

İZMİR SİNEMA ÇALIŞTAYI
YAPILDI

İZMİR'İN ARTIK BİR SİNEMA
ENVANTERİ VAR

SİNEMA DESTEK AĞI
MEYVELERİNİ VERMEYE
BAŞLADI

İZMİR SİNEMA OFİSİ
ETKİNLİKLERİ BAŞLADI

“BURADA ESKİDEN SİNEMA
VARDI” SERGİSİ

DÜNYACA ÜNLÜ YAPIM
FİRMASI İZMİR'İ TERCİH ETTİ

SİNEMA İZMİR

ARALIK 2021

ROAD TO TOKYO

Tarihi başarıya sahip İzmirli dört jimnastikçinin Tokyo Olimpiyatları öncesindeki hikayesine odaklanan belgeselin çekimleri 2021 yılında Halkapınar'da antrenman tesislerinde gerçekleştirildi.



İzmir Vakfı





visit
izmir

İZMİR'LE
BAŞLA



İzmir Vakfı



TUNÇ SOYER SİNEMACILARA SESLENDİ: “SİNEMA SEKTÖRÜNE EV SAHİPLİĞİ YAPMAK İSTİYORUZ”

İzmir Sinema Ofisi sinema profesyonellerini bir araya getirdi. İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, İzmir’de sinema sektörüne ev sahipliği yapmak istediklerini söyledi.

İzmir Sinema Ofisi Türkiye’nin önde gelen sinema profesyonellerini buluşturdu. Toplantıda konuşan İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, “İzmir’de sinema sektörüne ev sahipliği yapmak istiyoruz” dedi.

Hedef büyük

İzmir Vakfı’nın kurumsal üyeleri İzmir Ticaret Odası (İZTO), İzmir Kalkınma Ajansı (İZKA), Turizm ve Kültür Bakanlığı İzmir İl Kültür Müdürlüğü yetkililerinin de bulunduğu toplantıda Soyer, İzmir’de dünya sinemasına yeni bir soluk getirmek istediklerini söyleyerek şöyle konuştu: “Bir tarafta Efes, bir tarafta Bergama var. Bu şehirde flamingolar ürüyor. Olağanüstü bir coğrafya ve bu coğrafyada kadim bir kültür var. İnsanlar birbirinin dilini, dinini bilmeden yüzlerce yıl beraber ticaret yapmışlar. Dolayısıyla bu coğrafya dünya sinemasına yeni bir soluk getirebilir. Hedefimiz bu kadar büyük.”

Soyer, İzmir’in sinema alanında genç ve yaratıcı bir potansiyele sahip olduğunu vurgulayarak, “Tüm dünyaya ilham verecek bir şey yaratmamız mümkün. Biz siz sinema profesyonellerine yol açacağız. Siz de bunun içinı dolduracaksınız” dedi.

Tarihi buluşma

İzmir Sinema Ofisi Proje Sorumlusu Yusuf Saygı, İzmir Kalkınma Ajansı’nın desteğiyle çalışmalarına başlanan İzmir Sinema Envanteri’nin sektörün ihtiyaçlarını karşılayacak nitelikte önemli bir kaynakça oluşturacağını söyledi.

Doğru bir organizasyon modeli

İstanbul’dan toplantıya katılan sinemacılar da önerilerini dile getirdi. Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği Yönetim Kurulu Üyesi Yamaç Okur, kentte sinema sektörünü canlandırmak için öncelikle doğru bir organizasyon modeline ihtiyaç olduğuna dikkat çekti. Yapımcı, Yonca Ertürk, İzmir’deki üniversitelerin sinema bölümlerinden mezun olan gençlerin istihdam edilmesinin önemine değindi. Yapımcı, Serkan Çakarer ise bir sinema fonunun nasıl oluşturulabileceğini ve İzmir’de sinema izleyicisini artırmakla ilgili neler yapılabileceğini anlattı.

Sinema Sektörü Gözüyle İzmir Sinema Ofisi

Yonca Ertürk – Yapımcı
İzmir Sinema Ofisi’ni merakla bekliyoruz. Bütün hizmet verenlerin bir araya toplandığı bir ofis olması, işimizi çok kolaylaştıracaktır.

Yamaç Okur – Yapımcı

İzmir Sinema Ofisi çok önemli bir girişim. İzmir’in böyle bir öncü kent olarak sinema sektörüne vereceği destek çok kritik.

Tahsin İşbilen – Yönetmen

İzmir Sinema Ofisi yerinde geç kalmış ama bir karar. Çünkü İzmir’de ciddi anlamda bir sinema potansiyeli var.

Canan Çelik – Yönetmen

İzmir Sinema Ofisi’ni çok başarılı buluyorum. Uzun vadede çok yol kat edeceğini düşünüyorum. Türk dizi ve sinema sektörüne bir renk katacağını düşünüyorum.

Uğur İçbak – Görüntü Yönetmeni

İzmir’deki sinema potansiyelini değerlendirmek gerekiyor. Yerli film sektörü dışında yabancı yapımları da İzmir’e çekmek mümkün. İzmir yapımlara daha çok ev sahibi olacak gibi görünüyor.

Hüseyin Karabey – Yönetmen

İzmir Sinema Ofisi çok yaratıcı bir fikir. Bağımsız sinemacı olarak bu tür destekler ve alternatif organizasyonlar konusunda İzmir’in öncülük yapması çok heyecan verici.



İZMİR'İN ARTIK BİR SİNEMA ENVANTERİ VAR

İzmir Sinema Ofisi, şehrin, doğal sinema platosu olarak kullanılabilmesi için önemli bir adım attı. İzmir'deki görsel cazibesi yüksek 356 çekim mekânı tespit edilerek kapsamlı bir sinema envanteri hazırlandı. Envanteri geliştirmek için çalışmalar sürüyor.

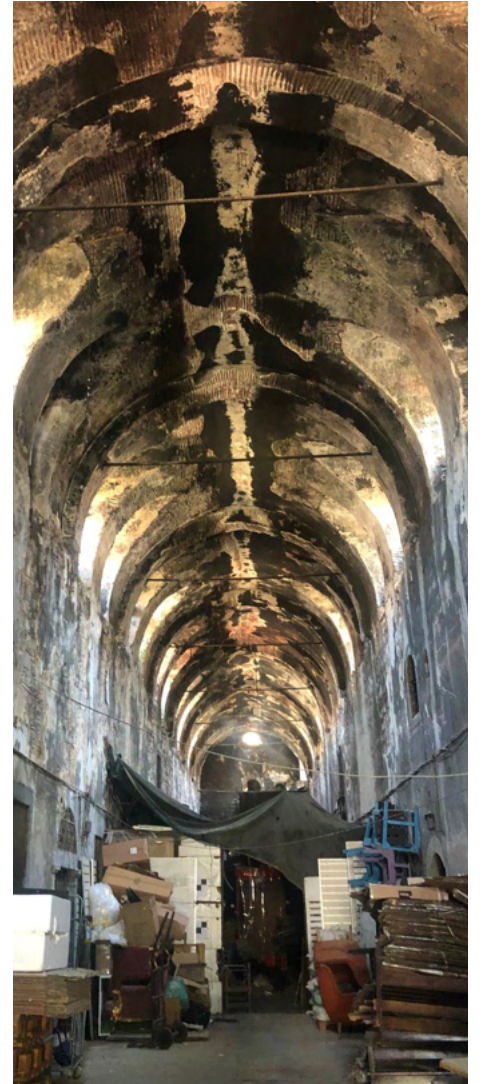
İzmir Vakfı'nın bünyesinde faaliyetlerini sürdüren İzmir Sinema Ofisi, sinema envanteri hazırladı. İzmir'deki görsel cazibesi yüksek çekim mekânlarını içeren İzmir Sinema Envanteri ile, kısa vadede İzmir'in sinema ve dizi sektörü için potansiyelini ortaya çıkarmak ve orta vadede kenti, sektörün merkezi haline getirmeyi amaçlıyor. Envanterde doğal mekânlar, potansiyel iş gücü ve yerel destek potansiyellerinin tüm bileşenleri yer alıyor.

İzmir'deki beş üniversitenin toplam sekiz bölümünde öğrenim gören genç

sinemacıların kentte yapılacak projelerde değerlendirilmesi de envanterin hedeflediği gelişmelerden biri olarak ayrıca önem taşıyor.

356 nokta envantere işlendi

İzmir Kalkınma Ajansı'nın desteğiyle çalışmalarına başlanan İzmir Sinema Envanteri'nde iki ay içinde İzmir'in 30 ilçesinin tamamında saha çalışması yapılarak birçok mekân kayıt altına alındı. Bu noktalar, fotoğraf çekimleri ve 360 derece video kayıtlarıyla arşivlendi. Sinema Envanteri, Kemeraltı'nın tarihi dokusunu yansıtan hanlardan, yeşiller içindeki Yamanlar Sanatoryumu'na, Lübbey köyünden Kalem Adası'na, modern kent yapılarından, arkeolojik alanlara, endüstri bölgelerinden, eski şehir sokaklarına kadar farklı dokudaki alanlardan geniş bir yelpaze sunuyor.





SİNEMA İZMİR DESTEK AĞI MEYVELERİNİ VERMEYE BAŞLADI

İzmir'de sinema sektörünün gelişmesi amacıyla kurulan İzmir Sinema Ofisi sinema alanında farkındalık yaratmak ve kenti bu üretime dahil etmek amacıyla Sinema Destek Ağı oluşturma çalışmalarını sürdürüyor. Filmini İzmir'de çekmek isteyenlere kucak açacak, imkânlarını seferber edecek bir topluluk, bir sinemacılık camiası inşa etme niyetiyle oluşturulan Sinema Destek Ağı İzmir'de gerçekleştirilecek olan film prodüksiyonlarının ihtiyaçlarını zamanında ve doğru bir biçimde karşılayacak. Tunç Soyer imzalı "Sinema İzmir projesi desteğinizle büyüyecek" çağrı metninin de

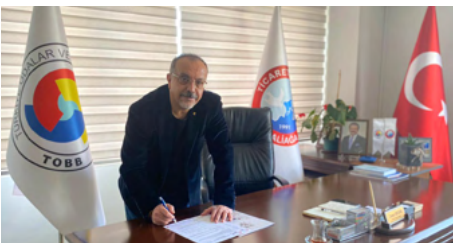
yer aldığı Sinema İzmir Projesi, Destek Ağı Üyelik Protokolü İzmir Vakfı üyeleri başta olmak üzere şehirdeki birçok kamu kurumu ve özel sektör temsilcisi ile imzalandı.

