filmi projelerine değil, tüm görsel içerik üretimlerine kolaylaştırıcılık sağlıyor. Kentin ekonomisini büyütmek ve İzmir'in cazibesini arttırmak amacıyla çalışmalarını sürdüren İzmir Sinema Ofisi'nin en önemli hedeflerinden biri de TV dizisi ve dijital platformlarda yayınlanan diziler başta olmak üzere, TV programlarında ve reklam çekimlerinde İzmir'in görünürlüğünü arttırmak. Şimdiye kadar FOX TV'de yayınlanan Son Yaz, Show TV'de yayınlanan Şeref Sözü, Star TV'de yayınlanan Sevgili Geçmiş ve Exxen'de yayınlanan Hükümsüz gibi başarılı dizilerin destekçisi olan İzmir Sinema Ofisi; 2022 yılında iş ağını daha da genişleterek Gain ve Disney Plus gibi önemli dijital platform yapımları ile işbirliği yaptı.

## Reklam Filmlerinde İzmir

İzmir'in doğal güzellikleri ve sinematografik çehresi, yalnızca beyaz perdede değil, reklam filmlerine de doğal bir plato oluşturuyor.



## OMO Türkiye

Depo Film, OMO Türkiye'nin "İyilik için Kirlenmek Güzeldir" projesinin kampanya film çekimleri için İzmir'i tercih etti.

#DeğişimSensizOlmaz sloganı ile hayata geçen ve bir sosyal sorumluluk projesi olan kampanya filminin çekimleri İzmir'in Urla, Seferihisar ve Karşıyaka ilçelerinde gerçekleşti.

## Odamax

Konaklama alanında hizmet veren çevrimiçi bir otel arama motoru şirketi olan Odamax'ın reklam filmi çekimleri İzmir'de gerçekleşti. Çekim süreçleri boyunca izinlerin alınması ve gerekli iribatların sağlanması konularında başvuru adresi İzmir Sinema Ofisi oldu.

## İzmir, Avustralya ve Finlandiya Ekranlarında!

İzmir'in hem tarihi hem de coğrafi güzelliklerinin öne çıkarıldığı iki farklı yabancı televizyon programının çekimlerinde İzmir Sinema Ofisi kolaylaştırıcı rol oynadı.



## The Amazing Race Australia (Yarışma Programı)

**Yayın Yeri:** Avustralya  
Avustralya'da yayınlanan 'The Amazing Race' adlı yarışma programının çekimleri Kemeraltı, Alaçatı, Nazarköy ve Manisa Kula'da gerçekleştirildi. İkişer kişilik 14 ekipten oluşan yarışmacılar, içerisinde İzmir'in tarihi, kültürel, coğrafi ve gastronomi özelliklerinin de yer aldığı farklı kategorilerde yarıştılar. Çekimleri toplamda 14 ayrı kamerayla gerçekleşen ve kapsamlı bir İzmir deneyimini yansıtan program için uluslararası çalışanların da bulunduğu yaklaşık 120 kişilik bir ekip 1 hafta boyunca çalıştı. Programın Türkiye'deki yürütücü yapım şirketi Motion Films ile İzmir Sinema Ofisi işbirliği içinde çalışarak bu büyük uluslararası prodüksiyonu başarıyla kotardı.

## A Farmer Wants A Wife (Reality Show)

**Yayın Yeri:** Finlandiya  
Birçok ülkede popüler bir reality show formatı olan 'A Farmer Wants A Wife' programının çekimleri İzmir'de gerçekleştirildi. Yapımcılığını FremantleMedia Finland Oy için Bayz Media'nın üstlendiği ve İzmir Sinema Ofisi olarak farklı alanlarda katkı sunularak kolaylaştırıcılık sağlanan programın çekimleri Kemeraltı, Balçova ve Selçuk'ta gerçekleştirildi. Program önümüzdeki yayın sezonunda Finlandiya izleyicisiyle buluşacak.



## Dizi Projeleri



## Ayak İşleri

**Yönetmen:** Caner Özyurtlu

**Yapımcı:** AC Film

**Yayın Yeri:** Gain Dijital Platform

Son dönemin sevilen komedi dizilerinden olan Ayak İşleri'nin 2. sezonunun çekimleri İzmir'de gerçekleşti. Çekimleri devam eden dizinin lojistik ihtiyaçlarına çözüm üretme konusunda prodüksiyon ekiplerinin başvuru adresi İzmir Sinema Ofisi oldu.

Aksiyon-Komedi türüyle bir garip komedi dizisi olarak adlandırılan Ayak İşleri'nin konusu kısaca şöyle: Birbirinden farklı karakterlere sahip olan Evren (Güven Murat Akpınar) ile Vedat (Çağlar Çorumlu) zengin bir iş insanının yanında çalışır. Göreve odaklı Vedat ile Z kuşağından Evren, iş dışında apartman toplantısına katılmak, köpek kaçırmak gibi patronlarının ayak işlerini yerine getirmeye çalışırken kendilerini beklenmedik durumların içinde bulurlar.



## Ru

**Yönetmen:** Bahadır Karataş

**Yapımcı:** Medyapım

**Yayın Yeri:** Disney Plus

Önümüzdeki dönemde Disney Plus'ta yayına girmesi merakla beklenen projelerden biri olan "Ru" dizisinin çekimleri Urla ve Çeşme'de gerçekleşti. Projenin ön yapım süreçlerinde İzmir Sinema Ofisi tarafından kolaylaştırıcı hizmetler sunuldu. Restoran işletmecisi bir kadın ile kendisinden yaşça küçük olan üstün zekalı bir genç arasındaki aşk hikayesi etrafında gelişen Ru dizisinde Meryem Uzerli'nin yanı sıra birçok ünlü oyuncu yer alıyor.



## RÖPORTAJ: MÜGE ÖZEN

**Türkiye’de az sayıdaki kadın yapımcılardan birisiniz. Sinema kariyerinizde yapımcılığa geçmeye nasıl karar verdiniz?**

Aslında Türkiye’de azımsanmayacak sayıda kadın yapımcı var. Fakat çoğumuz bağımsız sinema yaptığımız için anaakım sinema sektöründe faaliyet gösteren ve dolayısıyla daha göz önünde olan erkek meslektaşlarımız kadar tanınmıyoruz. Ben kariyerime film alım-satımı yaparak başladım. Bu alanda yaklaşık 7 sene çalışıp başta Cannes ve Berlin Film Festivalleri olmak üzere önemli festivalleri gezerek bir film bittikten sonraki süreci öğrenme şansım oldu. Ancak bir noktadan sonra işin yaratıcı tarafına geçme fikrinin beni daha fazla heyecanlandırıldığını fark ettim. Proje geliştirmek, senaryo sürecine dahil olmak ve bir yönetmenle birlikte yürümek benim için hâlâ çok ilham verici. Film alımı yaparken

kazandığım hukuk, finans ve pazarlama bilgisini yapımcılığa aktararak yapım süreci ile ilgili oldukça gerçekçi bir bakış açısı kazandığımı düşünüyorum. 2011 yılında AC Film’de başladığım yapımcılık kariyerime, 2015 yılında kurduğum Solis Film ile devam ettim.

**Bir film Türkiye’de ve yurtdışındaki festivallerde nasıl süreçler yaşar? Farkları nelerdir?**

Aslında festival süreçleri tüm dünyada hemen hemen aynı işliyor ancak filmlerin kaderleri yurtdışı ve yurtdışında prömiyer yapımlarına göre değişiyor. A-liste dediğimiz aralarında Berlin, Cannes, Venedik Film Festivalleri’nin bulunduğu büyük bir festivalde prömiyerinizi gerçekleştirmeniz filmin tanıtımına ve satışına katkıda bulunuyor; eğer henüz anlaşmadıysanız uluslararası bir satış şirketiyle anlaşma şansınızı arttırıyor. Yönetmenlerin çoğu menajerlerin dikkatini bu şekilde çekiyor ve kariyerleri için önemli adımları bu festivallerde atıyorlar.

İyi bir festivalde açılış yapan bir film, genelde pek çok önemli festivali geziyor, yabancı basında yer alıyor. Türkiye’deki festivallerimizin hiçbiri A listede yer almadığı için aynı görünürlüğü yurtiçi festivallerinde elde etmek zor.

**Türkiye’de genç sinemacılara yapım marketlerine katılmadan önce yapmaları gerekenleri nasıl özetlersiniz?**

Öncelikle sektöre dair bir içgörü edinilmesi gerektiğini düşünüyorum. Sadece birkaç panel veya atölyeye katılarak, festivallerde birileriyle tanışarak bile genel resme dair izlenim edinmek mümkün. Ardından projenizin şu anda Türkiye ve dünya pazarında yeri var mı konusunda gerçekçi bir yaklaşım sergilemek önemli; bunun için de trendleri takip etmek gerekiyor. Market başvurularında istenen dosyaların içeriği ile ilgili atölyelere katılmak veya danışmanlık almak önemli. Başvuru dosyasının ana iskeletini oluşturan sinopsis, tretman, yönetmen görüşü, yapımcı görüşü, bütçe ve finans planı, mood book’un birbirini tamamlayıcı şekilde hazırlanmasına zaman ve enerji harcamaya hazır olmak gerekiyor. Zamanla bu dosyaların projeyi geliştirme sürecinde bir pusula görevi göreceğini bilerek özenli bir çalışma yapılmalı. Yönetmen ve yapımcının aynı filmi çekmek istediği konusunda hemfikir olup olmadığı da bu süreçte anlaşılıyor; bu nedenle sonraki aşamalarda çıkabilecek sorunları önlemek için projenin amacı ve ana hatlarının iki taraf açısından da daha en baştan net olmalı. Ayrıca İngilizce bu işin olmazsa olmazı, eğer eksik hissediyorsanız mutlaka kendinizi geliştirmek için adım atmanızı tavsiye ederim. Zira sektörün bugün geldiği noktada hem yapımcı hem yönetmenden kendini iyi şekilde ifade etmesi bekleniyor.

**İlk Film Projesi Geliştirme Kampı’ndan ve girişiminiz SOCS’tan bahsedebilir misiniz?**

Şirketim Solis Film’in çatısı altında İzlem Oktay ile eğitim vermek amaçlı





kurduğumuz bir markamız var: Solis Cinema Sessions veya kısaca SOCS. "İlk Film Projesi Geliştirme Kampı"nın ilkini aslında pandemi sırasında online olarak gerçekleştirmiştik. İkincisini fiziksel olarak yapmaya hazırlandığımızda ise, ilk filmi çekmek isteyen pek çok kişinin İstanbul'da olmaktan ve sektörden uzak kalmaktan yakındığını fark ettik. Bu süreçte de İzmir Sinema Ofisi ile ne yapabiliriz diye düşünürken kampın ikincisini son yıllarda film yapımı konusunda oldukça heyecan verici gelişmelerin yaşandığı İzmir'de yapma fikri doğdu.

#### İzmir'de gerçekleştirilen İlk Film Projesi Geliştirme Kampı sizce nasıl geçti?

Bizim açımızdan İzmir'deki potansiyeli görmek, buradaki sinemacılarla ve sinema yapmak isteyen kişilerle tanışmak adına çok verimli geçti. Seçtiğimiz beş proje kamp boyunca büyük gelişme gösterdi. Ben yapım konusunda, senaryo danışmanımız Ali Vatansaver ise hikayeleri konusunda

katılımcılara destek verdik. Önümüzdeki günlerde kendileriyle bir takip buluşmamız olacak.

Bunun dışında kamp sırasında sektörün kalbi Kamp'ta attı diyebiliriz. Hem eğitmenlerimiz, hem konuklarımız hem de o sırada İzmir'de olup kamp katılımcıları ile vakit geçirmeye gelen sektör profesyonelleri ile muhteşem buluşmalar yaşadık. Pek çok yeni işbirliğinin ve fikrin doğduğu, dolu dolu bir hafta geçirdik.

