

İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı

BÜLTEN





"Bir milleti yaşatmak için birtakım temeller lazımdır ve bilirsiniz ki, bu temellerin en önemlilerinden biri sanattır. Bir millet sanattan ve sanatkârdan yoksunsa tam bir hayata sahip olamaz. Böyle bir millet bir ayağı topal, bir kolu çolak, sakat ve hasta bir kimse gibidir. Hatta kastettiğim manayı bu söz de ifadeye yeterli değildir. Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş olur. Bir millet sanata önem vermedikçe büyük bir felakete mahkumdur. Birçok unsurlar o felaketin derecesini farketmez. Farkettiği gün de ne kadar müthiş bir etkinlikle çalışmak gerektiğini tahmin edemez. "

K. Atatürk

İÇİNDEKİLER

2025'te Neler Yaptık?	01
Hoş Geldin Oda Orkestrası	04
Fazıl Say'dan Ahmed Adnan Saygun'da 50. Yıl Konseri	09
Aziz Vukolos'ta Akustik Günler	11
Çim Konserleri	12
İzmir'de Gün Batımı Şehrin Dört Bir Yanına Uzandı	13
Sonbaharın Hüznü AASSM'de Yankılandı	14
Edip Akbayram ve Volkan Konak AASSM'de Özel Konserle Anıldı	16
Barok Müziğinin Öncü İsimleri İzmir'de	18
İzmir Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali	20
19.Uluslararası Balkanlılar Halk Dansları Festivali	21
Uluslararası Amazonlar ve Titanlar Sanat Buluşması İzmir'de Gerçekleşti	24
43. Hülya-Özdemir Nutku Uluslararası İzmir Tiyatro Festivali Yoğun İlgiyle Gerçekleşti	27

 zmir Büyükşehir Belediyesi Köy Tiyatroları Projesiyle
Bir İlke Daha İmza Attı _____30

9. zmir Uluslararası Edebiyat Festivali:Edebiyat Dolu    Gün! _____34

Kültürpark'ta Yaza Co kulu Merhaba _____37

Yeni Yıl Ruhu Kültürpark'ta _____38

 zmir Büyükşehir Belediyesi'nden Kente Yeni Bir Sanat Galerisi _____39

Sanata Adanmı  Bir Hayat: Mehmet Tüzüm Kızılcan _____40

İskele Sergileri ile Kamusal Alanda Güncel Sanat _____44

 zg n, Nostaljik,  a da  Bir Yorum _____44

Atatürk'e Minnet _____50

Dünyada İlk Kez  zmir'de _____51

 zmir'de Sanat A ı: 102 Sergi ve  cretsiz Erişim _____53

131 Gösterim, 30 Bin 678 Seyirciye Ula an Başarı: İzBB T _____55

Tiyatroyla Dolu Bir Yıl _____58

Yarıyıl Tatilinde  ocuklara  ifte  enlik _____60

Karne  enli i _____62

İzmir Sinemayı Seviyor: 2025 Yılında Toplam 41.563 Katılım_____64

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nden Sinemaya Destek _____67

Prof.Dr.İlber Ortaylı: “Bu Millet Kütüphaneleri Hak Ediyor”_____70

Gezici Kütüphane Çalışmaları _____73

Sanat Eğitimlerine Yoğun İlgi: 1.244 İzmirli Faydalandı_____75

**İyi Tasarım / Good Design_10 İzmir “Dirlik”
Temasıyla Gerçekleşti _____77**

Sürdürülebilir Turizmde İzmir’e Uluslararası Başarı _____81

**APIKAM 2025 Yılında da Kent Belleğine Katkı Sunmaya
Devam Etti _____85**

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nden Gençlere Ücretsiz Bilet_____88

Atatürk’ün Soyadını Verdiği Celal Atik’e İzmir’de Vefa _____90

**İzBB'den Kentin Kültür ve Sanat Hayatına Damga Vuran
Yayınlar_____92**

14 Kültür Merkeziyle İzmir’e Hizmet _____97

Sergi Galerilerimiz _____99

Kütüphanelerimiz _____102

2025'te Neler Yaptık ?

İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı **Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü**, İzmir'in dört bir yanında konumlanan sergi galerilerimizde İzmirli sanatseverleri yıl boyunca ücretsiz olarak gezilebilen toplam **102 sergi**yle buluşturduk.

Belediyemiz ile Folkart Gallery iş birliğinde gerçekleştirilen, Atatürk'ün daha önce hiç görülmemiş fotoğrafları ve çeşitli özel eşyalarının yer aldığı **“Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı” Mustafa Kemal Atatürk Sergisi** ile dünyaca ünlü medya sanatçısı Refik Anadol'un, biri ilk kez İzmir'de sergilenen iki önemli eserinin yer aldığı **“Makine Rüyalari: Ege ve Şifanın Algısı” Refik Anadol sergisi** Kültürpark Atlas Pavyonu'nda sanatseverlerle buluştu. Kısa sürede **295 bin ziyaretçi**yi ağırlayan sergiye İzmirli yerliler yoğun ilgi gösterdi.

Dezavantajlı bölgelerde bulunan okulları gözeterek sağlanan ulaşım desteği kapsamında **217 okuldan toplam 8.718 öğrenci**, rehberler eşliğinde bu iki kıymetli sergiyi gezme fırsatı yakaladı.

Kültürpark içerisinde yer alan ve uzun yıllar Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olarak Resim ve Heykel Müzesi olarak hizmet veren tarihi bina, İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından **Mehmet Tüzüm Kızılcan Sanat Galerisi**ne dönüştürüldü. Bu kazanımla birlikte İzmir, işlevi artırılmış yeni ve güncel bir sanat galerisine daha kavuşmuş oldu.

Galerinin açılış sergilerinden **Mehmet Nuri Göçen Vakfı Seramik Çalıştay Koleksiyonu** ile İzmirli yerliler, 100'e yakın uluslararası seramik sanatçısının eserleriyle tanıştı. Uluslararası dokuma sanatçımız, Fırat Neziroğlu'nun **“İzmir'i Özledim”** sergisi ise sanatseverleri dokuma sanatının bilinmeyen yüzüyle buluşturdu. 2025 yılı boyunca adeta bir açık sergi alanına dönüşen İzmir, sanatın birçok farklı disiplininin oluştuğu sergilerle kent genelinde sanat dolu bir yıl yaşadı.

Hem açık alanlarda hem de kültür merkezlerimizde gerçekleştirdiğimiz programlarla kültür ve sanatı İzmir'in tüm ilçelerine yaydık. İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı tarafından düzenlenen **43. Hülya-Özdemir Nutku Uluslararası İzmir Tiyatro Festivali**, 2025 yılında da tiyatroseverlerin yoğun ilgisiyle karşılandı. Tiyatro festivalleri, karne ve sömestir tatiline özel hazırlanan programlar kapsamında, yetişkin ve çocukları tiyatro oyunları ve atölyelerle buluşturduk. 2025 yılı boyunca, 33'ü çocuk oyunu olmak üzere toplam **134 tiyatro** oyunu sahnelendi.



Yeniden Sinematek programı kapsamında **43 film** sinemaseverlerle buluşturulurken, daire başkanlığımız iş birliğinde gerçekleştirilen festivallere **145 film** ile destek verildi. **41.563** kişinin katılım sağladığı Sinematek film gösterimleriyle İzmir, sinema dolu bir yıl geçirdi.

Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğümüzün Plastik Sanatlar Birimi tarafından, İzmir'in farklı bölgelerinde yer alan **21 heykelin** bakım ve onarımı gerçekleştirildi; **7 yeni eser** kente kazandırılarak kamusal alandaki estetik ve yapısal bütünlük güçlendirildi. **19. Uluslararası Balkanlılar Halk Dansları Festivali**, **6. Uluslararası Amazonlar ve Titanlar Sanat Buluşması** gibi etkinliklerle kent, ulusal ve uluslararası ölçekte kültürel buluşmalara ev sahipliği yaptı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi bünyesindeki kültür merkezleri, yıl boyunca aktif biçimde kullanılarak kentin kültür-sanat yaşamına önemli katkı sundu. Kamu kurumları, sivil toplum kuruluşları, üniversiteler ve bağımsız sanat inisiyatiflerine sağlanan **ücretsiz salon tahsisleri** sayesinde; konserler, söyleşiler, atölyeler, gösterimler ve toplantılar kent genelinde erişilebilir hale getirildi.