Gerek kamu kurumlarının, gerek özel firmaların sahip olduğu imkânlar çerçevesinde yönetim iradesini İzmir'in bir sinema şehri olmasına katkı sağlamak yönünde ortaya koyması ile şekillenen Destek Ağı, bugün İzmir'de gerçekleşen film yapımlarının ihtiyaçlarına cevap vermek üzere önemli roller üstleniyor.

Bayraklı, Buca, Çeşme, Karşıyaka, Konak,

Ödemiş ve Selçuk ilçe belediyelerinin yanı sıra Folkart, Swisshotel GrandEfes, Sardunya Turizm, Karaca Otel, Karaca Sineması, Aliağa Ticaret Odası, TÜR SAB, ÇEŞTOB, TARKEM, Kentimiz İzmir Derneği ve İZFAŞ da Sinema İzmir Destek Ağı üyeleri arasında bulunuyor.

İzmir'in farklı noktalarında çekimlerini gerçekleştiren birçok yapım, sinema destek ağına katılan paydaşların sağladığı mekan kolaylıkları ile İzmir'de sorunsuz bir şekilde prodüksiyonlarına devam ederken kentin tanıtımına da önemli katkılar sağlıyorlar.





İZMİR SİNEMA OFİSİ ETKİNLİKLERİ BAŞLADI

İzmir Sinema Ofisi her ay düzenlediği Kırmızı Kadraj ile İzmirli genç sinemacılarla sektör profesyonelleri ile buluşturuyor.

İzmir Sinema Ofisi projesi yeni binasında, İzmir'in sinema merkezi olarak Alsancak'ta hizmet vermeye başladı. İçerisinde ortak çalışma alanları, sinema kitaplığı ve sergi alanı bulunan merkezde yıl boyunca İzmirli sinemacılar için etkinlikler düzenlenmesi planlanıyor Türkiye'nin başarılı yönetmen, yapımcı, senarist, görüntü yönetmeni ve sanat yönetmenleri ile yapılacak çalışmalar da yer alacak. Paneller, atölye çalışmaları, söyleşiler ile sektörün genç profesyonelleri ve İzmir'in bu alanlarda eğitim alan öğrencileri sektör profesyonelleri ile bir araya gelebilecekler.

Bu amaçla her ay İzmir Sinema Ofisi'nde gerçekleşecek olan "Kırmızı Kadraj" mekan etkinliği 14 Eylül'de başladı.

İlk etkinlikte Sinema ve TV yapımlarında departmanlar incelendi ve bu alanda çalışmak isteyen /çalışmaya yeni başlayanlar için yapılan soru cevaplar ile interaktif bir söyleşi düzenlendi. İzmir, İstanbul ve New York'ta 2006'dan bu yana tecrübe kazanmış Çağrı Güven İzmir Sinema Ofisi'nin konuyu oldu.

Ekim ayında "Bir Film Projesinin Pitching Süreci"ni anlatan konuşmacılarımız Yönetmen Sertaç Koyuncu ve Yapımcı Diler Ercan, katılımcılarımızla kendi filmleri "Yeryüzünde"nin pitching sürecini ve tecrübelerini paylaştılar. Şimdiye kadar filmini bir pitching etkinliğine göndermemiş veya gönderip kısa zamanda vazgeçmiş dinleyicilerimiz için oldukça bilgilendirici bir paylaşım ortamı sağlandı. Daha önce de beraber çalışarak kısa film üreten yönetmen

Sertaç Koyuncu ve yapımcı Diler Ercan'ın "Yeryüzünde" filmi 58. Altın Portakal Film Festivali kapsamında gerçekleştirilen Uzun Metraj Kurmaca Pitching Platformu'nda Film Standartları Post-Prodüksiyon ödülünü kazandı.

Kasım etkinliğinde ise yönetmen Selin Mincinozlu "Bir Film Projesi Nasıl Yazılır?" başlığı altında kendi filmlerinin başvuru süreçlerindeki deneyimlerini aktardı. İzmir'deki sinemacıları Gerek yardımcı yönetmenlik gerek asistanlık gibi pek çok süreç hakkında da bilgilendiren Selin Mincinozlu İzmir Sinema Ofisi'nin de destekçisi olduğu "Kök" filminin proje dosyasını dinleyiciler ile paylaştı. Selin Mincinozlu kendi kısa filmlerinin yanı sıra İstanbul'da "Aşk-ı Memnu", "Fatmağül'ün Suçu Ne" "Muhteşem Yüzyıl Kösem" gibi pek çok başarılı projede de yardımcı yönetmen olarak çalıştı.

Yine Kasım ayında, Uluslararası İzmir Kısa Film kapsamındaki "Filmler için Kitlelesel Fonlama" Workshop'u ile Kırmızı Kadraj etkinliğimiz birleştirildi ve çok değerli bir söyleşi gerçekleşti. Konuşumuz Doç. Dr. Nurdan Tümbek Tekeoğlu'nun katılımcılarımızla paylaştığı bilgiler ışığında, bir film yapımı için nasıl kaynak bulunabileceği, alternatif fonlama mekanizmalarının neler olduğu konuşuldu. Kendi deneyimleri üzerinden örneklerle anlattığı bir filmin fonlanma süreci ve neler yapılması gerektiği konusu katılımcılarımız için yol gösterici oldu.



Doç. Dr. Nurdan Tümbek Tekeoğlu, 9 sene boyunca Türkiye'nin ilk kısa film yarışmasını düzenledi. Orhan Tekeoğlu ile İfakat, Sıra Dışı İnsanlar, Öyle Sevdim ki Seni, Düşlerinin Adası, İkiz Yıldızlar, İki Yaka Yarım Aşk ve İki Gün filmlerini yaptı.

İzmir Sinema Ofisi "Kırmızı Kadraj" ile film yapımının tüm süreçleri üzerine farklı profesyonelleri ağırlayarak tecrübelerini İzmirli yeni dönem sinemacılarla paylaşmaya devam edecek. Bunun yanı sıra, İzmir'e gelen yapımlarla şehirde yaşayan sinemacılar eşlenerek sektörde bir hareketlilik sağlanacak.

Tüm bu çalışmalar ile İzmir'de daha çok projenin üretilmesi, destek alması ve daha çok İzmirli profesyonelin İzmir içerisinde tecrübe kazanması sağlanabilecek.

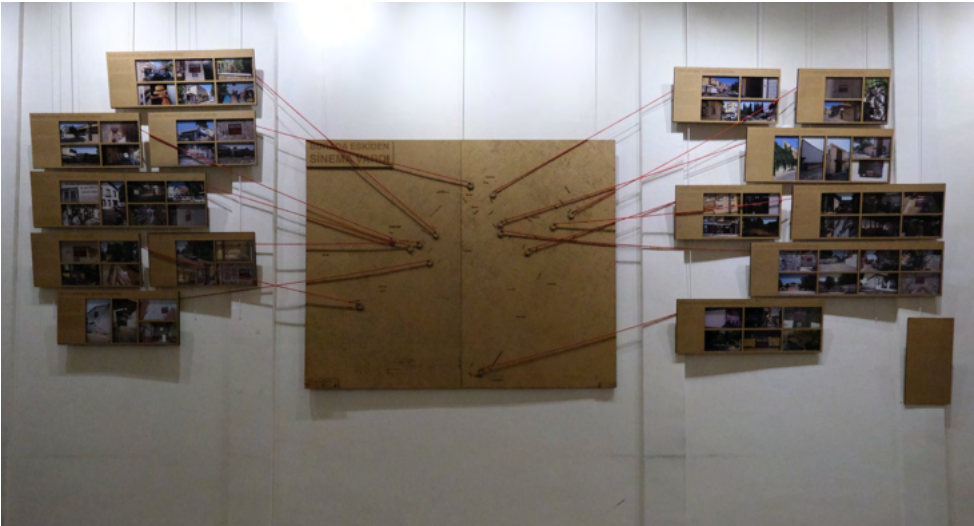


İZMİR SİNEMA OFİSİ'NDE SİNEMA SERGİSİ

22. Uluslararası İzmir Kısa Film festivali için yurtiçi ve yurtdışından gelen konuklar, İzmir Sinema Ofisi'ni de ziyaret ederek, hem hizmet binasını gördüler hem de yaptığı çalışmalar hakkında bilgi aldılar. Festival kapsamında İzmir Sinema Ofisi'nde 25 Kasım'da açılan "Burada Eskiden Sinema Vardı" sergisini gezdiler. Kültür için Alan tarafından desteklenen "tasarım ile / with design" projesinin kentte gerçekleştireceği yerleştirmelerin ilki olan "Burada Eskiden Sinema Vardı" projesi, Buca'da koruma altında olan eski kent dokusunun olduğu bölgede 1950-1990 yılları arasında aktif olan sinemaların

hayaletlerinin peşine düşüyor. Daha büyük bir araştırma projesinin ilk ayağı olarak düşünülebilecek olan proje, "nerde o eski sinemalar" söylemi yerine, şehrin hafızasını mekânın süregiden toplumsal üretiminin gayri maddi ve aktif bir parçası olarak ele aldı. Derya Özkan ve Ayşenur Onaran tarafından yürütülen projede, alan araştırması sonunda elde edilen veriler haritalama yöntemiyle bir araya getirildi ve fotoğraflarla belgeleme yapıldı. "Burada Eskiden Sinema Vardı" sergisi İzmir Sinema Ofisi binasında açılışını yapan "Burada Eskiden Sinema Vardı" sergisi yılsonuna kadar ziyaretçileriyle buluşmayı bekliyor.