#### Sizce İzmir'de film çekmenin zorlukları ya da avantajları neler?

İstanbul, biz yapımcıları pek çok açıdan zorlayan bir noktaya geldi. Şehrin kaosu, gürültüsü, mekân ve izinlere ödediğimiz yüksek meblağlar, çoğu mekanın başka bir dizi ya da filmde defalarca kullanılmış olması artık bizi başka yerler aramaya itiyor. Bu noktada İzmir; ışığı, mevsiminin yumuşaklığı, doğasının çeşitliliği ve sunduğu konaklama ve mekân olanaklarıyla oldukça

heyecan verici. Hem şehir hem de doğa dokusunu birarada bulabilmek, zaman kaybetmeden, trafik derdi yaşamadan sete ulaşabilmek bizler için çok değerli. Stres seviyesi düşünce dolayısıyla işler de çok daha rahat yürüyor.

İzmir'den artık beklentimiz teknik ekipman konusunda. İstanbul'dan getirmek zorunda kaldığımız teknik ekipman ve set araçlarının bir kısmını İzmir'den tedarik edebilmek biz yapımcılar için büyük bir artı olurdu.

#### İzmir Sinema Ofisi'nin çalışmalarını nasıl değerlendiriyorsunuz?

İzmir Sinema Ofisi'nin Türkiye'de İstanbul dışındaki sinemacıları keşfetmek ve alternatif bir çekim alanı oluşturmak adına öncü olduğunu düşünüyorum. Düzenlediği eğitimler, konuşmalar ve etkinliklerle İzmirli yeni bir sinemacı nesli yetiştirmeye büyük katkı sağladığı kanaatindeyim.



# 3X3 VIDEOTHON KEMERALTI

İZMİR SİNEMA OFİSİ VE TARKEM İŞBİRLİĞİYLE BİR İLK



The poster features the 3X3 Videathon Kemeraltı logo on the left, a central stopwatch icon, and the slogan "Kemeraltı'nı 3 Dakikada Anlat! Sadece 24 Saatin Var!" in large, bold letters. The dates "18 - 19 HAZİRAN 2022" are in the top right corner. At the bottom, a white box contains the text "SON BAŞVURU TARİHİ 15 HAZİRAN 2022". Logos for İzmir Sinema Ofisi, Tarkem, and İSKED are visible at the bottom.

## Maraton Tadında Video Yarışması

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in sinema sektörüne ev sahipliği yapma vizyonu doğrultusunda kurulan İzmir Sinema Ofisimiz ile İzmir Tarihi Kent Merkezi'ni canlandırmak amacıyla kurulan TARKEM ortaklığında hayata geçen "3x3 Videathon Kemeraltı Video Yarışması" 18 Haziran 2022 Cumartesi günü Kemeraltı'nda gerçekleştirildi.



## Çekim Merkezi: Kemeraltı

Yarışma, İzmir'in Tarihi Kent Merkezi Kemeraltı bölgesini bir çekim alanına dönüştürmek ve video üretimine ilgi duyan kişileri İzmir'in en değerli alanlarından Kemeraltı'nda eğlenceli ve yenilikçi bir video maratonu deneyimi etrafında buluşturmak amacıyla ilk kez düzenlendi. "Kemeraltı'nı 3 Dakikada Anlat! Sadece 24 Saatin Var!" sloganıyla yarışmacılardan Tabagımdaki Miras, Zanaatkarların İzinde, Tarihi Liman Yolu olarak belirlenen temalardaki videolarını 24 saat içinde tamamlamaları istendi. Bu bir günlük maratona tamamlayarak teslim edilen videoların değerlendirilmesi sürecinde akademisyenler, sinema, turizm, video içeriği alanında uzman kişiler ve influencerlardan oluşan 11 kişilik bir jüri kurulu görev yaptı.



The poster lists the members of the competition jury. It features the 3X3 Videathon Kemeraltı logo and the text "YARIŞMA JÜRİSİ". The jury members are: Yusuf SARIĞI (Festival Direktörü), Kerem KABAN (Akademisyen), Deniz SARIHANLIOĞLU (İnfluencer (İngilizce/İspanyolca)), Hande ZEKİN (Belgesel Görücü, Yönetmen), Prof. Dr. Nazım ANKARALIOĞLU (Akademisyen), Buğra TOKMAKOĞLU (Influencer (İngilizce)), Dr. Emrah ONAT (Akademisyen), Fatih BİLDİN (Editor - Soruşturucu), Serenay KÖYÜNGÜ (Yönetmen - Akademisyen), Dr. Onur AKŞİT (Akademisyen), and Özge KAYDIRAK (Tarihi Restorasyon Uzmanı, Çel Alınca).





**Portekiz Sinagogu'nda Ödül Heyecanı**  
Yarışmanın kazananları, 20 Haziran 2022 Pazartesi akşamı Portekiz Sinagogu'nda yapılan ödül töreninde duyuruldu. Her kategoride 3 video ödüllendirilirken yarışma sponsorları olan Barçın Spor'dan birincilere 3500-TL, ikincilere 1500-TL değerinde hediye çeki, üçüncülere Radisson Inn otellerinden 2 kişilik kahvaltı hediyesi verildi.

**Ödül Kazanan Yarışmacıların, Takımların ve Filmler şöyle;**

**Kategori - Zanaatkarların İzinde**

1. Uluç Erdem Ersen, Kemeraltı Benim Dünyam
2. Fatih Erkoç (Balans ve Manevra), Zanaatkarların İzinde
3. Alara Aktay, Biz Amatörler ve Siz Ustalar

**Kategori - Tarihi Liman Yolu**

1. İrem Özyürek (Domatesler), Adım Adım Kemeraltı
2. Buket Yılmaz (Alsancak Leo&Lions), Kemeraltı Günlüğü
3. Can Tezyürek, Bilinçaltımdaki Tarih

**Kategori - Tabağımdaki Miras**

1. Furkan Akyol (Aster), Lezzet ve Kültür: Kemeraltı
2. Serhat Çakılıcıoğlu, Gez Gör Ye
3. Orhan Yenici (Vag Teknik), Menemenci Akın

**Mansiyon Ödülü:** Orhan Ökmen, Köfteci Kardeşler

Yaşattığı heyecanlı ve keyifli anların yanı sıra Kemeraltı'nın değerlerinin yaratıcı görsel çalışmalar ile video kayıt altına alınması için yenilikçi ve katılımcı bir yöntem olarak ortaya çıkan "3x3 Videothon Kemeraltı Video Yarışması"nın gelenekselleşmesi temennileri katılım sağlayan herkes tarafından paylaşıldı. 3x3 Videothon Kemeraltı katılımcıları tarafından yarışma kapsamında hazırlanan filmlerin seçkisi "@kemeraltivideothon" başta olmak üzere İzmir Sinema Ofisi ve TARKEM'e ait sosyal medya hesaplarından izlenebilir.



**3x3 VIDEOTHON**  
— kemeraltı —

## KISA FİLMCİLER İDDİALİ GELİYOR

Kısa metraj filmler, kariyerinin başındaki sinemacılar için bir yetkinlik kazanma ve referans üretim alanı olduğu kadar usta sinemacıların da hikayelerini biçimsel olarak daha özgün anlatım olanaklarıyla aktarma şansı bulabildikleri bir mecaz olarak sektörde yerini güçlendirmeye devam ediyor.

İzmir Sinema Ofisi de kısa film yapım süreçlerinin her aşamasında sunduğu desteklerle bu alandaki önemli başvuru adreslerinin başında gelirken şehir merkezinde ve çeşitli ilçelerde kurulan film setleri ilgi odağı oldu.



### Lussy

**Yönetmen:** Handan İpekçi

**Çekim Yeri:** Foça

KTB Sinema Genel Müdürlüğü'nün yanı sıra Norveç Film Enstitüsü tarafından da desteklenen filmde yaz sonrası terk edilmiş bir köpek ve bulunduğu kasabada geçen olaylar anlatılıyor.



### Bir Aile

**Yönetmen:** Murat Çetinkaya

**Yapımcı:** Simla Güran

**Çekim Yeri:** Seferihisar

Bülent Çolak ve Pınar Güntürkün'ün başrolleri paylaştıkları filmin konusu, yeni evli bir çiftin yerleştiği sahil kasabasında yaşadıkları talihsiz bir olay üzerine geliyor. Projenin KTB Sinema Genel Müdürlüğü ve TRT 12 Punto destekleri bulunuyor.



### Kayık

**Yönetmen-Yapımcı:** Canan Yarsan

**Çekim Yeri:** Urla

TRT 12 Punto kısa film yapım ödülüne layık görülen film, sevdiği kişi uğruna memleketinden ayrıлып uzaklara yerleşmek zorunda kalan ve sevdiği kişiyi korumak amacıyla farklı bir yol seçen Leyla'nın başından geçen olayları konu etmektedir.



### Alzheimer Kamu Spotu Filmleri

**Yönetmen:** Armağan Uysal

**Yapımcı:** Peron Sanat (Murat Sağlam)

**Çekim Yeri:** Bornova, Alsancak, Karşıyaka, Şemikler, Örnekköy  
Dört kısa filmde oluşan proje ile kamu yararı gözetilerek Alzheimer hastalığına yönelik farkındalığı arttırmak amaçlanıyor.



### Seyirci

**Yönetmen:** Burak Budak

**Çekim Yeri:** Bornova

Aynı zamanda Bornova Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nda oyunculuk yapan yönetmen Burak Budak'ın senaryosunu yazıp yönettiği "Seyirci" isimli kısa filmde ifade özgürlüğünün engellenmesi ve sansür konularına dikkat çekiliyor.



### Sin'mek

**Yönetmen:** Aleyna Bozan

**Çekim Yeri:** Sarnıç, Bayraklı, Tarihi Asansör

Psikolojik şiddet teması etrafında bir kadın hikayesi anlatan film, yönetmenin lisans bitirme projesi olarak hayata geçirildi.



### Ümitli Karanlık Yolculuk

**Yönetmen:** Kubilay Aksun

**Çekim Yeri:** Urla, Bornova, Menemen

Filmde bir baba-oğul hikayesi konu edilirken başrolleri oyuncu, senarist ve yönetmen Ercan Kesal ile Devlet Tiyatrosu oyuncusu Poyraz Deniz Genç paylaştı.



### Çellist

**Yönetmen:** Tuğçe Tatar

**Çekim Yeri:** Çiğli, Karşıyaka, Buca, Konak

Bir kadının müzik kariyerine dair cesaret verici bir hikayeyi aktaran film, 1960'lı yıllar atmosferinde geçiyor.



### Radyodaki Şarkı

**Yönetmen:** Aslı Coşar

**Çekim Yeri:** Balçova, Sığaçık

Demans teşhisi konulan bir aneanne ile torunu arasında geçen hikâyenin anlatıldığı "Radyodaki Şarkı" filminde aneanne rolüne Yeşilçam'ın usta oyuncularından Selda Alkor hayat veriyor. İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali kapsamındaki Müzik Konulu Kısa Metraj Film Projesi seçkisine dahil olan filmin Festivalin 3. yılında izleyiciyle buluşması planlanıyor.



### Sadece Bir Anlık

**Yönetmen:** Ebru Ülengin

**Çekim Yeri:** Karşıyaka, Alsancak, Basmane (Fuar)

Filmde, sevgisiz bir çocukluk dönemi anlatısı özenli ve çarpıcı bir görsel stil ile aktarılıyor.



### Anılar Çadırı

**Yönetmen:** Ayşenur Karasu

**Çekim Yeri:** Bornova

2020 yılında İzmir'de yaşanan deprem felaketinde ailesini kaybeden genç bir avukatın hikayesini anlatan film projesi; TRT 12 Punto, BBFO ve Fono Film Post Prodüksiyon Desteği ile gerçekleşti.



### MEDYANIN KAYIP GÖZÜ OLMA! GÖR, ÇEK.

AB Sivil Düşün programı desteği ile İFTYD (İzmir Film ve Televizyon Yapımcıları Derneği) tarafından gerçekleştirilen "Medyanın Kayıp Gözleri" projesi kapsamında gelecek yıllarda medya sektörüne emek verecek genç katılımcılar ile kısa film senaryo geliştirme atölye çalışmaları gerçekleştirildi. Kadın ve LGBTI+ bireylere karşı geliştirilen nefret dilini reddeden söylemlerin güçlendirilmesi hedefiyle çekilen 5 ayrı filmin festival yolculukları devam ediyor.



## RÖPORTAJ: HANDAN İPEKÇİ

**Türkiye’de bağımsız sinemanın öncülerinden biri olarak biliniyorsunuz. Bağımsız sinemanın dününü ve bugününü nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Sinema yapmak isteyen gençler dün olduğu gibi bugün de her türlü zorluğu aşarak film yapmanın yolunu buluyorlar. Üretilen filmlere baktığımda, bugünkü bağımsız sinemanın daha çeşitli, daha özgün işler çıkardığını görüyorum.

90’lardan günümüze gelene kadar kendi sinemasını yapmanın giderek karmaşıklaştığı ve şartların ağırlaştığı düşüncesindeyim. Dijital platformların devreye girmesiyle bu durum daha da karmaşıklaştı. Platformlar büyük

yapımcıların bile elini kolunu bağlayan bir sistem kuruyorlar. Bağımsız sinemacılara ise bu sistemde yer yok.

Geriye sadece devlet yardımı, yani Kültür Bakanlığı’nın verdiği destekler kalıyor. Bizim kuşak dahil, bağımsız sinemacıların çoğu ilk filmlerini devlet yardımıyla çekmişlerdir. Ancak burada da problemler var. Her ne kadar yardımları düzenleme ve dünya standartlarına çekme çalışmaları devam etse de, hem verilen destekler maliyetlerin çok altında, hem de destek almaya hak kazandığınızda teminat gösterme zorunluluğu gibi dünyanın hiçbir ülkesinde olmayan bir uygulama söz konusu. Bu açıdan İzmir Sinema Ofisi gibi girişimler çok önemli. Dilerim bu girişim çoğu Avrupa ülkesinde olduğu gibi bölgesel bir fona dönüşür ve bağımsız sinemacılar için önemli bir dayanak olur.

**Türkiye’nin başarılı sinema yönetmenlerinden biri olarak sizce kadınların sinema sektöründeki konumları nasıl bir süreçten geçti?**

Kadınların sinema sektöründeki var olma mücadelesi Bilge Olgaç’tan günümüze, erkeklerin egemen olduğu bir piyasada “erkekleşerek var olma” mücadelesi yerine, “kendisi olarak var olma” mücadelesine dönüşmüş durumda.

Türkiye’de her başarı ne yazık ki “her şeye rağmen” başlığı altında incelenmeyi gerektirir. Tabii ki kadın sinemacılar açısından bu, “her şeye ve en önemlisi de erkek egemen sektöre rağmen”e dönüşür. Eğer hala devlet desteği ezici çoğunlukla erkek sinemacılara dağıtılıyorsa, yapımcılar erkek yönetmenlerle çalışmaya öncelik veriyorsa, kadın sinemacıların önü bir anlamda kapatılıyorsa ve buna rağmen yine de bir başarıdan bahsedebiliyorsak-ki ediyoruz- bu “her şeye ve en önemlisi de erkek egemen sektöre rağmen” elde edilmiş bir başarıdır.

Burada, bir kadın sinemacı olarak, kendi geçtiğim süreçten kısaca bahsetmek isterim. Bu istek, “bakın ben ne zorluklar yaşadım”ı gösterme isteğinden değil, yaşananları kayda geçirmek isteğinden kaynaklanıyor: Kadına karşı şiddeti irdelleyen “Saklı Yüzler” filmim ile ilgili Kültür Bakanlığı ile yaşadığım süreç, cesaretlendirilmesi gereken bir süreç olmaliyken tam tersine cezalandırılma süreci olarak değerlendirilebilir! Film zamanında teslim edilemediği için verilen destek misliyle geri alındı ve yaşanan süreç içerisinde ben 2007 yılından bugüne kadar, 15 sene, kendi sinemasını yapamayan bir sinemacı konumuna getirildim. Acı verici bir durum. Bu arada, film yurtdışında ödüller aldığı için, verilmiş olan desteğin hibeye dönüşmesi, yani geri ödemesinin iptal edilmiş olması gerektiğini de belirtmek durumundayım. Ne yazık ki böyle olmadı gibi destek iki misli olarak geri alındı.

**Kısa metraj film olan son filminiz Lussy’i İzmir’de çekmenizin özel bir sebebi var mı?**

2016’dan beri İzmir Foça’da yaşıyorum. Yaşadığım yerde ürettiğim ve çok uzun bir süreden sonra ilk kez kamera arkasına geçtiğim bir proje.

**Sizce İzmir’de film çekmenin zorlukları ya da avantajları neler?**

İstanbul gibi devasa bir kentten sonra İzmir ve civarında film çektiğinizde, zamanı daha verimli kullanma fırsatı yakalyorsunuz. Bu da filmlerin maliyetlerini etkileyen bir unsur. Ayrıca, doğal mekanların çeşitliliğini de avantajların arasında sayabilirim. Ancak avantajların yanında zorlukları da var. Kalifiye elemanların ve ekipmanın İstanbul’dan geliyor olması ve en önemlisi post-produksiyon sürecinin İzmir’de yapılamıyor olması işi zorlaştırıyor. Umarım ilerleyen süreçte İzmir’de de sinema sektörünün tüm departmanlarını kapsayan bir gelişme olur.





# AKADEMİ İLE SEKTÖRÜN BULUŞMA NOKTASI İZMİR SİNEMA OFİSİ OLDU

İzmir Sinema Ofisi, İzmir'deki üniversitelerin sinema ile ilgili bölümlerinde eğitim veren akademisyenlerin müfredatın ötesine geçen çalışmaları konusunda imkânlar sunan bir işbirliği adresi oldu. Akademi ile sektörün buluşması adına önemli çabalar sergileyen DEÜ GSF Film Tasarımı bölümü öğretim üyelerinden Doç. Dr. Sabire Soytok, 2021-2022 Bahar döneminde sektör profesyonellerini konuk ettiği derslerini İzmir Sinema Ofisi'nde gerçekleştirdi.

"Türkiye Sinemasının Ekonomik ve Kültürel Sorunları II" isimli yüksek lisans dersi kapsamında; ulusal ve uluslararası film festivalleri alanında ülkemizdeki en deneyimli isimlerden biri olan Dr. Ahmet Boyacıoğlu, Türkiye ve Dünya Sinemasının genel durumu ve geleceğine dair görüşlerinin yanı sıra direktörlüğünü yaptığı festivaller ile ilgili deneyimlerini paylaştı. Öğrencilerin sektöre dair merak ettikleri soruların cevaplandırılmasıyla gelişen keyifli söyleşide Türkiye Sineması sorunları üzerine yoğunlaşılırken alternatif çözümler üzerine de kafa yoruldu.

"Senaryo Yazımı" dersi kapsamında belgesel film yönetmeni Eylem Şen Yazıcı'yı konuk eden Doç. Dr. Sabire Soytok'un öğrencileri için adres yine İzmir Sinema Ofisi'ydi. Eylem Şen Yazıcı, sinema ve belgesel film teorisi üzerine bakış açısını paylaşmasının yanı sıra felsefeyle sinemanın, hakikatle gerçeğin ve belgesel ile kurmacanın nasıl iç içe geçebileceğine dair görüşlerini hem kuramsal birikimi üzerinden hem de kendi çekmiş olduğu filmlerden örnekler vererek aktardı.



## Yaşar Üniversitesi Film Tasarım Bölümü Pitching platformu

Yaşar Üniversitesi Film Tasarımı bölümü öğretim üyelerinden Doç. Dr. Sevcan Sönmez ve Ar. Gör. Sertaç Koyuncu'nun "Bağımsız Film Yapımcıları için İş Planı" dersi kapsamında oluşturulan pitching platformu jüri üyeleri arasında İzmir Sinema Ofisi temsilcileri de vardı. Dokuz projenin yapımcı ve yönetmenleri olarak sunum yapan ekiplerden biri İzmir Sinema Ofisi tarafından sağlanacak Kısa Film Yapım Danışmanlığı Destek Ödülünü aldı. Etkinlik sonrasında proje sahibi diğer öğrenciler de jüri üyelerinden hem değerlendirmelerini aldılar hem de sektör profesyonelleri ile bir araya gelebilecekleri farklı danışmanlık hizmetleri için İzmir Sinema Ofisi ekibi ile görüştüler.



# SİNEMACILARIN İZMİR MESAİSİ GÜNDEN GÜNE YOĞUNLAŞIYOR

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer' in sinema sektörüne ev sahipliği yapma vizyonu doğrultusunda İzmir Büyükşehir Belediyesi ve İzmir Vakfı ortaklığıyla hayata geçen İzmir Sinema Ofisi çalışmaları kapsamında bugüne kadar 200'den fazla proje için destek talebi alındı.

Televizyon dizileri, dijital platformlara hazırlanan filmler ve dizi projeleri, gişe filmleri, televizyon filmleri, festival başarısı hedefiyle ilerleyen uzun metraj sinema filmleri, belgesel yapımlar, kısa filmler, reklam filmi çekimleri gibi pek çok farklı kategorideki projeye yolu kesişen İzmir Sinema Ofisi; senaryoya uygun mekan keşfi, çekim izni kolaylıkları, insan kaynağı çözümleri ve aynı destekler konusunda sektörden birçok ekiple işbirliği içerisinde çalıştı.

Yerel, ulusal ve uluslararası platformlardan aldığı destekler ile yapım süreçlerini güçlendiren birçok uzun metraj film projesi de, sinematografik değeri yüksek mekanları ve İzmir Sinema Ofisi destekleriyle daha da elverişli hâle gelen çalışma koşulları sebebiyle İzmir'i tercih etti.

İzmir Sinema Ofisi'ne başvuran projelere aynı destekler verilebilmesi için belirlenen

esaslar ve işleyiş ise şöyle; İzmir il sınırları içerisinde çekilmesi planlanan uzun metraj film, dizi, belgesel, kısa metraj film ve benzer alanlardaki film projeleri için "izmirsinemaofisi.org" web sitesinde bulunan başvuru formunun doldurulması gerekiyor. İzmir Sinema Ofisi tarafından talep edilen bilgi ve belgeler ile yapılan başvuru sonrasında başvuru sahiplerine geri dönüş yapılıyor ve kendileri İzmir Sinema Ofisi'ne davet ediliyor. Senaryolarına uygun mekan keşifleri, öneriler, çekim izinlerinin alınmasında kolaylaştırıcılık sağlamak ve bir irtibat noktası olmak gibi destekler tüm ekiplere verilirken; set yemeği, şehir içi ulaşım ve en önemlisi de konaklama gibi talepler için Film Yapım Destek Taleplerini Değerlendirme Komisyonu'na sunuluyorlar.

## "İzmir'in Artık Bir Film Komisyonu Var!"

Çekim merkezi olmak adına İzmir'i bir adım öne çıkarmak ve film yapım endüstrisinin İzmir'de kümelenmesine yönelik bir iş ağı kurulmasını teşvik etmek amacıyla İzmir'de çekilen filmlerin yapım süreçleri boyunca İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından aynı destekler sağlanıyor. Söz konusu desteklerden yararlanmak üzere İzmir Sinema Ofisi kanalıyla alınan çok

sayıdaki başvurunun değerlendirilmesi ve destekleme süreçlerinin en sağlıklı şekilde işlemesi adına önemli bir adım atıldı.

İzmir Sinema Ofisi'ne başvuruda bulunan film yapımlarının talepleri, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin "İzmir'de Gerçekleşecek Film Yapımlarının Desteklenmesine İlişkin Uygulama ve Değerlendirme Usul ve Esasları"na uygun olarak bir araya gelen Film Yapım Destek Taleplerini Değerlendirme Komisyonu tarafından gündeme alınıyor. Söz konusu film projelerinin İzmir'e potansiyel katkıları ve ihtiyaç duyulan destek kalemlerine ilişkin maliyet öngörülerini komisyon toplantısında değerlendirilerek sağlanabilecek desteklerin içerik ve miktarları karara bağlanıyor. Değerlendirme sonuçlarının başvuru sahipleri ile paylaşılmasının ardından projelerine destek almaya hak kazanan film yapımcıları ile ilerleyen süreçteki işbirliğine dair İzmir Sinema Ofisi Çalışma Hedeflerine Uyum ve Katkı Beyanı imza altına alınıyor. Destek koordinasyon süreci her iki taraf için de şeffaf ve güvenilir bir şekilde ilerlerken filmlerin yapım süreçlerinde İzmir'le azami oranda bağ kurarak şehrin tanıtımına ve ekonomisine katkı sağlamasına yönelik çalışmalar gerçekleştiriliyor.