"Burada Eskiden Sinema Vardı"



YAYINLAYAN:
İZMİR VAKFI / İZMİR SİNEMA OFİSİ

KÜNYE:

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
YUSUF SAYGI

RÖPORTAJLAR
BATIGÜN SARIKAYA

EDİTÖR
UMUT TÜRKMEN, HAZAL ÖZTÜRK

GRAFİK TASARIM
GİZEM PALA, SELCAN KUHAĞ

FOTOĞRAFLAR
EMİRALİ KOKAL, KEDİGÖZÜ EKİBİ



22. ULUSLARARASI İZMİR KISA FİLM FESTİVALI

22. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali yoğun ilgi gördü.

120 ülkeden 4 bin 500 filmin başvuruda bulunduğu organizasyon kapsamında, bir hafta boyunca Fransız Kültür Merkezi, Buca Belediyesi Tarık Akan Gençlik Merkezi, Karaca Sineması, Konak Sineması, Withco Coworking ve festivalin internet sitesi üzerinden 400 kadar film seyirciye sunuldu.

İzmir'de aralıksız olarak devam eden en uzun soluklu sinema festivali olan İzmir Kısa Film Festivali, bu yıl 22. kez İzmirli sinemaseverler ile buluştu. 22-28 Kasım tarihleri arasında düzenlenen organizasyon, Kültür ve Turizm Bakanlığı, İzmir Büyükşehir Belediyesi, Sinema Genel Müdürlüğü, Buca Belediyesi, Fransız Kültür Merkezi, Alman Kültür Merkezi, Folkart ve Migros'un katkılarıyla gerçekleştirildi.

Festivalde dereceye giren yapımlar, Alsancak Tarihi Havagazi Fabrikası'nda yapılan törenle ödüllendirildi. Usta oyuncu Hakan Bilgin'in sunumuyla gerçekleşen gecede, 17 kategoride birinci seçilen filmlere Altın Kedi Ödülleri takdim edildi.

İzmir'in de artık Film Lab'ı var!

22. İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali bu yıl ilk kez İzmir Film Lab programı gerçekleştirdi. İzmir Kısa Film Festivali kapsamında İBB. Tarihi Havagazi Fabrikası'nda düzenlenen Film Lab etkinliklerinde sinema sektörünün duayen isimleri ile İzmirli sinemaseverleri atölyeler ve söyleşilerde bir araya getirdi.

Yönetmenlik, film yapım, teknik anlatımlar, yeni teknolojiler, senaryo, belgesel ve animasyon konularında eğitimlerin yapıldığı film lab içerisinde bir de ödüllü kısa film proje yarışması düzenlendi.

Yapımcı Müge Özen, Film Lab finalistlerine sunumları öncesinde Pitching eğitimi verdi.



İzmir Film Lab Ödülleri

İzmir Film Lab Mansiyon Ödülü Oyunbozan
Yönetmen: İlayda İşeri, Yapımcı: Tolga Karaçelik, Melsen Tunca

İzmir Film Lab Sinebir Yapım Ödülü 30 Dakikadan Sonra Yönetmen: Hasan Ali Kılıçgün, Yapımcı: Onur Sefer

İzmir Film Lab Bando Prodüksiyon Color Correction Ödülü Dem Yönetmen: Sinem Kanat, Yapımcı: Asena Bulduk

İzmir Film Lab Folkart Yapım Desteği Ödülü Aç Açına Yönetmen: Ahmet Toğaç, Yapımcı: Eda Çekemci

Altın Kedi Ödülleri Sahiplerini Buldu

Bir kent klasiği haline gelen ve Festival Direktörü Yusuf Saygı yönetiminde gerçekleşen organizasyonda "Uluslararası Kurmaca", "Ulusal Kurmaca", "En İyi Oyuncu", "En İyi Kurgu", "En İyi Görüntü", "En İyi Sanat Yönetmeni", "En İyi Animasyon", "Belgesel", "Deneysel", "Migros Gençlik Ödülü", "Folkart Film Lab Ödülü", "Sinebir Yapım Ödülü" ve "Bando Prodüksiyon Color Correction Ödülü" kategorilerinde ödüller sahiplerini verdi.

Ulusal Kurmaca Film Kategorisi En İyi Film Suçlular, Yönetmen: Serhat Karaaslan

Ulusal Kurmaca Film Kategorisi En İyi 2. Stiletto, Yönetmen: Can Merdan Doğan

Ulusal Kurmaca Film Kategorisi En İyi 3. Bir Annenin Sonatı, Yönetmen: Fehmi Öztürk

Ulusal Kurmaca Film Kategorisi En İyi Oyuncu Murat Kılıç - Stiletto

Ulusal Kurmaca Film Kategorisi En İyi Kurgu Rana Önoğlu - Benden Korkmana Gerek Yok

Ulusal Kurmaca Film Kategorisi En İyi En İyi Görüntü Meryem Yavuz - Akıntı

Ulusal Kurmaca Film Kategorisi En İyi Sanat Yönetmeni Merak Aktan - Suçlular

Ulusal Kurmaca Film Kategorisi Migros Gençlik Ödülü Plastik Rüya - Merve Bozcu

Ulusal Kurmaca Film Kategorisi En İyi Yönetmen Fehmi Öztürk - Bir Annenin Sonatı

Uluslararası Kurmaca Film Kategorisi En İyi Film Squish, Yönetmen: Xavier Seron



Uluslararası Kurmaca Film Kategorisi En İyi 2. Film First Last Summer, Yönetmen: Nastazja Gonera

Uluslararası Kurmaca Film Kategorisi En İyi 3. Film In The Soil, Yönetmen: Casper Rudolf

Ulusal Belgesel Film Kategorisi En İyi Film Seval - Ahmet Keçili

Ulusal Deneysel Film Kategorisi En İyi Film Kalabalık - Recap Akar

Ulusal Animasyon Film Kategorisi En İyi Film Sudan Çıkmış Balık - F. Nur Özkaya

Ulusal Animasyon Film Kategorisi Mansiyon Ödülü Pandaların Nesli Nasıl Tükendi - Halim Yentür





SELİN MİNCİNOZLU “İZMİR’DEYKEN KENDİMİ YENİDEN DOĞMUŞ GİBİ HİSSETTİM.”

Başarılı yönetmen Selin Mincinozlu, anneannesinin gerçek hayat hikayesinden yola çıkarak yazdığı senaryosunu İzmir’de filme aldı. İzmir’de film çekmek ile ilgili çekincelerini karşılaştığı herkesin pozitif enerjisi ile giderdiğini söyleyen Selin Mincinozlu ile kısa filmi ve İzmir Sinema Ofisi üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik.

Bildiğimiz kadarıyla İzmir doğumlusunuz. Bu proje, İzmir’de çektiğiniz ilk film mi? Daha önce başka filmlerinizi oldu mu?

İzmir’liyim, İzmir doğumluyum. İzmir’de çektiğim ilk projem. Daha önce İstanbul’da kısa filmler çektim. İlk defa burada, böyle bir işe giriştim.

Bu film kendi yaşamınızdan bir uyarılma, filmi İzmir’de çekmenizdeki etkenler nedir?

Evet gerçek bir hikayeden uyarılma. Benim öz anneannemin hikayesi. “İzmir’de neden çekmeliyim? Niye burada yapmalıyım?” aslında uzun bir süreç. İlk yazdığım hikaye olarak yazdım. Öyle bunu yazmak istedim, yazılı bir şey kalsın istedim. Sonra eşime okuttum akşam saatleriydi, “Bunu yazsana, çok güzel bir hikaye” dedi. Sonra senaryoyu oluşturduktan sonra, yaşanmış bir şey ve benim yaşadığım yerde olduğu için hep yazarken o bildiğim mekanları gözümün önüne getirerek yazdım. O yüzden en başında burada çekmekti planım. Buraya gelip burada bunu nasıl yaparım hiçbir fikrim yoktu ama o mekanları hayal ederek buradaki şeyi gerçeğe yakın bir şeyi hayal ettiğim için burada çekmeyi düşündüm ama sonra hiçbirimizin beklemediği o pandemi süreci yapmak istediğim her şeyin ortasına girdi. Hazırlık yapamadım, buraya gelip burada ne yapabilirim ona bakamadım. Pandemi

sırasında işe başladım. İşten sonra ailemin yanına geldim kısa bir ziyarete. İstanbul’da çekecektim artık.

“Burada bu işe giremem, yaşlı bir oyuncuyu buraya getiremem.” diye düşündüm. Bir gün Buca’ya gittik ve dolaştık. Ben dedim ki bunu burada yapacağım. Çünkü burada hissediyorum. Sonra bir anda karar verdim bu şekilde başladım.

Peki filmi İzmir’de çekme konusunda çekinceleriniz oldu mu? İzmir’de film çekmenin bir dezavantajını düşündünüz mü?

Düşündüm. Buradayken yeniden doğmuş gibi hissettim kendimi. Çünkü İstanbul’da uzun süredir piyasadayım, aktif halde çalışıyorum. Üç gün içinde prodüksiyona çıkabilirim İstanbul’da ve uzun süredir aktif bir şekilde yardımcı yönetmenlik yapıyorum. Oradayken işim ve konumum gereği, hiçbir şeyin olmaz durumu yoktur. Hep olur tarafından bakmam ve baktırmam gerekir. Orada bu benim için bir baskı halindedir ve ben üç gün içinde aynı şeyi orada yapabilirim. İzmir’deyken her şeyi düşünmek zorundayım. Bunu kim yapacak, bunu nasıl yapacağım? Bunun için nereye gideceğim? O kadar kısıtlı geldi ki buradaki imkanlar, daha doğrusu kısıtlıdan ziyade, bilmiyorum ne yapabileceğimi. Gerçekten ilk defa bir şey yapıyordum hissiyle giriştim. Fakat bundan korkmadım ve yapabileceğimi düşündüm. Bundan çekiniyor olsaydım hiç bu işe başlamazdım. Çünkü bu, insana çok ket vurabilecek bir durum. Aslında aynı zamanda bu da bir tercih, çünkü zaten zor bir şey kısa film yapmak. Bütçen yok, etrafında seni destekleyen kurumlar ve kişilikler yok. Tek başına, sahip olduklarına yola çıkıyorsun. Bunun üstüne, bundan hiç haberdar olmayan insanlar ve çevreyle

buna girişince “Nasıl olacak acaba” diye düşünmeden edemedim.

Peki İzmir Sinema Ofisi’ne nasıl ulaştınız?

Ailem İzmir’de yaşıyor ve İzmir Sinema Ofisi’nden geçen sene babam bahsetti. İstanbul’da çok mutlu bir hayatımız yok. Evet orada çalışıyoruz, işimiz orada, işimizden mutluyuz fakat İstanbul’da yaşamaktan mutlu değiliz. Ben de, eşim de, ikimiz de aynı sektördeyiz. İzmir’e her geldiğimizde, bizim için ayrılmak çok zor oluyor. İlk olarak babam bahsetti İzmir Sinema Ofisi’nden. Web sitesinden girip baktım. Bir mesaj attım ve durumu anlattım. Bu projeden bahsettim ve bir ara dönerler herhalde diye düşündüm. Ertesi gün telefonum çaldı. “Merhaba İzmir Sinema Ofisi.” dediler. Telefonu kapatıp hemen babama döndüm “Baba aradılar!” şeklinde. Bu babamı da çok mutlu etmişti.



İzmir Büyükşehir Belediyesi ve İzmir Sinema Ofisi size hangi konularda yardımcı oldu? İzmir Sinema Ofisi'ne başvurmak size ne gibi kolaylıklar sağladı?

Bu sorunun iki kısmı var aslında: Birincisi zor olan, çözülemeyecek olan tarafı. Enerji meselesi ve tam destekle arkada olan birilerini hissetmek. Bence önemli olan tarafı bu. Çünkü diğer tarafı maddi kaynaklar. Onlara bir şekilde "A,B,C" şeklinde içine sinse de sinmese de bir formül geliştirilir. Arkadaşlarım çok güzel bir yerde konakladı. Müthiş iyi bir taşıma servisi aldık. Çok güzel yemekler yedik. Gerçekten bunlar işin teknik tarafı. Çok kıymetli ama bunlar bir şekilde çözülebilirdi. Bu kadar iyi olmasa da bir formül bulunabilirdi. Fakat diğer kısımdan aldığımız enerjiyle, bizim yaptığımız görüşme sonucu hissettiğim şeyle, burada yapamayacağım ve çok zor olacak işten anında çıktım. Bu benim için çok daha önemli.

İzmir Sinema Ofisi'nde eksik gördüğünüz noktalar var mı?

Eksiklik doğru kelime değil aslında. İzmir Sinema Ofisi'nin daha fazla bilinmesini ve duyulmasını isterim. Bu bir eksiklikse, bu olabilir. Fakat bence değil. Böyle bas bas bağıracak söylemek istiyorum. Her yerde söyleyip başınıza bir sürü iş açmak istiyorum.

Sizce İzmir Sinema Ofisi, İzmir'de bir sinema sektörü oluşması için nasıl bir katkıda bulunabilir?

Öncelikle en başta bahsettiğim, "Burada bunu yapmak zor." diyerek vazgeçmek çok kolay. Bir şeyler yapmak evet zor ama sonucun çok kıymetli olacağını düşünüyorum. Buradaki potansiyel çok güzel bir şekilde çevrilip sinema için kullanılabilir. Ama bunu anlatmak zor, taraflardan destek almak ve yola çıkmak



çok zor. Fakat ben büyük bir katkı olacağını düşünüyorum. Sanatı hiçbir zaman bırakmamak lazım. Son dönemde herkesin de fark ettiği, sanatın ve bilimin olmadığı hiçbir ortamda ilerlemek mümkün değil. Yaşadığımız salgın, bilimi bizim önümüze koydu ve hepimiz evde bir şeyler izlemeye başladık. Sağlığı takip ederek, bir yandan da okumaya, izlemeye, dinlemeye başladık. Bunlarla yaşıyoruz aslında. İzmir Sinema Ofisi'nin bunların sürekliliğini sağlamanın çok önemli olduğunu düşünüyorum.

İzmir'deki prodüksiyon ve çekim kolaylığı hakkında neler düşünüyorsunuz?

İstanbul'da insanlar buna çok alıştılar. Sokakta bir kamera gördüyse ve evinin önüne, hemen bunun bir karşılığı olması gerekiyor. İzmir'de çok farklı mekanlarda, sokakta, bir kahvede, eski bir karakolda, zabıta amirliğinde çalıştık. Tek bir kişiyle bile sorun yaşamadık. Herkes ne olduğunu anlamaya, merakla yaklaşmaya, yardımcı olabileceği bir şey varsa yardımcı olmaya çalıştı. Ben zabıta amirliğinin işleyen bir ofisinde çalıştım. İçeri girdiğimde, amirin

hikayemden bahsedebildiğini gördüğüm zaman, dedim ki okumuş, bu kişiye öncesinde bu atılmış. Bu kişi bunu merak edip okumuş. Bu İstanbul'da mümkün değil. İstanbul'daki bu mevcut durumdan insanlar çok mutsuzlar. Çok zor bir hayat var orada ve mutsuzluk bu işe de yansıyor. Yaptığın işte enerji çok nadir pozitif dönüşüyor. İhtiyacın olmadığı halde alt komşu sana çay getiriyorsa, gürültü yaptın diye seni kovmaya çalışmıyorsa idare edebiliyorsa çok önemli, ama İstanbul'da insanlarla iletişim kurmak çok zor.

Selin Mincinozlu
1988 İzmir doğumlu yönetmen Selin Mincinozlu 2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü mezun oldu. Öğrencilik yıllarında dizi setlerinde çalışmaya başladı, bugüne kadar popüler yapımlarda yönetmen yardımcısı olarak çalıştı. Bir İplik Bir İğne, Hayat ve Kök kısa filmlerini çekmiştir.



“ÇEKİM ALANI İZMİR”

İzmir Sinema Ofisi, İzmir’de gerçekleşen film yapım projelerinde kolaylaştırıcılık rolünü üstlenmek anlayışı ile şekillenen eylem planları çerçevesinde, bir irtibat ve koordinasyon noktası oluşturmak üzere İzmir Vakfı çatısı altında kurulmuştur. İzmir Büyükşehir Belediyesi Başkanı ve İzmir Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Tunç Soyer öncülüğünde hayata geçirilen Sinema İzmir Projesi ile film yapımları ve görsel içerik üretimi (dizi, video, dijital platformlara yönelik içerikler, reklam) için İzmir’in cazibesini artırmak amaçlanmaktadır. Yapılan çalışmalar, hem İzmir’in destinasyon imajına olumlu etki etmesi hem de kültür ekonomisinde İzmir’in payını artırma vizyonu doğrultusunda gerçekleştirilmektedir.

İzmir Sinema Ofisi’nin çalışma hedefleri:

Film, TV dizisi, müzik klipleri ve reklam filmlerinin İzmir’de çekilmesi için kolaylaştırıcı bir irtibat noktası olmak,

Senaryonuza uygun çekim mekanları tespitinde ve izin süreçlerinde rehberlik etmek,

Teknik ekipman, kostüm, konaklama, lojistik, catering vb. konularda çözüm üretmek çekim süreçlerine destek olmak,

Saklı kalmış güzelliklerimizi barındıran doğal mekanları ve mimari değerlerimizi kayıt altına alan bir envanter çalışması ile İzmir’in tüm cazibesini ortaya koymak,

İzmir’de bir sinemacılık camiasının oluşumu için gerekli faaliyetleri sürdürmek ve öncül rol üstlenmek,

Üniversitelerin ilgili bölümlerinde eğitim gören öğrencilerimizin kariyerlerine İzmir’de devam etme şansı sunacak bir ekonomik hareketliliği şehrimize taşımaktır.

Kurulduğu günden bu yana 100’e yakın proje başvurusu alan İzmir Sinema Ofisi, her başvuruyu titizlikle değerlendirerek, birçok yapımın işlerini kolaylaştıracak ve destekleyecek yardımlarda bulunmuştur.

DESTEKLENEN DİZİ FİLM PROJELERİ



Hükümsüz

Yönetmen: Ömer Faruk Sorak
Yapımcı: Mustafa Uslu
Yayın Yeri: Exxen Dijital Platform

Çekimler Kasım 2020 - Mart 2021 tarihlerinde Kemeraltı, Bornova, Konak, Alsancak, Gültepe bölgelerinde gerçekleştirildi.



Son Yaz

Yapımcı: Saner Ayar - O3 Medya
Yayın Yeri: FOX TV

Ağırlıklı olarak Çeşme’de çekilen dizi, 1 Ocak 2021’den bu yana yayın hayatına başarıyla devam ediyor. İşbirliğimiz yapım hazırlıklarının başladığı Ekim 2020’den beri sürmektedir.



Şeref Sözü

Yapımcı: TİMS&B Productions
Yayın yeri: Show TV

Yayın hayatı dört bölüm süren dizi 2020 yaz ve sonbahar aylarında Dikili Kalem Adası’nda çekildi.