## 2022 Yılında Desteklenen Uzun Metraj Film Projeleri



### ATLET

**Yönetmenler:** Semih Gülen ve Mustafa Emin Büyükoşkun  
**Yapımcı:** Vigo Film (Arda Çiltepe)

İzmir şehir merkezinden birçok mekânı beyazperdeye taşıyacak olan filmin çekim süreci Eylül ayında gerçekleşti ve ayrıca bu süreçte 9 Eylül'ün 100.yılı özel kutlamalarından gerçek zamanlı görüntüler de kayıt altına alındı. 25 yaşında genç bir kadın haltercinin yaşadığı zorlu bir sürecin hikâyesi anlatıldığı projenin ortak yapımcılığını Romanya, Tangaj Film'den Anamaria Antoci'nin üstlendiği Atlet filminin pek çok festivali dolaşması planlanıyor.



### HAKKI

**Yönetmen:** Hikmet Kerem Özcan  
**Yapımcı:** Yumurta Film (Öykü Canlı)

Evinin bahçesinde define bulan ve daha da fazlasını bulmak için çabalayan Hakkı'nın kendisini ve ailesini sürüklediği olaylar konu edildiği filmin çekimleri Ekim ayı boyunca Ödemiş'te Bozdağ, Birgi bölgelerinde ve aynı zamanda Sart Antik Kenti'nde gerçekleşti. KTB Sinema Genel Müdürlüğü İlk Uzun Metraj Film Yapım Desteği almaya hak kazanan projenin başrollerinde ise usta oyuncular Bülent Emin Yarar ve Hülya Gülşen yer alıyor.



### BAĞLAR, KÖKLER VE TUTKULAR

**Senarist:** Ferit Karahan  
**Yönetmen:** Sunay Terzioğlu  
**Yapımcı:** Denge Yapım

Bir göç hikayesi etrafında kesişen hayatlara dair senaryosuyla öne çıkan film için ekip, Eylül ve Ekim ayları boyunca özellikle şehrin kozmopolit yapısıyla dikkat çeken mahallelerinde yoğun bir mesai harcadı. Kadrosunda Ushan Çakır, Ezgi Yaren Karademir ve Baran Can Eraslan gibi oyuncuların da yer aldığı film; post-prodüksiyon süreci de dahil olmak üzere her yönüyle İzmir'de üretilen bir proje olacak.



### MUTLULUĞUN KRİSTALİ

**Senarist:** Emre Yeksan

**Yönetmen:** Emre Yeksan ve Film Ekibi

**Yapımcı:** İstos Film (Anna Maria Aslanoğlu)

Bir büyüme hikayesini konu alan ve nostaljik bir seyir keyfi sunması beklenen filmin çekimleri İzmir'in pek çok farklı noktasında İzmirli oyuncular ile çekildi. Post-produksiyon süreci devam eden projenin en önemli özelliği kolektif bir çalışmayla, tüm aşamalarını ekibin ortaklaşa yürüttüğü alternatif bir yapım süreciyle üretilmesiydi.



### GÜZEL BİR GECE

**Yönetmen:** Ozan Yoleri

**Yapımcı:** Vigo Film (Alara Hamamcıoğlu & Ilgım Coşar)

Filmin İstanbul'da başlayarak İzmir'e uzanan hikayesinde üniversiteyi yeni bitirmiş bir genç kızın varoluşsal arayışları sırasında başından geçen olaylar konu ediliyor. Yarımada İzmir ilçelerini beyazperdeye taşıyacak olan filmin proje geliştirme sürecinde KTB Sinema Genel Müdürlüğü ve TRT 12 Punto gibi platformlarda önemli başarıları bulunuyor.



### THE STRANGERS' CASE

**Senarist-Yönetmen-Yapımcı:** Brandt Andersen

**TR Uygulayıcı Yapımcı:** Karma Films

Suriye'den savaştan kaçan beş farklı ailenin dört farklı ülkeye yayılan hikayesini konu alan film projesi için mekan arayış sürecinde Karaburun Limanı, Mordoğan Stadı, Kadifekale sokakları ve Havuz İzmir gibi birçok noktada keşifte bulunan yapım ekibi çekimleri yaz aylarında gerçekleştirdi. Omar Sy, Yasmine Al Massri ve Angeliki Papoulia gibi uluslararası projelerin tanınmış isimleri başrollerde yer aldı.

## İzmirli Film Setleri



### Cin Bebek 3

**Yönetmen-Yapımcı:** Bülent Aydoslu  
Cin Bebek yerli korku filmi serisinin üçüncüsü olan Cin Bebek 3'ün çekimleri İzmir şehir merkezi ve Urla Karantina Adası'nda gerçekleşti. Tamamı İzmir'de yaşayan bir ekibin görev aldığı ve metafizik üstü durumlarla ilgili araştırma dosyası hazırlayan bir profesörün başından geçenlerin anlatıldığı film, gişe başarısı hedefliyor.



### Bizim Kövde Şenlik Vaa

**Yönetmen-Yapımcı:** Uğur Alparslan  
Seferihisar'da Seferi Sahne Tiyatro Topluluğu'nda yönetmenlik yapan Uğur Alparslan ve ekibi, sezonlar boyunca sahneledikleri tiyatro oyununu filmleştirmek üzere Eylül ayında Seferihisar'da sete çıktılar. Filmin konusu çocukluk arkadaşları olan bir hemşire ile bir öğretmenin atanmış oldukları köyde düzenlenen süt şenliği etrafında geliyor.



### Kaybedilen Değer- Refik Saydam

**Hıfzıssihha Belgeseli**  
**Senarist-Yapımcı:** Nihan Ertem  
**Yönetmen:** Oğuz Yalçın  
Dr. Refik Saydam Hıfzıssihha Merkezi'nin tarihçesinin anlatıldığı uzun metraj belgesel filmin çekimleri İzmir'in Hıfzıssihha, Karantina ve Alsancak ilçelerinde gerçekleşti. Belgeselin kurgu aşaması devam ediyor.



## MAHALLEMİZİN KADINLARI SİNEMA YAPIYOR

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in 2018'de Seferihisar'da başlattığı ve bugün İzmir Büyükşehir Belediyesi "Anahtar Kadın Çalışmaları" kapsamında devam eden 'Mahallemizin Kadınları Sinema Yapıyor' projesi ile film çekmek isteyen kadınlara ücretsiz olarak sinema eğitimi veriliyor.

Bu proje ile birlikte; kadınlar, kendi filmlerinin yönetmeni olurken aynı zamanda başka kadınların filmlerinde de çeşitli görevler alıyorlar. 'Mahallemizin Kadınları Sinema Yapıyor' projesi ile sinemanın gücü sayesinde, toplumsal cinsiyet rollerinde kadınlara uygulanan ayrımcılığın önüne geçilmesinin yanı sıra kadınların kendilerini sanatsal bir dille ifade edebilecekleri ortam oluşturulması ve bu alanda çeşitli meslek edinmeleri hedefleniyor.

Mahallemizin Kadınları Sinema Yapıyor projesinin ilk mezunları olan Seferihisarlı kadınlar tarafından çekilen Cihanşümül, Adım Yalnızlık, Ateş ve Su, Yağmurda Kalanlar ve Örfene adlı filmler yurtdışında İngiltere, Almanya ve İtalya olmak üzere

bugüne kadar 13 festivalde gösterildi. İkinci mezunları ise 6 ay süren eğitimde senaryo yazımı, kurgu yapımı ve yönetmenlik gibi alanlarda atölyelerini tamamladılar. Konak-Kadifekale Atölyesi ve Örnekköy Mahallesi Atölyeleri'nde dört film üretildi. 39 kadının katılımıyla yapılan atölyelerde "Mavi", "Yağmurda", "Pagos'un Öyküsü" ve "Kabuk" filmlerinin çekimleri yapıldı. Örnekköy Sosyal Projeler Yerleşkesi'ndeki ödül töreninde filmlerin ilk gösterimleri gerçekleşti. Projeden mezun olan 39 kadın kursiyer sertifikalarını ve plaketlerini İzmir Büyükşehir Belediyesi Meclis Üyesi Nilay Kökkılınç ve İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Ertuğrul Tuğay'dan aldılar.

"Pagos'un Öyküsü" ve "Mavi" isimli filmler, son olarak İzmir Büyükşehir Belediyesi Sosyal Projeler Dairesi Başkanlığı'na bağlı Kentinsel Adalet ve Eşitlik Şube Müdürlüğü, Kadın Çalışmaları Şube Müdürlüğü ile Yaşar Üniversitesi iş birliğinde düzenlenen Ayrımcılığa Karşı Sinema Günleri'nde de izleyici ile buluştular.

**Mahallemizin Kadınları Sinema Yapıyor Projesinin Hikâyesi "Arşipel Kadınları" İsmiyle Film oldu.**

Proje Koordinatörü Kibar Dağlayan Yiğit ve bu projede aldığı eğitimle ilk filmi çekti Necla Deveci İmancı'nın yönetmen koltuğunu paylaştığı Arşipel Kadınları filmi; projeye dâhil olan ve hayatlarında ilk defa eline kamera almış kadınların film yapma hikâyesi ve festival yolculukları anlatılıyor. Arşipel Kadınları, sinema yapmak isteyen kadınların nakış atölyesinden kırmızı halıya uzanan ilginç hikâyesi ile dikkat çekiyor. Yurtdışında birçok festivalde gösterilen film, Women's Voices Now Online Film Festivali'nin finalisti, 6. Avrupa Film Festivali'nde "En İyi Belgesel" ödülünü aldı. 29. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nde ise Türkiye gösterimini yaparak büyük beğeni topladı.

Kibar Dağlayan Yiğit koordinatörlüğündeki "Mahallemizin Kadınları Sinema Yapıyor" projesi atölye çalışmaları Kadifekale, Örnekköy ve Aliağa'da halen devam ediyor.





## RÖPORTAJ: EMRE YEKSAN

**İlk uzun metraj filminiz Körfez'i İzmir'in tetiklediği bir hikâye ve İzmir'le hesaplaşma olarak nitelendiriyorsunuz. Neydi bu hesaplaşma?**

Hesaplaşma mı demişim? Olabilir. Ama belki daha doğru tabir bir karşı karşıya gelme, yüzleşme olurmuş. Çocukluğum ve ilk gençliğim İzmir'de geçti. Sonrasında üniversite için İstanbul'a gittim ve başka şehirlerde de sürecek bir yer değiştirme süreci başlamış oldu. Ama memleket olarak İzmir hep oradaydı. Üniversite tercihimin ana motivasyonlarından biri İzmir'den uzaklaşmaktı. Ama işte çocukluk ve ergenlik gibi bir şehri arkada bıraksak da o bizim peşimizden geliyor. İzmir dışında geçirdiğim 20 sene belirli aralıklarla buraya dönmek ve yeniden uzaklaşmak döngüsünde geçti. İnsan nasıl büyürken ana babasıyla karşı karşıya kalıp onlardan kopup kendi kimliğini kuruyorsa yaşadığımız kentle de böyle bir ilişkimiz olduğunu düşünüyorum. Sonra bir noktada barış imzalanıyor. Körfez hem o son çatışmanın hem de belki onu sonlandıran barış antlaşmasının belgesi denebilir benim için.

**Film yapım süreçlerinizde kolektivist bir anlayışın hâkim olduğunu söyleyebiliriz, bunu biraz açabilir misiniz?**

Ben sinema üretiminin doğası gereği tek bir kişinin yaratıcı kontrolüne direndiğini düşünüyorum. Edebiyattan ya da resimden farklı olarak sinema hem doğrudan kontrol edilemez birçok maddi araç içeriyor hem de çok sayıda insanın dahil olduğu ekipler tarafından üretiliyor. O açıdan auteur kuramı dediğimiz ve sinemadaki bütün içeriği yönetmenin

sorumluluğuna yazmaya çalışan yaklaşımı beyhude buluyorum ve bunun belli ölçekte mitleştirildiğini düşünüyorum. Buna karşın yaratımsal gücün farklı biçimlerde dağıtıldığı, iş bölümünü yok saymasa da bunun hiyeraşikleştirilmesini en düşük düzeyde tutmaya çalışan bir yaklaşım kurmaya çalıştık hep. Son yapım denememizde ise bunu bir adım daha öteye götürüp fiili anlamda da kolektif mantığında işleyen bir yapı inşa etmeyi denedik.

**Son filminiz Mutluluğun Kristali'ni de İzmir'de çektiniz. Film deniriz bahsedebilir misiniz?**

Evet, az önce bahsettiğim kolektif iş bu. Yaklaşık 10 kişilik bir kolektif olarak yapıp yönetiyoruz filmi. 2021 sonlarında başladığımız çekim süreci 2022 Haziran sonunda tamamlandı. Şu an ise kurgu aşamasının başındayız. Alışıldık prodüksiyonların alışkanlık ve işleyişlerinin dışında, oldukça küçük imkanlarla, zamana yayılan ve hem üretim bağlamında hem de estetik anlamda denemelere açık bir süreç oldu. Ekibin ve oyuncuların tamamına yakını İzmir'dendi. O açıdan yerel bir üretim yapısına da sahip. Anlatısı ise çok kısaca bir çocuğun 90'lı yıllardan 2000'lere giden büyüme sürecindeki yaşadığı farklı anları kapsıyor diyebilirim.

**Sizce İzmir'de film çekmenin zorlukları ya da avantajları neler?**

İzmir İstanbul'a kıyasla teknik imkanlar ve ekip erişimi anlamında oldukça zayıf tabii ki. Sektörün İstanbul'da yoğunlaşması her anlamda kendini hissettiriyor. Eğer

bizimki gibi tamamen deneysel yöntem ve tekniklerle, sonuç odaklı olmayan, olumsal bir yapım düzeniyle çalışmıyorsanız İstanbul'daki araç ve ekiplere bağımlı olmadan iş yapmanız mümkün değil. Diğer yandan da İzmir'de çalışmanın burayı tanıyan bilen insanlar için çok kolaylık sağlayan tarafları da var. İnsani yaşam ölçeği, sektör tarafından tüketilmemiş olan görsel ve lojistik imkanları bazı şeyleri İstanbul'a kıyasla daha makul giderlerle çözebilememizi sağlıyor. Ama bunlar başka bir taşra kentinden farklı avantajlar değil. Benim için burada önemli olan esas konu yaşadığım şehirde film üretebiliyor olma. Bu da yapımı buna uygun tasarlamakla mümkün ancak.

**İzmir Sinema Ofisi'nin çalışmalarını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Kuruluş fikri ve vizyonu açısından heyecan verici bulsam da henüz emekleme aşamasında olan bir kurum olduğunu söylemek hakkaniyetli olur sanırım. Bizim açımızdan belli lojistik ihtiyaçların karşılanması, mekan desteği ve aynı katkılar hayat kurtarıcı oldu. Ama maalesef Türkiye'deki mali yapı ve özellikle muhalif yerel yönetimlerin üzerindeki finansal baskılar bu tarz girişimlerin hızla efektif olmasının ve daha net maddi desteklerde bulunmasının önünde bir engel teşkil ediyor. Kendi yapım sürecimizde bütün olumlu niyetlere rağmen daha ciddi bir destek girişiminin bu tarz engellere takıldığına da şahit olduk. Ama umarım bu engelleri bertaraf etmenin yöntemleri bulunur ve İzmir Sinema Ofisi prodüksiyonlara arzu ettiği efektif maddi katkıyı yapabilecek konuma gelir.

# İLK FİLM PROJESİ GELİŞTİRME KAMPI İLE SEKTÖRÜN KALBİ İZMİR'DE ATTI

İzmir'de bir sinemacılık camiasının oluşumu için gerekli çalışmaları sürdürmek ve bu konuda öncü rol üstlenme hedefi İzmir Sinema Ofisi çalışmalarında önemli bir yer tutuyor. Bu anlamda, ilk uzun metraj film projesini hayata geçirmeye hazırlanan sinemacıların gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla düzenlediğimiz kampta sektör profesyonelleri ile ilk uzun metraj filmini çekmeye hazırlanan sinemacılar birlikte dolu dolu bir hafta geçirdi.

## Kampa Yoğun İlgi

19-23 Temmuz 2022 tarihleri arasında Urla'da K2 Nefes Alanı'nda gerçekleştirilen kamp programı öncesinde yaptığımız açık çağrı sonucunda alınan 63 başvuru arasından seçilerek kampa katılmaya hak kazanan 5 film projesinin senarist, yönetmen ve yapımcıları 5 gün boyunca yoğun bir eğitim ve mentorluk sürecinden geçtiler.

### Kamp boyunca geliştirilen projeler ve ekipler şöyle;

#### Gittiği Yere Kadar

**Yönetmen:** Can Fakioğlu, **Yapımcı:** Burak Kolcu, **Senarist:** Burak Kolcu

#### İntihar Salgını

**Yönetmen:** Barış Kösem, **Yapımcı:** Aleyna Songelen, **Senarist:** Barış Kösem

#### Kapı Çaldı

**Yönetmen:** Simge Gökbayrak, **Yapımcı:** Meltem Köse, **Senarist:** Simge Gökbayrak

#### Tavşan

**Yönetmen:** Abdullah Can Rıdvan, **Yapımcı:** Abdullah Sevinç, **Senarist:** Abdullah Can Rıdvan

#### Telaflı

**Yönetmen:** Ayşe Çelikkaya, **Yapımcı:** Ahmet Çalışkan, **Senarist:** Ayşe Çelikkaya

Yapımcı Müge Özen ve Senarist-Yönetmen Ali Vatansever yönetiminde her bir film projesine özel olarak gerçekleşen oturumlar boyunca filmlerin hikayelerine ve karakterlerine dair yeni kapılar aralandı, yapım süreçleri ele alındı ve sinema sektörünün rekabetçi ortamında başvuru dosyalarını güçlendirmeye yönelik stratejik katkılar sağlandı. Kampın son gününde ise Zeynep Atakan, Prof. Dr. Bengi Semerci ve Armağan Lale'nin de jüri koltuğunda oturduğu bir pitching deneyim ortamı gerçekleştirildi ve yapılan değerlendirme sonucunda "Tavşan" filmi çekim aşamasında İzmir Sinema Ofisi desteklerinden yararlanmaya hak kazandı. Ayrıca, Zeynep Atakan tarafından 5 projenin her biri için YapımLab kapsamında altı aylık danışmanlık ödülü verildi.





## İzmir Beyazperdede, Sinemacılar İzmir'de!

Türkiye'de sinema adına önemli işlere imza atmış olan ve alanında öne çıkan birçok isim de konuk eğitmen olarak katılımcılarla buluştu, kendi kariyer yolculukları boyunca edindikleri sektörel tecrübelerini samimi bir sohbet ortamında paylaştı ve ilk film projesiyle sektöre girmeye hazırlanan sinemacıların sorularını cevapladı.

Zeynep Atakan, Yapımcı - Yapım Ustalık Sınıfı

Pelin Esmer, Yönetmen - Yönetmenlik Ustalık Sınıfı

Çağrı Bocut, Yönetmen - İlk Filmini Çekmek

Tunç Şahin, Yönetmen/Senarist ve Nezaket Erden Oyuncu - Oyuncu Yönetmen İlişkisi

Azize Tan, Festival Direktörü - Filmlerin Festival Yolculuğu

Emine Yıldırım, Yapımcı - Bütçeleme ve Finansman

Armağan Lale, Yapımcı - Yapımcılık/İlk Filmini Yapmak

Kırmızı Kadraj Özel programları kapsamında gerçekleşen 3 oturumda da kamp dışından gelen birçok sinemacı adayı daha kamp ortamını tatma ve önemli isimlerle bir araya gelerek tecrübelerinden yararlanma fırsatı buldu.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı ve İzmir Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Tunç Soyer'in İzmir'i sinema sektörü için alternatif bir merkeze dönüştürme hedefi doğrultusunda çalışmalarını sürdüren İzmir Sinema Ofisi tarafından Solis Cinema Sessions organizasyonunda ve İZELMAN destekleriyle K2 Urla Nefes Alanı'nda gerçekleştirilen İzmir İlk Film Projesi Geliştirme Kampı'nın hem İzmir hem de sinema camiası için ufuk açıcı olduğuna inanıyor ve önümüzdeki yıllarda da devamlılığını sağlayan bir ekole dönüşmesi bekleniyor.



İZMİR   
İLK FİLM PROJESİ  
GELİŞTİRME KAMPİ

# İZMİR'İN TEMATİK FİLM FESTİVALLERİ SİNEMASEVERLERLE BULUŞTU

2 yıldan fazla zamandır devam eden pandemi koşullarından dolayı programlarına ara vermek zorunda kalan ya da çevrimiçi olarak devam eden film festivalleri, pandemi koşullarının hafiflemesi ile birlikte seyircisiyle yeniden salonlarda buluştu.

## 5. ULUSLARARASI KADIN YÖNETMENLER FİLM FESTİVALİ MART AYINDA "SINIRLAR" TEMASI İLE SALONLARDAYDI



Kadın Yönetmenler Derneği tarafından İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin destekleriyle düzenlenen 5. Uluslararası Kadın Yönetmenler Film Festivali, 27 Şubat-8 Mart tarihleri arasında gerçekleşti. Bu yıl "Sınırları Aşıyoruz" sloganıyla düzenlenen ve 59 ülkeden 245 filmin başvurduğu Festivalin seçkisinde 28 ülkeden 98 film Fransız Kültür Merkezi ve Tire Belediyesi Kültür Merkezi'nde düzenlenen gösterimlerin yanı sıra çevrimiçi platformda da sinemaseverlerle buluştu.

Festivalin açılış programında 5. Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali Başarı Ödülleri kapsamında Akademi Başarı Ödülü Dr. Burcu Dabak'a, Yönetmen Başarı Ödülü ise İranlı yönetmen Nergis Abyar'a sunuldu. Törene video mesaj ile katılan İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, kadın hareketinin sadece toplumsal cinsiyet eşitliği değil, sanat, iklim krizi ve tüm toplumsal konularda yapısal öneme sahip olduğunu ve sinemanın bunu aktarmanın en iyi yolu olduğunu belirtti.

## İZMİR ULUSLARARASI MÜLTECİ FİLM FESTİVALİ İKİNCİ KEZ DÜZENLENDİ



Halkların Köprüsü Derneği öncülüğünde 2019 yılında ilk kez düzenlenen İzmir Uluslararası Mülteci Film Festivali'nin ikincisi de, bu yıl 8-16 Nisan tarihleri arasında Fransız Kültür Merkezi'nde sinemaseverlerle buluştu. İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin destek verdiği festivalde Hindistan, Fransa, Almanya ve İtalya gibi farklı ülkelerden 35'i kısa, 14'ü uzun metraj kurmaca, belgesel ve animasyon film gösterimi ile sanat

bağlamında göç ve mültecilik olgusu ile ilgili çeşitli söyleşiler gerçekleştirildi.

## 8. BALKAN PANORAMA FİLM FESTİVALİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ



Kültür ve Turizm Bakanlığı ve İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla Buca Belediyesi'nin ev sahipliğinde Doç Dr. Salı Saliji'nin direktörlüğünde bu yıl 8'si düzenlenen Balkan Panorama Film Festivali 21-27 Mayıs tarihleri arasında dolu dolu bir programla Balkan sinema dünyasıyla izmirliileri buluşturdu.