Sevgili Geçmiş

Yapımcı: Süreç Film
Yayın Yeri: Star TV

2019 yılında 8 bölüm yayında kalan dizi Urla bağ yolundan güzel görüntüleri ekranlara taşıdı.

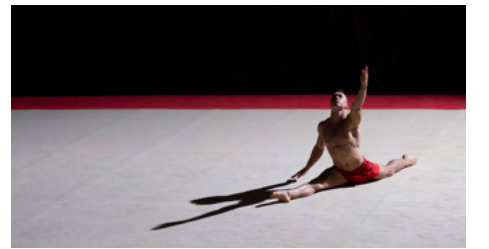
DESTEKLENEN UZUN METRAJ PROJELER



Swimmers

Yapımcı: Working Title Films
Uygulayıcı Yapımcı: AZ Celtics
Yayın Yeri: Netflix (2022)

Suriyeli yüzücü Yusra Mardini’nin iç savaş yaşayan ülkesinden kaçarak 2016 Rio Olimpiyatları’na katılma sürecine dair gerçek bir yaşam hikayesini ele alan filmi Bridget Jones’un Günlüğü, Billy Elliott ve Dört Nikah Bir Cenaze gibi birçok önemli Hollywood yapımına imza atan Working Title Films gerçekleştiriyor.



Road to Tokyo

Belgesel
Yönetmen: Efe Öztezdoğan

Tarihi başarıya sahip İzmirli dört jimnastikçinin Tokyo Olimpiyatları öncesindeki hikayesine odaklanan belgeselin çekimleri 2021 yılında Halkapınar’da antrenman tesislerinde gerçekleştirildi.



Yüzsüz Adam

Uzun Metraj Sinema Filmi
Senarist-Yönetmen-Yapımcı:
Durmuş Akbulut

2020 yaz aylarında Güzelbahçe, Urla ve Seferihisar'da çekilen film, bir kara mizah anlatısını resim sanatının estetik diliyle buluşturan bir yapım olarak karşımıza çıkıyor. Henüz vizyona girmedi.



Kesilmiş Bir Ağaç Gibi

Yönetmen: Tunç Davut
Senarist-Yapımcı: Sinem Altındağ
Planlanan Çekim Takvimi: Şubat - Mart
2022
Aldığı Destekler: Sinema Genel Müdürlüğü
TRT 12 Punto
CineMed - Montpellier Akdeniz Film Festivali

2019 yılında bir araya geldiğimiz film ekibiyle beraber uygun mekanların keşfi için kapsamlı bir çalışma gerçekleştirdik.



Bars

Uzun Metraj Sinema Filmi

Senarist-Yönetmen: Orçun Köksal
Yapımcı: Vigo Film
Aldığı Destekler: Sinema Genel Müdürlüğü

Çekimler 2021'in Nisan ayında Kemalpaşa, Tire, Karaburun ve şehir merkezinde gerçekleşti.



Değnekten At

Senarist: Korhan Günay
Yönetmen: Canan Çelik ve Korhan Günay
Planlanan Çekim Takvimi: Ağustos 2021
Aldığı Destekler: Sinema Genel Müdürlüğü
Bosphorus Film Lab

Birgi'de çekilmesi planlanan filme uygun sponsor, mekan ve oyuncu keşfi konusunda çalışmalarımız devam etmektedir.



İdea

Senarist-Yönetmen: Tayfun Pirselimioğlu
Yapımcı: Vildan Erşen
Planlanan Çekim Takvimi: Haziran 2022
Aldığı Destekler: TRT 12 Punto
Türkiye-Fransa-Yunanistan ortak yapımı film, Cannes Film Festivali'nin Cinéfondation L'Atelier proje geliştirme programına seçildi.

Mekan keşfi çalışmaları Kemeraltı bölgesi yoğunluklu olarak devam etmektedir.

DESTEKLENER KISA FİLM PROJELERİ



Kök

Yönetmen: Selin Mincinozlu
Çekim Yeri: Buca



Rujunu Da Al Gel

Yönetmen: Gökmen Küçüktaşdemir
Çekim Yeri: Kemeraltı



Yağmur Yağacak Gibi

Yönetmen: Biriz Aydınç Öztüzemen
Çekim Yeri: Karşıyaka



Kızım Süper Kahraman Olacak

Yönetmen: Selçuk Uyan
Çekim Yeri: Konak, Karabağlar



AÇIK HAVA PLATOSU İZMİR

2022 yılında Netflix'te yayınlanacak 'The Swimmers' filminin İzmir'deki çekimleri başarı ile gerçekleşti. Sally El Hosaini'nin yönetmen koltuğunda oturduğu film, Suriyeli yüzücü Yusra Mardini'nin gerçek yaşam hikayesini konu alıyor. Başarılı yüzücünün iç savaş yaşayan ülkesinden kaçışı ve 2016 Rio Olimpiyatları'na katılma sürecini anlatan filmi Bridget Jones'un Günlüğü ve Aşk Engel Tanımaz gibi birçok önemli Hollywood yapımına imza atan başarılı yapım firması Working Title Films gerçekleştireyor.

Türkiye prodüksiyonu AZ Celtic Film ve MATE Pictures tarafından sürdürülen yapıma İzmir'de gerçekleşen çalışmalarında İzmir Sinema Ofisi rehberlik sağladı. Prodüksiyon kolaylıkları ve uluslararası birçok farklı lokasyona eşdeğer olan görsel zenginliğiyle İzmir'i adeta bir açık hava platosu olarak değerlendiren ekip üç farklı ülkenin görüntüsünün çekimlerini İzmir'de gerçekleştirdi. Mekan araştırmalarından itibaren İzmir Sinema Ofisi ile koordineli çalışan yapım ekibi, İzmir'de filmde geçen birçok farklı mekanın çekimini gerçekleştirebilmenin filmin yapım sürecine çok büyük katkı sağladığını belirtti. Bayındır Makedonya, Ilıca sahilleri Rio De Janeiro, Alaçatı sokakları Yunanistan olarak

çekilirken filmin kalan çekimleri İngiltere, Belçika ve İngiltere'de tamamlandı. Türkiye'de birçok uluslararası prodüksiyona hizmet sağlayan AZ Celtic yetkilisi Zeynep Santiroğlu, İzmir Sinema Ofisi ile birlikte gerçekleşen işbirliğinin çok verimli geçtiğini ve ileride Türkiye'yi mekan olarak seçecek Hollywood prodüksiyonları için İzmir'in sağladığı kolaylıklar ve doğal güzellikleri ile araştırılacak ilk adres olduğunu belirtti.

20 öğrenci staj imkanı buldu

Çeşme'de gerçekleştirilen çekimlerde, İzmir Sinema Ofisine başvuran İzmir'deki üniversitelerin sinema bölümlerinde eğitimlerine devam eden 20 öğrenci staj yapma imkanı buldu. İlgi alanlarına göre film yapım ekiplerine katılan genç sinemacılar, merak ettikleri konular ile ilgili filmin İngiliz ekibinden detaylı bilgi edindiler.

Working Title Film Yapım Şirketi, kurulduğu 1984 yılından bu yana gerçekleştirdiği 100'den fazla film ile dünya genelinde 7,5 milyar dolar hasılat elde etmiş ve 14 Oscar, 40 Bafta ödülü başta olmak üzere Cannes ve Berlin Film Festivalerinden sayısız prestijli ödül kazanmıştır.





HÜKÜMSÜZ DİZİSİNİN ÇEKİMLERİNDE 108 GÜLTEPELİ ROL ALDI

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in sinema sektörüne ev sahipliği yapma vizyonu doğrultusunda İzmir Vakfı çatısı altında kurulan İzmir Sinema Ofisi'nin yaptığı çalışmalar sonuç verdi. Birçok yönetmen ve yapımcı, film çekimleri için İzmir'i tercih etmeye başladı.

Yayın hayatına 1 Ocak 2021 itibarı ile başlayacak ve yeni bir dijital içerik platformunda seyircisiyle buluşacak olan Hükümsüz dizisi, Kemeraltı ve Gültepe başta olmak üzere İzmir'in çeşitli mekânlarında çekimlerini sürdürüyor. Ayla ve Müslüm filmlerinin yapımcısı Mustafa Uslu ile G.O.R.A, Vizonte, Aşk Tesadüfleri Sever, Yahşi Batı gibi çok sayıda başarılı film, müzik klipi ve dizide yönetmen olarak imzası bulunan Ömer Faruk Sorak'ın yönettiği dizi sekiz bölüm sürecek. Gültepe ve Kemeraltı ile İzmir'in farklı mekanlarında çekilecek dizinin oyuncu kadrosunda Burçin Terzioğlu, Alican Yücesoy, Hande Doğandemir ve İsmail Hacıoğlu gibi iddialı isimler dikkat çekiyor.

İzmir Sinema Ofisi aynı katkıları sinema sektörüyle buluşturuyor

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in "Sinema sektörüne ev sahipliği yapma" vizyonu doğrultusunda İzmir Vakfı çatısı altında kurulan İzmir Sinema Ofisi, sinema sektörüne destek sağlıyor. İzmir Sinema Ofisi, İzmir'de çekimi gerçekleştirilen filmler için çekim noktalarının belirlenmesinden, lojistik yardımlara ve yardımcı oyuncuların bulunmasına kadar pek çok alanda sinema sektörü için kolaylaştırıcılık yapıyor. İzmir Sinema Ofisi, İzmir Vakfı üyelerinin aynı katkılarını, yapımcı ve yönetmenlerle buluşturarak İzmir'deki sinema ekosisteminin büyümesini sağlıyor. Daha fazla filmin İzmir'de çekilmesi, şehrin tanıtımı için de büyük önem taşıyor.