Kültürpark, Tarık Akan Gençlik Merkezi ve Buca Pembe Köşk'te gerçekleşen gösterimlerle yaklaşık 150 filmin 250'den fazla seansta izleyiciyle buluştuğu, dokuz farklı Balkan ülkesinden yönetmen ve oyuncuların katılımlarıyla çeşitli söyleşilerin gerçekleştirildiği Festival kapsamında finale kalan 35 film arasından seçilen filmlere 11 farklı alanda Sarı Şemsiye ödülleri verildi. Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması kategorisinde En İyi Film Ödülü'nü Ferit Karahan'ın yönettiği 'Okul Tıraşı' filmi alırken En İyi Yönetmen Ödülü de 'Çatlak' filmi ile Fikret Reyhan'ın oldu. Uluslararası Uzun Metraj Film Yarışması kategorisinde En İyi Film Ödülü Bosna Hersekli yönetmen Faruk Loncoveric'in yönettiği 'O Artık Yaşamıyor' filmine verilirken, En İyi Yönetmen Ödülü de 'Yukarısı Cennet' filmi ile Srdjan Dragojevic'in oldu.

## İZMİR ENTERNASYONAL FUARI İLE SİNEMA BURADA



Bu yıl 91'si düzenlenen İzmir Enternasyonal Fuarı ile birlikte dünyanın en büyük

gıda hareketi "Slow Food" önderliğinde gerçekleşen "Terra Madre Anadolu" Fuarı Türkiye'de ilk kez İzmir'de düzenlendi. Terra Madre Anadolu ile eş zamanlı olarak "Gastronomi ve Doğa" temalı seçkiden oluşan filmler, 21 yıldır bir fuar klasiği olan Sinema Burada Festivali'nde İzmir seyircisiyle buluştu.

3-11 Eylül tarihleri arasında İzmir Sanat Merkezi'nde düzenlenen Sinema Burada etkinliğinde yerli belgeseller "Keçileri Kaçırdık", "Bi Avuç Hayal", "Ulamış Köy Tiyatrosu" ve İzmir Sinema Ofisi olarak katkı sunduğumuz Yönetmen Barış İnce'nin miyde dolması satıcılarının hikayesini anlattığı "Kabuğu Kırılmak"; çevre sorunlarına değinen animasyon filmleri "Loraks", "Moana" ve "Prenses Mononoke"; yabancı belgeseller "Bal Ülkesi" ve Toprağın Tuzu"; kurmaca dalında da "Minari" "İnatçılar" ve "Sideways" adlı filmler gösterildi.

## 5. FOÇA ULUSLARARASI ARKEOLOJİ VE KÜLTÜR MİRASI BELGESEL FİLM GÜNLERİ



Bu yıl 5'si düzenlenen Foça Uluslararası Arkeoloji ve Kültür Mirası Belgesel Film Günleri'nde Marsilya Meydanı ve Reha Midilli Kültür Merkezi'nde yapılan film gösterimlerinin yanı sıra çeşitli söyleşi ve atölyeler gerçekleştirildi.

5-9 Ekim tarihlerinde gerçekleştirilen etkinlikte 22 ülkeden 53 belgesel film izleyicilerle buluştu.

Bu yıl Değişim/Dönüşüm teması ile düzenlenen Foça Uluslararası Arkeoloji ve Kültür Mirası Belgesel Film Günleri'nde Türkiye'de prömiyer yapan ödüllü film ve belgesellerin de bulunduğu gösterimler dışında yurtiçi ve yurtdışından yönetmenlerin de katıldığı çok sayıda söyleşi ve atölye gerçekleştirildi.





## 2. İZMİR ULUSLARARASI FİLM VE MÜZİK FESTİVALİ DOLU DOLU GEÇTİ

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğinde, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün destekleri ve Kültürlerarası Sanat Derneği işbirliği ile Vecdi Sayar direktörlüğünde düzenlenen 2. İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali, 10-19 Haziran 2022 tarihleri arasında gerçekleşti.

Geçen yıl pandemi koşullarında ilki gerçekleştirilen İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali'nin programında bu yıl 10 gün boyunca 7 farklı mekânda toplam 120 filmin gösterimi gerçekleştirilirken, sinemaya ve müziğe emek vermiş çok sayıda yerli ve yabancı sanatçı ile düzenlenen söyleşiler ve konserler de İzmirli taraflardan ilgiyle karşılandı. Ayrıca bu yılın yeniliklerinden biri de genç sinemacılara alan açan "Müzik Temalı Kısa Film Geliştirme Atölyesi" oldu.

### TONY GATLIF İZMİR'DEYDİ

Festivalin Kapanış ve Ödül Töreni Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde İzmirli usta oyuncu Şenay Gürler'in sunuculuğunda gerçekleşti. Onur Ödülleri bu yıl besteci-yönetmen Zülfü Livaneli ile Polonyalı besteci Zbigniew Preisner'e verilirken, Kültürlerarası Sanat Başarı Ödülü de ırkçılık karşıtı yapıtlarıyla tanınan Cezayir asıllı Roman kökenli Fransız yönetmen Tony Gatlif'e verildi. Emek Ödülleri sahipleri de ülkemizin önemli sinema yazarlarından Atilla Dorsay ve sinemaya ses mühendisi ve yapımcı olarak birçok eser kazandıran Necip Sarıcı oldu. Ödüller İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer tarafından takdim edildi.

### TELEVİZYON DİZİ MÜZİKLERİ ÖDÜLENDİRİLDİ

Besteci Serdar Kalafatoğlu başkanlığında, yönetmen ve müzisyen Nezih Ünen, sinema ve televizyon yazarları Alican Sekmeç, Burak Göral, Elçin Yahşi, Özlem Özdemir ve Tuğçe Madayanti Dizici'den oluşan jüri tarafından değerlendirildi. Jüri, şu yapımları ödüllendirme kararı aldı:

**Dijital Platform Dizisi En İyi Özgün Şarkı:** Blu Tv'nin "Saklı" dizisindeki "Derinlerde Saklı" şarkısı ile Sena Şener

**Ulusal Kanal Dizisi En İyi Özgün Şarkı:** Star TV 'de yayınlanan NG Medya yapımı "Kaderimin Oyunu" dizisinin "Sana Çıkıyor Yollar" şarkısı ile Ender Gündüzlü

**Dijital Platform Dizisi En İyi Özgün Müzik:** Netflix yapımı "Uysallar" dizisi ile Sertaç Özgümüş

**Ulusal Kanal Dizileri En İyi Özgün Müzik:** Fox TV'de yayınlanan MF yapımın "Mahkum" dizisinin jenerik müziği ile Sertaç Özgümüş



### ERDEN KIRAL'IN JÜRİ BAŞKANLIĞINDA KRİSTAL FLAMİNGO ÖDÜLLERİ

Festivalden çok kısa bir süre sonra kaybettiğimiz usta yönetmen Erden Kıral başkanlığında yönetmen Biket İlhan, Ebru Şeremetli, İzzet Öz, besteci Güldiyar Tanrıdağlı, oyuncu Selen Uçer ve opera sanatçısı Selva Erdener'den oluşan Jüri, ödülleri şöyle paylaştırdı.

**En İyi Ses Tasarımı:** Erdem Tepegöz'ün "Gölgeler İçinde" filmi ile Eli Haligua, Fatih Rağbet ve Besteci Greg Dobrowski

**En İyi Özgün Film Şarkısı:** Tufan Taştan'ın "Sen Ben Lenin" filmindeki "Ahmet Abi" şarkısıyla Barış Diri

**En İyi Özgün Beste:** Tayfun Pirselimioğlu'nun "Kerr" filmindeki özgün müzikle Nikos Kypourgos

**En İyi Erkek Oyuncu:** Emre Erdoğan'ın "Beni Sevenler Listesi" ile Halil Babür ve Ferit Karol'un "Kumbara" filmindeki rolüyle Murat Kılıç

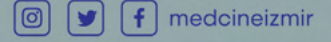
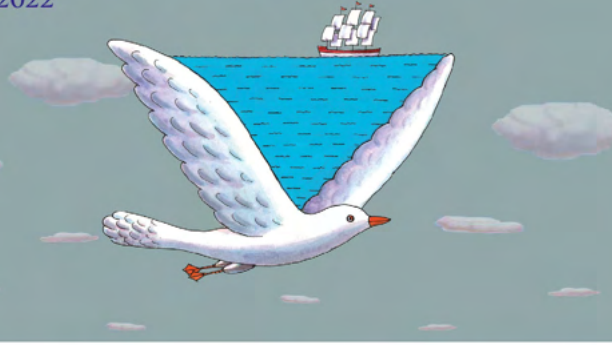
**En İyi Kadın Oyuncu:** "Kumbara" daki rolüyle Gülçin Kültür

**Jüri Özel Ödülü:** (En İyi Yönetmen) Tayfun Pirselimioğlu

**En İyi Film:** Sen Ben Lenin



## 2. İZMİR ULUSLARARASI AKDENİZ SİNEMALARI BULUŞMASI İZMİR INTERNATIONAL MEETING OF MEDITERRANEAN CINEMAS 7-12 KASIM/ NOVEMBER 2022



TUNÇ SOYER  
İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI



INSTITUT  
FRANÇAIS  
Tunus



İZMİR  
ART



## 2. AKDENİZ SİNEMALARI BULUŞMASI İLE FİLMLER VE SİNEMACILAR İZMİR'DE BULUŞTU

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Akdeniz Sinemaları Buluşması, 7-12 Kasım 2022 tarihlerinde gerçekleştirildi. Akdeniz ülkelerinden yönetmen, yapımcı ve sinema kurumu temsilcilerinin katıldığı buluşma süresince festival filmleri; İzmir Sanat, Fransız Kültür Merkezi ve Mimarlık Merkezi salonlarında seyirci ile buluştu. 6 gün boyunca Akdeniz ülkeleri sinemalarından 2021- 2022 yapımı 34 uzun metraj filmin yer aldığı etkinlikte bazı filmlerin yönetmen ve yapımcıları da salonlarda söyleşilere katıldılar.

Yazar, yönetmen ve eleştirmen Vecdi Sayar'ın direktörlüğünde düzenlenen İzmir Uluslararası Akdeniz Sinemaları Buluşması'nın ilk gününde, Javier Bardem'in başrolü üstlendiği ve 2022 Avrupa Film Ödülleri'nde "En İyi Avrupa Komedi" dalında aday gösterilen "İyi Patron / The Good Boss" adlı film, açılış filmi olarak İzmirli sanatseverlerin karşısına çıktı. Festivalin "Anılarına" bölümünde ise bu yıl hayata gözlerini yuman usta yönetmen Erden Kıral'ın "Gece" ve "Vicdan" filmleri yer aldı.

Festivalin "Bir Ülke - Bir Kent" bölümünde Paris'te çekilmiş; Marcel Carné, Jacques Rivette ve Louis Malle imzalı klasiklerin yanı sıra günümüz Fransız sinemasının önemli yapıtlarından "France", "Paris Hatıraları" ve "Nocturama: Paris Yanıyor" eserlerine de yer verildi. Programın diğer bölümleri ise "Yüzleşmeler", "Akdeniz'in Büyüsü" ve "Sinemamızdan" başlıklarıyla sunuldu.

2023 Oscar'larında En İyi Uluslararası Film Kategorisi'nde İtalya'nın adayı "Nostalgia", Yunanistan'ın adayı "Manyetik Alanlar", Lübnan'ın adayı "Hafıza Kutusu", Filistin'in adayı "Akdeniz Ateşi", Tunus'un adayı "İncir Ağaçlarının Altında" ve Mısırlı yönetmen Tarik Saleh'in imzasını taşıyan İsveç'in adayı "Cennetten Gelen Çocuk" da gösterilen filmler arasındaydı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Akdeniz Sinemaları Buluşması, 7-12 Kasım 2022 tarihlerinde gerçekleştirildi. Akdeniz ülkelerinden yönetmen, yapımcı ve sinema kurumu temsilcilerinin katıldığı buluşma süresince festival filmleri; İzmir Sanat, Fransız Kültür Merkezi ve Mimarlık Merkezi salonlarında seyirci ile buluştu. 6 gün boyunca Akdeniz

ülkeleri sinemalarından 2021- 2022 yapımı 34 uzun metraj filmin yer aldığı etkinlikte bazı filmlerin yönetmen ve yapımcıları da salonlarda söyleşilere katıldılar.

Yazar, yönetmen ve eleştirmen Vecdi Sayar'ın direktörlüğünde düzenlenen İzmir Uluslararası Akdeniz Sinemaları Buluşması'nın ilk gününde, Javier Bardem'in başrolü üstlendiği ve 2022 Avrupa Film Ödülleri'nde "En İyi Avrupa Komedi" dalında aday gösterilen "İyi Patron / The Good Boss" adlı film, açılış filmi olarak İzmirli sanatseverlerin karşısına çıktı. Festivalin "Anılarına" bölümünde ise bu yıl hayata gözlerini yuman usta yönetmen Erden Kıral'ın "Gece" ve "Vicdan" filmleri yer aldı.

Festivalin "Bir Ülke - Bir Kent" bölümünde Paris'te çekilmiş; Marcel Carné, Jacques Rivette ve Louis Malle imzalı klasiklerin yanı sıra günümüz Fransız sinemasının önemli yapıtlarından "France", "Paris Hatıraları" ve "Nocturama: Paris Yanıyor" eserlerine de yer verildi. Programın diğer bölümleri ise "Yüzleşmeler", "Akdeniz'in Büyüsü" ve "Sinemamızdan" başlıklarıyla sunuldu.





2023 Oscar'larında En İyi Uluslararası Film Kategorisi'nde İtalya'nın adayı "Nostalgiya", Yunanistan'ın adayı "Manyetik Alanlar", Lübnan'ın adayı "Hafıza Kutusu", Filistin'in adayı "Akdeniz Ateşi", Tunus'un adayı "İncir Ağaçlarının Altında" ve Mısırlı yönetmen Tarik Saleh'in imzasını taşıyan İsveç'in adayı "Cennetten Gelen Çocuk" da gösterilen filmler arasındaydı.

#### Henri Langlois Ödülü İkinci Kez Sahibini Buldu

Fransız Sinemateki'nin kurucusu İzmir doğumlu Henri Langlois adına verilen MEDCINE İZMİR Henri Langlois Ödülü'nü bu yıl Altın Palmiye ödüllü Tunuslu yazar-yönetmen Ferid Boughedir aldı. Kendisine ödülü Erden Kıral'ın Gece filminde rol alan sinema oyuncusu Vildan Atasever takdim etti.

Ferid Boughedir yaptığı konuşmada İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer ve festival yönetmeni Vecdi Sayar'a teşekkür ederek "Henri Langlois'yı babam olarak kabul ediyorum. Langlois yaşamı boyunca sinemanın belleğini korumak için mücadele verdi. 'Arap Sineması'na ilişkin belgeselim 'Cannes Klasikleri' bölümünde Sinemanın Ustaları arasında yer aldığında, kendimi yaşlı hissetmiştim, çünkü bu bölümde filmleri gösterilen ustaların hepsi ölmüştü. İzmir'in bana verdiği bu önemli ödül kendimi yeniden genç hissetmemi sağladı" dedi.



#### AKDENİZLİ SİNEMACILARIN YUVARLAK MASA TOPLANTISI

2. İzmir Uluslararası Akdeniz Sinemaları Buluşması kapsamında Akdeniz'in farklı ülkelerinden ve Türkiye'den sektör profesyonellerinin bir araya geldiği Yuvarlak Masa Toplantıları 10 Kasım ve 11 Kasım tarihlerinde iki oturum olarak gerçekleşti. Yirmiden fazla sektör profesyonelinin katılımıyla gerçekleşen yuvarlak masa toplantıları; sinema sektörünü bekleyen gelişmeler, ülkeler arasındaki ortak yapımların teşvik edilmesi ve Akdeniz Sinemaları Ağı yaratılması gibi konuların tartışılması açısından oldukça değerliydi.

Tarihi Çukur Han'da organize edilen bu toplantıların ilk gününde İzmir Sinema Ofisi ve çalışma alanları tanıtıldı; farklı ülkelerin bağımsız sinema üretimine dair yaklaşımları dinlendi. Her ülke kendi kaynakları hakkında bilgi verirken aynı zamanda yapılan ortak yapımları da anlattılar. Gerek finansman gerek fikir alışverişi konusunda olumlu geri dönüşler alındı.

İkinci günün gündeminde ise Akdeniz ülkelerinde ortak bir proje ile her ülkenin aynı tema altında çekeceği kısa filmlerden oluşan bir uzun metraj film yapımına dair beyin fırtınası vardı. Prodüksiyon, kurgu ve dağıtım aşamasında yerel ve uluslararası kanalları nasıl kullanılabileceği tartışıldı. Konu seçimi, kültür ve turizme katkıda bulunacak ana eksenin ne olabileceği, teknik bütünlüğün sağlanması, yönetmen ve yapımcı seçenekleri ve benzeri pek çok konu masaya yatırıldı. Olası bir proje için yapılacak çağrının niteliği ve projenin sahiplencisine dair alternatifler konuşuldu. Bu ekseninde ülke sinemalarının çalışma prensipleri incelendi ve ortak proje yaklaşımları değerlendirildi. Böyle bir projenin uzun vadede mutlaka yapılması gerektiği ve Akdeniz Sinemaları Buluşmasında tartışılan bu konuların kurulan iletişimler sayesinde ileriye taşınması hedefi konuldu.



Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilen ve Salut de Smyrne konseri ile tamamlanan kapanış töreni seyirciler tarafından beğeni ile karşılandı.



# 23. İZMİR KISA FİLM FESTİVALİ

14 - 20  
KASIM

23<sup>rd</sup> İZMİR SHORT FILM FESTIVAL



BU ETKİNLİK T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI TARAFINDAN DESTEKLENMİŞTİR.

## KISA FİLMİN UZUN SOLUĞU İZMİR KISA FİLM FESTİVALİ 23. KEZ SİNEMASEVERLER İLE BULUŞTU

İzmir'de aralıksız olarak devam eden en uzun soluklu sinema organizasyonu olan İzmir Kısa Film Festivali, bu yıl 23. kez İzmirli sinemaseverlerle buluştu. Kültür Bakanlığı, İzmir Büyükşehir Belediyesi, Sinema Genel Müdürlüğü, İzmir Ticaret Odası, Buca Belediyesi, Fransız Kültür Merkezi, Alman Kültür Merkezi, Mavi Bahçe, Pablo Artisan ve Migros'un katkıları ile gerçekleşen festival 14 Kasım - 20 Kasım tarihleri arasında fiziksel ve çevrimiçi olarak gerçekleştirildi.

Kasım ayının bir kent klasiği haline gelen ve binlerce İzmirli'nin sonbahar ritüeli olan İzmir Kısa Film Festivali programında birçok ödüllü film Türkiye prömyerlerini ilk defa İzmir'de yaptı. Ayrıca film gösterimlerini takiben yapılan söyleşiler ile seyirciler yönetmenlerle buluştu.

### FESTİVALE YOĞUN İLGI

120 ülkeden 4000'in üzerinde yönetmenin, filmi ile başvuruda bulunduğu İzmir Kısa Film Festivali zengin programıyla İzmirli sinemaseverlere sinema dolu bir hafta geçirdi. Fransız Kültür Merkezi, Buca Belediyesi Tarık Akan Gençlik Merkezi, Karaca Sineması, Mavibahçe ve festivalin internet sitesi üzerinden gerçekleştirilen gösterimlerle toplam 25.000'in üzerinde sinemasever katılım gösterdi. Film gösterimleri dışında, başarılı oyuncularla söyleşiler, duayen sinemacılarla paneller ve yetkin isimlerle gerçekleştirilen atölyeler kısa film üreticileri için bir akademi niteliğinde oldu.

### İZMİR FİLM WORKS

Bu yıl yeni yarışma kategorilerinin eklendiği İzmir Film Works toplamda dağıtılan 25.000 TL para ödülü ve Post Prodüksiyon ödülü ile kısa film projelerinin Türkiye'deki en büyük destekçisi haline geldi. İzmir Ticaret Odası İZQ Girişimcilik Merkezi'nde 3 gün süre ile düzenlenen İzmir Film Works programına Türkiye'den 120 proje sunumları için başvuruda bulundu. Tüm katılımcılara Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi'nde Yaşar Üniversitesi Öğretim Üyesi Sertaç Kasaplar tarafından sunum eğitimi verilirken, toplam 25 proje Armağan Çağlayan'ın başkanlığındaki jüri karşısında projelerini Türkiye'de ilk defa tanıtma şansı buldu.

### SÜRDÜRÜLEBİLİR FİLM YAPIMI "YEŞİL FİLM ÜRETİMİ"

Film üretimi sırasında sürdürülebilirlik teması çerçevesinde yapılan çalışmalar ve dikkat edilen biçimler yurtiçi ve yurtdışı örnekleri üzerinden genç yönetmenlere aktarıldı. İzmir Film Works'ün ilk gününde gün boyu yapılan eğitim toplantılarında genç yönetmenlere yeşil film yapımı eğitimi verildi. Yapılan söyleşiler ve toplantılar sonucu Türkiye'nin ilk yeşil film yapım rehberi oluşturulması ve dijital olarak sinemacıların kullanımına sunulması hedefleniyor. Ayrıca üretimde yeşil olan filmlerin birçok alanda desteğinin artması konusunda temaslarda bulunulacak.

### SÜPER 8 FİLM DENEYİMİ

Festival kapsamında Tarihi Havagazı Fabrikası Gençlik Yerleşkesinde düzenlenen Süper8 Workshop'u ile sinema meraklısı genç yönetmenlere film deneyimi yaşatıldı. Aldıkları kamera ve film eğitimi sonrasında süper8 kameralarla belirledikleri senaryoları çeken ekipler filmlerin banyosundan sonra 8mm projeksiyon ile izleme şansı buldular. 4 gün süren workshopta analog film, filmleri kameralar ve filmlerin banyo süreci hakkında bilgiler verildi.





### ALTIN KEDİ ÖDÜLLERİ SAHİPLERİNİ BULDU

Festivalin ödül töreni İzmir Ticaret Odası İZQ İnovasyon Merkezi'nde gerçekleştirildi. Toplam 22 ödülün verildiği gecede en iyi film ödülünü alarak Akademi Ödülleri'ne önümüzdeki yıl başvuru şansı kazanan kısa filmler kurmaca kategoride yönetmenler Barış Kefeli ve Nükhet Taneri'nin Ben Tek Siz Hepiniz, animasyon kategorisinde Önder Menken'in Oyun isimli kısa filmi oldu. Bu yıl ayrıca Kısa Film Yönetmenleri Derneği ve Witchcraft Films de en iyi yönetmen ve kurmaca pitching kategorilerinde 10.000'er TL para ödülü, Bando Prodüksiyon ise post prodüksiyon ödülü vererek kısa film üretimine büyük destek oldular. Ödüller ile ilgili ayrıntılı listeye [izmirkisafilm.org](http://izmirkisafilm.org) adresinden ulaşabilirsiniz.

### UNUTULMAZ FİLMERDEN HAFIZALARA KAZINMIŞ MEKANLAR

İzmir'de yaşayan diorama sanatçısı Şimal Gürkan ve İzmir Kısa Film Festivali iş birliğiyle hazırlanan "Sinema ve Mekân" konulu diorama sergisi yoğun ilgi gördü. Sergi, ikonik film karelerini diorama sanatıyla buluşturarak, hepimizin tanıdığı bildiği sahneleri sinema perdesinden çıkarıp ziyaretçileriyle buluşturdu. Şimal Gürkan tarafından 3 boyutlu yazıcı kullanmadan, tamamen el yapımı olarak hazırlanan sergide; Grand Budapest Hotel, Interstellar, Psycho, The Shining, The Dark Knight, Harry Potter, Truman Show ve Lord Of The Rings gibi kült filmlerden ikonik sahnelerin dioramaları yer aldı.

### KISA FİLMLER ARTIK VİZYONDA

Bu yıl Başka Sinema ile gerçekleştirilen ortaklık ile seçilen 6 kısa film Başka Sinema salonlarında vizyona giriyor. Kısa filme ilginin artması ve filmlere ticari değer kazandırılması amaçlanan proje ile belirlenen kısa filmler Türkiye'de 19

farklı ilde bulunan 41 sinema salonunda gösterim şansı bulacaklar. Ödülü kazanan Ben Tek Siz Hepiniz, Birlikte Yalnız, Bahçeler Put Kesildi, Gece Babamızı Ararken, Seçim, Cehennem Boş Tüm Şeytanlar Burada filmleri ilk gösterimlerini Başka Sinema Rota: Diyarbakır'da gerçekleştirdi.