108 Gültepelili, oyuncu oldu

Sinema filmi ve dizi ekipleri, İzmir Sinema Ofisi ile bağlantı kuruyor ve ihtiyaçlarını yerelden karşılayarak, esnaf başta olmak üzere kent ekonomisine hareketlilik kazandırıyor. Gültepe'de gerçekleşen çekimlerde mahalle sakinleri figürasyon için dizi ekibine katılarak mütevazî de olsa gelir elde etti. Filmde, 108 Gültepelili figüran olarak rol aldı.

Tunç Soyer: Sektörün şehre katkılarını önemsiyoruz

İzmir Sinema Ofisi projemizin meyvelerini vermeye başlamasından duyduğu mutluluğu paylaşan İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, "Yönetmen Ömer Faruk Sorak ve tüm dizi ekibinin İzmir'i tercih etmesi bizi memnun etti. Başka film ve dizi projeleriyle de İzmir'in farklı alanlarını buluşturmak ve şehrimizi her platformda tanıtmak için çalışmalarımıza devam edeceğiz" ifadelerini kullandı.

Soyer sözlerine şöyle devam etti: "26 Kasım'da İzmir Zamanı ortak akıl çağrımızla Türkiye'deki sosyal girişimcileri ve kültür sanat üreticilerini İzmir'le birlikte üretmeye davet etmiştik. Bu davetimize pek çok sanatçıdan olumlu tepki geldi ve 150'den fazla sosyal girişimci önerilerini bize iletti. Sinema sektörü, İzmir'de canlanmasını en çok önemseydiğimiz sektörlerden biri. Çünkü sinemanın İzmir ile buluşması aynı zamanda İzmir'in daha iyi tanınması ve şehrin bu güne kadar fark edilmemiş değerlerinin, mekanlarının ve biriktirdiği kültürel belleğin daha çok insanla buluşması anlamına geliyor. İzmir'in bir dünya şehri olması için yaptığımız çalışmalar arasında İzmir Vakfı altında kurduğumuz İzmir Sinema Ofisi bu nedenle büyük önem taşıyor. Projemizin başarılı olması için destek veren İzmir Vakfı üyelerine, şehirdeki tüm paydaşlarımıza ve film setlerinde misafirperverliğini esirgemeyen tüm İzmirli'lere çok teşekkür ediyorum."





ANADOLU KARAKTERİNİ VE KİMLİĞİNİ ANLATMAYI HEDEFLEDİM



Orçun Köksal Yönetmen

Orçun Köksal 1978 yılında İzmir'de doğdu. 2003 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar okudu. Aynı yıl yönetmenler Ersin Pertan ve Artun Yeres'ten senaryo dersleri aldı. 2005-2010 yılları arasında Semih Kaplanoğlu'nun "Bal" (60. Uluslararası Berlin Film Festivali En İyi Film Altın Ayı Ödülü), "Süt" ve "Yumurta" filmlerinde ortak yazar olarak yer aldı. Bu filmlerin yapım bölümünde de çalıştı ve "Süt" filminde maden işçisini canlandırdı. 2007'de 44. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde "Yumurta" filmiyle "En İyi Senaryo" Altın Portakal Ödülü'nü kazandı. Aynı yıl 40. SİYAD Ödülleri'nde "Yumurta" filmiyle "Mahmut Tali Öngören En İyi Senaryo Ödülü"nü kazandı.

"Yazmaya merakım vardı. Daha sonra Semih Kaplanoğlu'yla bir şekilde buluştuk yollarımız. Ve onunla birlikte senaristliğe başladım." Yönetmen Semih Kaplanoğlu'nun uluslararası alanda büyük başarılarla imza atan Yusuf Üçlemesi filmleri Bal, Süt, Yumurta'nın senaristliğini yapan Orçun Köksal ilk uzun metraj denemesi Anadolu Parsı için İzmir'i tercih etti. Set sırasında kendisi ve film ekibi ile keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Bars filminin hikaye süreci nasıl gelişti? Fikir ortaya nasıl çıktı? "Anadolu Parsı" imgesi üzerinden filmde neleri amaçladığınızdan bahsedebilir misiniz?

Pars görsel olarak çok güçlü bir metafor ve imge. Aynı zamanda Anadolu'da artık mitleşmiş bir kavram. "Hala yaşıyor mu?", "Var mı?", "Yok mu?" bu uzun yıllardır tartışılan bir şey. Hem akademik ortamda bunun çok meraklısı var. Hem akademik olmayan ama doğa hayranı olan insanların kafasında "Pars hala var mı? Nerede yaşıyor?" gibi sorular var. Dolayısıyla bu bana şunu düşündürdü. Yani böyle efsane haline gelmiş bir hayvan, fakat neslinin tükendiğini düşünüyoruz, 40 yıldır bir iz yok. Evet son yıllarda çıkan şeyler var. Özellikle fotokapan görüntüleri var. Yine de halen varlığını net tespit etmediğimiz bir durumu var. Özellikle benim bu hikayeyi çalıştığım dönem olan 2012'de iyice belirsiz bir durum vardı. Ben de bu görsel olarak güçlü olan imgeyi metafor olarak nasıl anlatırım diye düşündüm. Çünkü bir tükeniş ve yok oluş var. Bu yok oluş üzerinden birşeyler anlatmak benim için bu işin cazibesiydi. Yani benim asıl motivasyonum bir yok oluş neyin yok oluşunu veya neyin yok olmakta olduğunu anlatabilirim düşüncesiydi. Bunu kendi toprağım, kendi kültürüm üzerinden nasıl yapardım. Dolayısıyla parsi seçmemin özel nedeni bu aslında. Neslinin tükendiğine inandığımız bir varlık üzerinden kaybetmeye yüz tutmuş, kaybetmekte olduğumuz Anadolu karakterini ve kimliğini anlatmayı hedefledim. Dolayısıyla parsi tamamen bir metafor.

Filmin birçok kısmının çekimleri İzmir'de gerçekleşiyor. İzmir'in kendine ait bir fauna ve florası var. Son yıllarda da çokça tercih edilen bir şehir. Prodüksiyon açısından burada bu çekimleri yapmanın nasıl bir katkısı oldu sizlere?

Film aslında metropolde başlıyordu. Oradan Beypazarı, Ankara, Merkez sonra Aladağlar, özellikle Niğde kısmı, Hacibektaş ve son olarak Dilek Yarımadası'nda sona eriyordu. Senaryodaki mekanlar bunlar. Fakat ne yazık ki biz çok düşük bir bütçeyle bu filmi çekiyoruz. Sadece Kültür Bakanlığı'nın bize verdiği destekle bu filmi çekiyoruz. Bu durum bizi prodüksiyon anlamında daha minimal şartlarla yüz yüze bıraktı. Aklımızda Bolu ormanları varken ondan vazgeçtik. Aladağlar'a gidip orada çekim yapmak varken oradan vazgeçmek durumunda kaldık. Neredeyse Hacibektaş'a gidip gidememe ihtimalimizi tartışır hale geldik. "Her şeyi İzmir'de yapabilir miyiz?" diye bunu sorguladık. İzmir Sinema Ofisi'nin yaklaşımı ve desteğiyle, "Evet, biz bu prodüksiyonu buraya nasıl taşıyoruz? Burada neler yapabiliriz?" diye düşünmeye başladık.

Biz İzmir'de pek de bilinmeyen, hatta ben İzmirliyim, fakat benim bile bilmediğim coğrafyaların peşine düştük. Nisan ayında olmamıza rağmen dört mevsimi yakaladık. Belli bir eksende de farklı coğrafyaları taklit ettiğimizi düşünüyoruz. İzmir bize o anlamda çok farklı olanaklar sundu.





Bir sektör yok ama yine de sektörleşmiş bir hava var.

Natali Yeres

Sanat Yönetmeni

1994 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema - Tv bölümünden mezun oldu. Öğrencilik yıllarında çektiği kısa filmler pek çok festivalde ödüller aldı. 1999'dan itibaren başta Megamovie dergisi olmak üzere çeşitli dergilerde sinema merkezli yazılar yazdı. 1997'den beri 20'den fazla filmde sanat yönetmenliği yaptı. 2007'de çekilen Rıza filmindeki sanat yönetmenliğiyle 19. Ankara Film Festivali'nde ve 40. Siyad Ödülleri'nde En İyi Sanat Yönetmeni Ödülü aldı. 2014 yılında Uçan Süpürge Film Festivali'nde Başarı Ödülü aldı. 2016 yapımı Yol Kenarı filmiyle 29. Ankara Film Festivali'nde En İyi Sanat Yönetmeni Ödülü'nün sahibi oldu. Selen Uçer'in yönetmenliğini yaptığı Bütün Kadınların Kafası Karışık tiyatro oyunundaki sahne tasarımıyla 2015 İsmet Küntay Tiyatro Ödülleri'nde En İyi Sahne Tasarımı Ödülü'nü aldı. Sanat yönetmenliği üzerine Marmara Üniversitesi ve İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde dersler veren Yeres, çeşitli kentlerde workshoplar da yapmaktadır. 2017'den beri çocuklarla kısa film atölyeleri de yapan Natali Yeres, sinema- televizyon ve tiyatro oyunlarında

çalışmalarını sürdürmektedir. **İzmir size prodüksiyon koşulları anlamında ne sağladı. Doğası, mimarisi, tarihi, iklimi filme nasıl bir etki etti?**

Mimari bir dil oluştururken renk kodları, bilinçaltımıza biz farkında olmadan bir sürü şey imgeliyor. Ama mimari bütünlük dediğiniz şey de aslında bir dil, bir kimlik veren bir şey. Mesela bu röportajı Ege Üniversitesi'nde yapıyoruz. Mimari olarak daha '60'lar sonrası ve daha modern, daha yeni bir yapılanma var ama mesela İzmir ve civarında çekim yaptık, Tire'de bir kahvehane ve orada konakladıkları iki ayrı mekan düzenledik. Orada farklı bir yapı var, daha Levanten, daha Rum etkisinde olan ve aslında tam da o çıktıkları yolculukta, Türkiye mozaiki içinde barındıran bir çeşitlilik. Bu anlamda İzmir mimari olarak da, iklimsel olarak da, dört mevsimi yaşadık filmde. Kar da var, bahar da var. Bu anlamda İzmir coğrafi olarak da çok şans yarattı bize. İstanbul'da film çekmek artık çok daha zor. Bir sektör yok ama yine de sektörleşmiş bir hava var. Burası o anlamda çok daha bakir. Her anlamda, mekan olarak da yaklaşım olarak da. Bu civarda zaten çok dizi, film çekiliyor. Çok tercih ediliyor. Daha iyi bir altyapı ve donanımla İzmir çok daha popüler olacaktır diye düşünüyorum.