# İZMİR FRANSIY KÜLTÜR MERKEZİ MÜDÜRÜ JOSÉ-MARIA QUEIROS İLE İZMİR VE SİNEMA ÜZERİNE KONUŞTUK



**Fransız Kültür Merkezi olarak İzmir'de birçok film festivaline ve gösterime ev sahipliği yaptığınızı biliyoruz. Öncelikle tüm bu film etkinlikleri, gösterim programları ve seyirciler hakkındaki gözlemlerinizden ve düşüncelerinizden bahsedebilir misiniz?**

İzmir Fransız Kültür Merkezi, bünyesinde DCP olan bir sinema salonuna sahip olduğu için çok şanslı. Burası sinema alanında çalışmalar gerçekleştiren etkinlik yöneticileri ve festival organizatörleri için ortaklık olanakları sağlayan harika bir yer. Bu nedenle, her yıl bir düzine festival ile işbirliği gerçekleştiriyor ve burada ağırlıyoruz. Örnek olarak "İzmir Akdeniz Film Buluşmaları", "Sinema ve Müzik Festivali", "Kadın Yönetmen Filmleri Festivali", "Uluslararası Kısa Film Festivali", "İnsan Hakları Film Festivali" vb. sayılabilir. Fransa'da "sanat ve deneme" sineması ya da "auteur sineması" dediğimiz sinemaya adanmış yerlere İzmir maalesef sahip değil. Bu salon bu tür filmlerin İzmir'de izlenmesini ve halkın bu tür filmlere ulaşmasını sağlayan önemli bir yer. Ev sahipliği yapılan festivallerin çoğu, bu tarzda filmler gösteriyor.

Ayrıca İzmir Fransız Kültür Merkezi de misyonlarından birini şu şekilde yerine getirebilir: İnsanları Fransız yapımı sinemayla tanıştırmak. Bu, yalnızca Fransızca ya da yalnızca Fransızca konuşan yapımcıların filmlerini yayınladığımız anlamına gelmez. Günümüzde yapılan filmlerin çoğu uluslararası ortak yapımlara konu olmaktadır. Bir Fransız yapımcı bir filmde yer alır almaz, filmin dili/dilleri ne olursa olsun, Fransız olarak kabul edilir. Büyük Türk yönetmenlerinin filmlerinden kaç tanesi aynı zamanda Fransız filmidir.

İşbirliği yaptığımız festivallerle ilgili olarak söylemeliyim ki tüm bu festival organizatörlerini harekete geçiren tutku beni çok etkiledi. Zamanlarının ve

kaynaklarının büyük bir bölümünü bu her şeyi tüketen sinema tutkusuna ayırıyorlar. Projelerin sayısı, özgünlükleri, çeşitlilikleri ve yüksek kaliteleri de beni hoş bir şekilde şaşırttı. Kesinlikle İzmir'de gerçek bir sinema kültürü var. Ama ne yazık ki, daha önce de belirttiğim gibi, yedinci sanat amatörlerinin ve profesyonellerinin kendilerini gerçekleştirebilecekleri alanlar fena halde eksik. Son olarak, çok sayıda farklı seçeneğe rağmen halkın hala burada olduğunu ve hatta COVID 19 salgınının sona ermesinden bu yana her gün daha fazlasının geldiğini belirtmek isterim. İzmirliler sadece gişe rekorları kıran filmleri değil, farklı tarzda filmleri de kesinlikle seviyor. Farklı sinema alternatifleri istiyorlar ve bu talebi karşılamak için şehirde yeni özel alanların gün ışığına çıkmasını içtenlikle umuyorum. Şehirde gerçekten de bir "sanat ve deneme" sineması var. Karaca sineması ve yaptıklarının selamlamak isterim. Ancak dört buçuk milyon nüfuslu bir metropolde bu türden tek bir sinemanın çok az olduğunu düşünüyorum.

**Türk film ve televizyon yapımlarını takip ediyor musunuz?**

Pek televizyon izlemiyorum. Müzeler, tiyatroya ve sinemaya gitmeyi tercih ediyorum. Türk yönetmenlerin vizyona giren filmlerinden doğal olarak haberdar oluyorum. Aslında bunu İzmir'e habermes önce de yapıyordum. Sizin benden çok daha iyi bildiğiniz gibi, Türkiye uzun zamandır uluslararası alanda tanınan, hatta bazıları Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye ile ödüllendirilmiş büyük film yönetmenleri yetiştirdi!

**Fransa bir sinema ülkesi diyebiliriz. Ülkemiz ve özellikle İzmir ile işbirliği imkânları hakkında neler söyleyebilirsiniz?**

Aslına bakarsanız Fransa bir sinema ülkesi ve kültürel ürünlerin kanunen "kültür istisnası" dediğimiz piyasa yasalarına tabi olmaması için verdiği mücadele sayesinde ülkede sinema hala çok canlı. Bu sayede Fransa'da yıla göre 250 ile 350 arasında film çekiliyor ki bu çok iyi bir rakam. Bu filmlerin çoğu, önceki cevabımda belirttiğim gibi, sadece Fransız değil, aralarında ortak yapımlar da var. Özellikle kendi türünde benzersiz olan bir organizasyon olan Ulusal Sinema Merkezi (Centre National du Cinema - CNC), bu canlılığa olanak sağlıyor. CNC, 1946 yılında kurulan ve misyonu "hareketli görüntü sanatlarını" desteklemek olan bir kamu kurumu. Kaynaklarını görsel-işitsel eserlerin (televizyon, video, internet platformu, sinemalar vb.) dağıtımından elde edilen kazanç üzerinden alınan vergiden sağlıyor. Böylece her türlü medya üzerinden sömürü vesilesiyle elde edilen kazançlar da devamlılığa katkı koyuyor.

Bu desteğin yalnızca Fransız proje liderlerine mahsus olmadığını belirtmek gerek. Milliyeti ne olursa olsun ve dünyanın neresinde yaşar ve çalışsın, Türk profesyoneller de dâhil her profesyonel, çeşitli CNC oluşturma destek programlarından yararlanabilir. Ayrıca Türk sinemasının birçok başyapıtı da bundan yararlanmış. Tüm CNC cihazlarını listelemek ve tarif etmek yerine, sizi web sitesine başvurmaya davet ediyorum: [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

CNC'nin yanı sıra, yerel yönetimler, vakıflar, festivaller, Paris'teki Fransız Enstitüsü ve Fransız Sinematek gibi sinema da dahil olmak üzere kültürü destekleyen bir dizi Fransız aktör tarafından yürütülen pek çok girişim vardır. İzmir Fransız Kültür Merkezi'nin FIDMarseille - Uluslararası Marsilya Film ile kurduğu ortaklıktan da bahsetmek isterim. Festivale paralel olarak, dünyanın dört bir yanından tüm genç sinemacılara açık bir FID Kampüsü de düzenliyor. Foça'dan ayrılan Yunan denizciler tarafından yaratılan Marsilya şehri, İzmir'in "çocuğu" olduğundan, başka bir festivalle işbirliği yapmaya çalışmam söz konusu değildi. Bu nedenle, her yıl FID Kampüs çerçevesinde İzmirliler genç bir sinemacı veya görsel sanatlar öğrencisine yer ayrılması konusunda ortaklaşa anlaştık. Bu nedenle, potansiyel İzmirliler için yakın FID web sitesinde yayınlanacak olan başvuruyu çağırmasını takip etmeleri gerekiyor: <https://fidmarseille.org>

**Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?**

Burada İzmir'in, sinemanın bir sanat olduğunu tüm dünyaya kabul ettiren adamın doğum yeri olduğunu hatırlamakta fayda var: Henri Langlois! Film makaraları, set objeleri, senaryolar vs. toplayan ilk kişiydi. Hayatını bunları toplamaya ve aktarmaya adanmıştı. Dünyanın ilk film müzesi ve ilk film kütüphanesi olan Fransız Sinematek'ini kurdu ve bu onun hayat mücadelesiydi. Daha sonra İstanbul da dâhil olmak üzere pek çok ülkenin pek çok kentinde açılan sinematekler için bir model oluşturdu. Tüm dünyada tanınan ve saygı duyulan, bu hafıza ve aktarma çalışmasıyla Oscar alan tek kişi oldu. İzmir şehri böyle bir şahsiyeti evlatları arasında görmekten gurur duymalıdır. Bu nedenle sinemanın kültürel gelişiminin ana eksenlerinden biri olması gerektiğini düşünüyorum. Bunun için Henri Langlois'nin adını taşıyacak bir film müzesi ve film kütüphanesi kurulması kadar doğal bir şey olamaz.

**İZMİR'İ YAZIYORUM**

SENARYO HİKÂYE PODCAST | ONLINE EĞİTİM & ÜRETİM

senaryostudyosu.com

SON BAŞVURU **15 ARALIK 2022**

HERKESE AÇIK & ÜCRETSİZ

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ | İzmir Vakfı | İZMİR | İZMİR | İZMİR

## İZMİR'İ YAZIYORUM PROJESİ İLE İZMİR YAZARLARINI ARIYOR!

İçinden İzmir geçen; İzmir'in kültürü, tarihi, yemekleri, müziği, sosyal yaşantısından izler taşıyan bir senaryo, hikâye veya podcast fikri olan yazar ve yazar adaylarına yönelik bu proje; Senaryo Stüdyosu bünyesinde yer alan danışman ve eğitmenler ile İzmir Büyükşehir Belediyesi, Buca Belediyesi, İzmir Sinema Ofisi, İzmir Vakfı, İzelman tarafından ortak olarak gerçekleştiriliyor.

### Türkiye'de Bir İlk!

İzmir'i Yazıyorum, içinde İzmir ve İzmir'e ait unsurların belirgin biçimde yer aldığı senaryo, hikâye ve podcast gibi alanlarda yazarların eğitilmesi, tüm üretim sürecinde danışmanlarla desteklenmesi, sanat ürünlerinin ortaya çıkarılması için tasarlanan ve Türkiye'de daha önce benzeri gerçekleştirilmemiş bir proje.

İzmir'in sanat eserleri aracılığıyla farklı yönlerinin ortaya çıkarılması, sanat ürünlerinde yer alması, Türkiye ve dünya çapındaki sanat endüstrisinde kendini bu eserlerle temsil etmesi hedefleniyor.

Dünyanın her yerinden katılımcılara açık olan projeye seçilen eserlerin yazarları; Senaryo Stüdyosu çevrimiçi atölyelerinde Levent Kazak, Ezel Akay, Irmak Zileli, Elif Çongur, Melisa Üneri, Nida Dinçtürk, Hale Aksu Engin gibi isimlerle çalışacak ve eserlerini son ürün haline getirecekler.

### 900 Kişilik Atölye Katılımı

İzmir ve yöresinin sanatı, kültürü, tarihi, yemekleri, müziği, sporu ile ilgili yeni sanat ürünleri ortaya çıkarılacak kapsamlı bir eğitim içeren projenin sonucunda toplam 900 kişi ücretsiz temel atölyelere katılım

sağlayacak. Bu atölyelerde alınan temel eğitimlerin akabinde katılımcılar ürünlerini öğrendikleri ile geliştirecek ve tekrar başvuru yapacaklar. Uzmanlar ve yazarlar tarafından değerlendirildikten sonra yapımcılarla görüşmeye hazır 10 senaryo, bir kitapta toplanabilecek 20 hikâye, yayına hazır 20 podcast son ürün haline getirilecek.

15 Aralık'ta başvuruları tamamlanan projenin detayları ve güncel gelişmeler [www.senaryostudyosu.com/izmiri-yaziyorurum](http://www.senaryostudyosu.com/izmiri-yaziyorurum) adresinden takip edilebilir.



# İZMİR

SİNEMA OFİSİ

## “çekim alanı izmir”



Yüzbaşı Şerafettin Bey Sokak No 48 Alsancak

+90 232 293 62 30

izmirsinemaofisi

izmirsinemaofisi.org



İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

izmir Vakfı