Şu an setinizde İzmir'den sinema öğrencileri de çalışıyor. Sinema eğitimi ve İzmir'den İstanbul'a sinema sektöründe çalışmak için yaşanan göç konusunda ne söylemek istersiniz?

Ben de bir eğitmenim aslında ve okumamak gibi bir şeyden söz etmem mümkün değil. Çok önemli ve çok gerekli ama akademik olarak görülen eğitim ve sahada alınan şeyler birbirleriyle tezat ve o anlamda evrilmesi ve birbiri içine erimesi gereken şeyler. Biz şu anda Ege Üniversitesi'nde Sinema Televizyon okuyan iki öğrenci

arkadaşımızla ve İzmir Sinema Ofisi'nin bize yönlendirdiği pırl pırl gençlerin desteğiyle bu projeyi yapıyoruz. Sanat ekibinde iki kişi daimi, üç kişi fahri olarak bizimle çalıştı. Belirli alanlarda çalışmanız gerekiyorsa İstanbul bir tercih sebebi ama iş imkanlarının aslında yayılması ve o anlamda o imkanların yaratılması lazım. Burada öyle bir imkan yaratılırsa bizler geliriz onların gelmek gibi bir durumu olmaz. Pek çok sebepten dolayı "İstanbul" buraya gelmeyi tercih ediyor. İstanbul'a akımın bir şekilde durması lazım. Bu pek çok yer için söz konusu bir durum aslında.

Sizin bakış açınızdan, İzmir'de Sanat Tasarımı konusunda, lojistik bir yapılanmanın nasıl olması gerekir?

Aslında İzmir ve çevresi, doğal bir plato gibi. Fakat bu doğal plato içerisinde sinema sektörünün ihtiyaç duyduğu temel altyapılar, o anlamda yerleşik olması gereken hastane dekoru, hapishane dekoru ve benzeri dekorlar bulunmuyor, bunlar olması gereken mekanlardır. Keşke bunlar hazır olsa burada ve çok rahat çalışılabilse. Dönüştürülmeye müsait yapılar elbette vardır. Bunların öne çıkması, bu en temel ihtiyaç. Fakat zaten bizler gittiğimiz şehirlerde projesine göre, platoyu, o dekoru gerekiyorsa kurmak durumunda kalıyoruz. Bazen belediyelerle anlaşılıp, alan alıp oraya kurarak bırakabiliyoruz. Bazen kısa süreli bir arsayı kiralyoruz dekor kuruyoruz ve bozup yıkıyoruz. Plato yaparken elbette onun çok uzun bir mevzuatı var ve İstanbul'da pek çok plato var fakat en popüler platoların dahi esas olması gereken, servis verecek altyapıları yok ama çok şık kafeleri ve başka şeyleri var. İzmir'in Kemeraltı gibi çok büyük bir değeri bulunuyor. Filmlerde kullanabileceğimiz birçok aksesuarı oradaki esnaftan çok uygun fiyatlara sağlayabiliyoruz. Bu konuda filmciler için muhteşem bir imkan.





Orçun Özkılınç Görüntü Yönetmeni

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü mezunu. 2002 yılından bu yana birçok film, dizi ve belgesel projesinde çalıştı. 2020 yılında düzenlenen 27. Adana Altın Koza Film Festivali'nde Mavzer Filmi ile en iyi görüntü yönetmeni ödülünün sahibi oldu.

Dört mevsimi bir arada yaşadık.

Bir görüntü yönetmeni olarak, İzmir'i nasıl buldunuz filme katkısı size sunduğu imkanlar ne oldu?

İzmir tercihi aslında hikayenin içinde işlenen konulardan biri olan kırsal ve şehir karşılaştırması, aynı zamanda Orçun'un İzmirli olması, bu şehire aşına olması İzmir tercihinin sebeplerinden. Bunun yanında İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin verdiği destek buranın tercih edilmesinin sebebi. Benim için açıkçası senaryo odaklı oluyor mekanları değerlendirmem. Senaryoda mekanlarda ne geçecek diye bir ön çalışmamız oldu burada. Ben de bildiğim

için burada çalışmak avantajdı. Fakat her filmin hikayesi başka olduğu için, ihtiyaçlar farklı oluyor. Biz şehir çevresinden de çok faydalandık. Özellikle Kemalpaşa civarında Mahmut Bey Dağı'nda çekimler yaptık. Muhteşem bir çeşitliliği var aynı anda neredeyse 4 mevsimi yaşadık burada. Yukarı çıktık kar, aşağı indik bahar. Şehirde daha çok dar görüntüler kullandık. Bu şekilde, şehirde olan sıkışmışlığı yansıtmak istedik. Teknik olarak daha tele lenslerle çalışıp, en açık diyaframlarda gidip, mekanı belirsizleştirerek, binaların kirliliğinde insanın yok oluşunu göstermek gibi bir amacımız var. Bunun tezatı da doğanın içinde bunun tam tersi daha geniş lensler, alan derinliği daha yüksek, geniş çerçeveler içerisinde doğanın karşısında yok olan insan tasviri vermek istedik. Bence İzmir film sektörü için çok elverişli bir yer. Fakat maalesef Türkiye genelinde İstanbul'a daha fazla yatırım yapılıyor. O yüzden biraz bu durumun şanssızlığını yaşayan bir İzmir var. Burada biraz daha yatırım yapılarak plato yapılabilir. Fuar gibi bir alan var İzmir'de

orada bir plato yapılırsa ve post prodüksiyon hizmetleri verilse İstanbul'un dışında Avrupa'dan bile teklif gelebilecek bir şehire dönüşebilir.

Yanılmıyorsam Dokuz Eylül Üniversitesi mezunusunuz. Mezun olduktan sonra İstanbul'a gitmek zorunda kaldınız. Bu durumla ilgili ne düşünüyorsunuz?

Sinema eğitimi dünyada da çok tartışılan bir eğitim. Ben çok memnunum mezun olduğum yerden. Çok değerli hocalardan, çok güzel dersler aldık. Fakat bunlar teoride olan şeyler. Bu bizim ufkumuzu genişletmeye yarayan şeylerdi ve bunlarla kendimizi geliştirdik. Elbette pratik anlamda bir şeyler göremedik. Bir de o zamanlar negatif kameralar vardı dijital kameralar henüz yoktu. Ben 2001'de İstanbul'a gittim. Bizden büyük olan abilerimiz ve ablalarımız vardı. Bunun zorluğunu yaşamadık çünkü insanlar birbirlerini iş konusunda destekliyorlardı. Sete gittiğiniz zaman pratik eksikliğini bir şekilde tamamlıyorsunuz.



YOLU İZMİR'DEN GEÇEN FİMLERDEN GÜZEL HABERLER

İzmir Sinema Ofisi olarak proje geliştirme ve yapım aşamalarında bir araya geldiğimiz film ekiplerinin başarı haberleri gelmeye devam ediyor.

Vigo Film yapımcılığında ve Orçun Köksal yönetmenliğinde çekimleri 2021 yılının Mart ayında İzmir'de gerçekleşen Bars filmi, Antalya Film Forum Uzun Metraj Kurmaca Work in Progress platformunda Creative Production Renk Düzenleme Ödülü'nü kazandı. Film ekibi ayrıca önümüzdeki günlerde Bosphorus Film Lab'in 'Work in Progress' platformunda yarışacak ve Mars Film Dağıtım Ödülü'nün sahibi olmak için sunum yapacak.

İzmirli yönetmen Hikmet Kerem Özcan'ın çekimlerini önümüzdeki dönemde İzmir'de gerçekleştirmeyi planladığı "Hakki" isimli film projesi ise Bosphorus Film Lab'in Pitching Platformu'nda, TRT Ortak Yapım ve Postbıyık Renk Düzenleme Ödülü için yarışacak. Çalışmalarını İzmir'de sürdüren yapımcı Diler Ercan ve yönetmen Sertaç Koyuncu'nun "Yeryüzünden/ Peer Through The Skin" filmi ise Antalya Film Forum Uzun Metraj Kurmaca Pitching Platformu'nda Film Standartları Post-Prodüksiyon Ödülü'nün sahibi oldu.





YILDIZ SİNEMASI VE BIÇAKÇI HAN YENİDEN İZMİR'E KAZANDIRILACAK

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Basmane'deki Yıldız Sineması ile Bıçakçı Han'ı ayağa kaldırarak yeniden kent yaşamına kazandırıyor. Yakın geçmişe iz bırakan ama son yıllarda kaderine terk edilen bu iki yapıyı satın aldıklarını ve restore edeceklerini söyleyen Başkan Tunç Soyer, "Her iki tarihi yapı, şehrimizin kültür sanat yaşamına ayrı bir heyecan getirecek ve bulunduğu yeri, yani tarihi semtimiz, Basmane bölgesini ayağa kaldıracak bir kaldıraç işlevi görecek" dedi. Bu iki yapıyı satın aldıklarını vurgulayan Soyer, "İki yıl içerisinde restorasyon çalışmalarımızı tamamlayıp Yıldız Sineması'nı görkemli geçmişine yakışacak şekilde İzmir'imizin en gözde sanat ve gösteri merkezlerinden birine dönüştüreceğiz" Başkan Soyer, Yıldız Sineması'nın sahibi Yüksel Kazımcı'ya de teşekkür ederek "Bu mekanı bu kadar uzun süre koruyabilmek tarihe, kente büyük saygı gerektiriyor." dedi.

Yeni uğrak noktası haline gelecekler

En iyi filmlerin, İzmirliyle buluştuğu ve İzmirli için çok özel bir yeri olan Yıldız Sineması'nın bugün, halı saha, bilardo salonu ve otopark olarak kullanılmasının, Bıçakçı Han'ın da atıl bir şekilde kaderine terk edilmesinin içine sinmediğini vurgulayan Soyer, "Belediyemiz işte bu sebeple bu güzide yapıları satın aldı. Yıldız Sineması bin 700 metrekare, Bıçakçı Han da 2 bin 690 metrekare kapalı alana sahip. Yaklaşık 4 bin 500 metrekare bir kullanım alanından bahsediyoruz. Temel amacımız taşıdıkları tarihsel değer çerçevesinde bakım, onarım ve restorasyon çalışmalarını tamamlayıp, Yıldız Sineması ve Bıçakçı Han'ı, kentlilerin yeni uğrak noktası haline getirmek ve İzmir'in tanıtımı için önemli bir değere dönüştürmek" dedi.





BAŞKAN SOYER: SİNEMA MÜZESİ OLUŞTURMAK İÇİN ÇALIŞMALARA BAŞLADIK

Başkan Soyer: Sinema Müzesi oluşturmak için çalışmalara başladık

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer, Büyükşehir Belediyesi'nin kent yaşamına kazandırdığı Tarihi Bıçakçı Han'da açılan "Loca Memuru Yoksa Lütfen Zili Çalınız - Zaman İçinde Yıldız Sineması Sergisi"nin açılışını yaptı. Yıldız Sineması ve Tarihi Bıçakçı Han'ı restore ederek ayağa kaldıracaklarını, sergilenen nadide parçaları ise koruyacaklarını söyleyen Başkan Tunç Soyer, bir "Sinema Müzesi" oluşturulması için çalışmaların başladığını müjdeledi.

Sinema Müzesi için çalışmalar başladı

8 Haziran'da hayatını kaybeden Yıldız Sineması'nın bir önceki sahibi Yüksel Kazmirci'yi anarak sözlerine başlayan Başkan Soyer şunları kaydetti: "Yıldız Sineması çatısı altında muhafaza edilen, zamana fazlasıyla ayak diremiş ve fakat her geçen gün kaybolmaya yüz tutan irili ufaklı birçok nadide parçanın, tarihten bize emanet bırakıldığını fark ettik. Bu hatıraları korumak, paylaşmak ve geleceğe aktarmak amacını taşıyan bir sergi düzenlemek üzere tarihi bir sorumluluk duygusuyla harekete geçen kıymetli kent paydaşlarımız ve





İzmir Büyükşehir Belediyesi, ortak biçimde kapsamlı bir çalışma gerçekleştirdi. Zaman içerisinde Yıldız Sineması'nın hikâyesini anlatan, 1953-1988 yıllarına ait parçalara eşlik eden sürpriz çalışmalar ile tarihi yeniden yaşatma arzusu etrafında oluşturulan sergimize, 'Loca Memuru Yoksa Lütfen Zili Çalınız' ismini verdik. Buradaki içeriğin başka katkıları ile zenginleşmesi yolunda da bir temennimiz olduğunu belirtmek isterim. Tüm bunları çatısı altında toplayacak bir 'Sinema Müzesi' oluşturulması hususunda İzmir Sinema Ofisimiz, tüm paydaşlar ile görüşerek bir konsept çalışması yapmaya başladı bile" dedi.

Sergi sinemanın kimliğini yeniden kuruyor

Yaşar Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Dilek Kaya ise "Yıldız, bugünkü haliyle halı saha ile sinema arasında arafta kalmış bir ruh, karakter. Bu karaktere hak

ettiği ilgi ve şefkati göstermek istedik. Bu sergi, Yıldız Sineması'nın kimliğini belgelerle yeniden kuruyor" dedi. Törende Başkan Soyer sinemanın emektarlarına İzmir'in sinema kültürüne katkılarından dolayı plaket verdi. Artık aramızda olmayan sinemanın eski sahibi Yüksel Kazmiri'nin oğlu Tolga Kazmirci, İşletme Mesul Müdürü Oğuz Işıkalp ve Gişe Memuru Ülfet Işıkalp, Şef Makinist Rüstem Çetin, Makinist Yardımcısı Ferruh Özdemir ve Gişe Memuru eşi Nadide Özdemir'e plaket sunuldu.

Yaşayan bir sergi olması hedefleniyor

Sergide 1953-1988 yıllarına ait parçalar bulunuyor ve sergi sinema tarihine ışık tutuyor. İzmir'e bir sinema müzesi kazandırılması yolundaki ilk adımlardan biri olarak değerlendirilen sergi, 2021 yılı sonuna kadar açık kalacak. Zaman içinde yeni içeriklerin eklenerek zenginleşmesi, paneller söyleşiler ve çeşitli etkinliklere ev

sahipliği yapması planlanan Loca Memuru Yoksa Lütfen Zili Çalınız Sergisi, yaşayan bir sergi örneği olacak şekilde tasarlandı. Bu doğrultuda, ana sergi mekanının bir bölümü, arşiv ve sergi çalışmalarının devam ettiği ve sinemadan çıkan şerit filmlerin emektar sinema makinisti Baki Nair tarafından projeksiyon yoluyla kontrol edildiği bir laboratuvar olarak düzenlendi. Transparan bir seperatörle ayrılan bu laboratuvardaki çalışmalara ziyaretçiler de tanıklık edebilecek.

Bıçakçı Han'da bulunan bir başka antrepo içerisinde Zuhal Çetin Özkan'ın Basmane'nin eski sinemaları üzerine olan Basmane'nin Orta Yeri Sinema, Dilek Kaya'nın Yıldız Sineması ve eski çalışanlarını konu alan Yıldız Tozu adlı belgesel filmlerinin yanı sıra Dilek Tunali'nin Yıldız Sineması üzerine sözlü tarih görüşmelerinden oluşan "Yıldız Sineması: Hatırlıyorum" adlı video çalışması izleyicilerle buluşacak.



İZMİR SİNEMA OFİSİ “AKADEMİ TANIŞMA TOPLANTILARI” ÇEVİRİMİÇİ ORTAMDA GERÇEKLEŞTİ

İzmir Sinema Ofisi'nin kuruluşundan bu yana daima öncelikleri arasında yer alan üniversite işbirliklerine salgın döneminde çevrimiçi düzenlediği tanışma toplantıları ile başladı. Ege Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Yaşar Üniversitesi, İzmir Ekonomi Üniversitesi ve Katip Çelebi Üniversitesi sinema bölümleri akademisyenleri ile yapılan toplantılarda İzmir'in genç sinema potansiyelinin geliştirilmesi ile ilgili çok verimli toplantılar gerçekleştirildi. Kentteki prodüksiyon koşulları, öğrencilere profesyonel deneyim kazandıracak işbirliği fikirlerinin yanı sıra, kentin hafıza mekanları ve İzmir'in filmlerdeki temsili ile ilgili konuların ele alındığı toplantılarda salgın sonrası dönem için birçok proje konuşuldu.

Öğrencilerin İzmir şartlarında sinema alanında mesleki deneyim eksiklikleri yaşadığı, mekan olarak İzmir'i seçen prodüksiyonlarda staj görerek bu eksikliklerini giderebilecekleri bunun için gelen prodüksiyonlarda öğrencilerin görevlendirilmesi konusunda işbirlikleri geliştirilmesinin önemi vurgulandı. Bu konu ile ilgili olarak The Swimmers filmi ekibi ile görüşülüp 20 öğrencinin filmde staj yapması sağlandı.

SİZİNLE TANIŞMAK İSTİYORUZ

Değerli akademisyenlerimiz,

Üniversitenizin sinema alanında çalışan öğretim görevlileriyle online bir toplantıda tanışmak istiyoruz.

Amacımız sizlere İzmir Vakfı çatısı altında kurulan **İzmir Sinema Ofisi** hakkında bilgi vermek, sizleri tanımak ve İzmir'de sinema sektörüne dair fikirlerinizi almak.










“çekim alanı İzmir”

Saklı kalmış güzelliklerimizi barındıran doğal mekanları ve mimari dağarcığımızı kayıt altına alan bir envanter çalışması ile İzmir'in tüm cazibesini ortaya koymak.



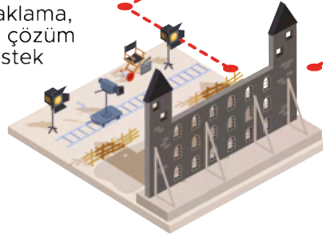
Film, TV dizisi, müzik klipleri ve reklam filmlerinin İzmir'de çekilmesi için kolaylaştırıcı bir irtibat noktası olmak.

Senaryonuza uygun çekim mekanı tespitinde ve izin süreçlerinde rehberlik etmek.



İzmir'de bir sinemacılık camiasının oluşumu için gerekli faaliyetleri sürdürmek ve öncü rol üstlenmek.

Teknik ekipman, kostüm, konaklama, lojistik, catering vb. konularda çözüm üretmek için çekim süreçlerine destek olmak.



Üniversitelerin ilgili bölümlerinde eğitim gören öğrencilerimizin kariyerlerine İzmir'de devam etme şansı sunacak bir ekonomik hareketliliği şehrimize taşımak.

- www.izmirsinemaofisi.org
- [@izmirsinema](https://twitter.com/izmirsinema)
- [/izmirsinemaofisi](https://www.instagram.com/izmirsinemaofisi)
- [/izmirsinemaofisi](https://www.facebook.com/izmirsinemaofisi)
- info@izmirsinemaofisi.org