2025 yılı, kent müzik yaşamı açısından da önemli bir dönüm noktası oldu. Daha önce Karşıyaka Belediyesi bünyesinde faaliyet gösteren topluluk, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı'na bağlanarak **İzmir Oda Orkestrası** adıyla yoluna devam etti. Bu geçişle birlikte orkestranın kapsayıcılığı ve etkinlik alanı genişlerken, nitelikli oda müziği repertuarı daha geniş kitlelerle buluşturuldu. Sezon boyunca gerçekleştirilen konserlerle İzmir Oda Orkestrası, kentin kültürel hafızasında kalıcı bir yer edinmeye başladı.

Gençlerin kültür ve sanata erişimini artırmak amacıyla sürdürülen **Genç Bilet** programı kapsamında ise 16-25 yaş aralığındaki binlerce gence çeşitli kültür-sanat etkinlikleri için ücretsiz bilet desteği sağlandı. Program sayesinde gençler, kentin kültür-sanat üretimine doğrudan katılım gösterme ve nitelikli etkinliklerle buluşma imkânı elde etti.

Kütüphaneler Şube Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen **9. Uluslararası Edebiyat Festivali** ile İzmir, edebiyatın başkenti olmaya devam etti. Kültürpark'ta açılan **İlber Ortaylı Kütüphanesi**, Belediyemizin İzmir'e kazandırdığı kütüphanelerden biri oldu. 2'si gezici olmak üzere **toplam 11 kütüphanemizle** kent genelinde hizmet vermeye devam ettik.

Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi (AASSM), 2025 yılında da İzmir'de sanatın nabzının attığı mekânlardan biri oldu. Yıl boyunca gerçekleştirilen birçok etkinlikle İzmirli sanat dolu günler geçirdi. 5. Barok Müzik Festivali, İzmir Uluslararası Korolar Festivali ve Zeytin Altında Müzik etkinlikleriyle kültür-sanat hayatına katkı sunmayı sürdürdü.

Akdeniz Akademisi Şube Müdürlüğü tarafından düzenlenen “İyi Tasarım / Good Design_11”, İzmir’i bir tasarım ve inovasyon merkezi olarak konumlandırmayı ve kenti tasarım ile kültürün buluştuğu bir şehir olarak dünyaya tanıtmayı sürdürdü.

Etkinlik Organizasyon Şube Müdürlüğü koordinatörlüğünde düzenlenen birçok etkinlikle İzmirli yıl boyunca hayatlarına renk kattı. **Yılbaşı ve Yaza Merhaba festivalleri**, Volkan Konak ve Edip Akbayram Anma Konseri ile geleneksel hâle gelen **Çim** ve **Gün Batımı** konserleri ve daha fazlası 2025 yılında da İzmirliğin vazgeçilmez kültür-sanat faaliyetleri arasında yer aldı.

Repertuvarına eklediği yeni oyunlarla **İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları**, seyircinin gönlünde taht kurarak 2025 yılı içinde **131 gösterimle 30 bin 678 seyirciye** ulaştı. **Turizm Şube Müdürlüğü**, sürdürülebilir turizmin öncülerinden olmaya devam etti. Uluslararası birçok başarıya imza atan Müdürlük, 2025 yılını ödüllerle tamamladı.

Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi (APİKAM), 2025 yılı boyunca gerçekleştirdiği söyleşi, panel, sergi, arşiv, eğitim ve yayın faaliyetleriyle İzmir’in kent tarihine, kültürüne ve toplumsal belleğine önemli katkılar sundu. Yıl içinde düzenlenen etkinlikler ve yürütülen çalışmalarla kent hafızasının korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması yönünde önemli adımlar atıldı.

Bu kapsamlı programlarla **İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı**, kültür ve sanatı herkes için ulaşılabilir kılma hedefi doğrultusunda, 2025 yılında da kentin kültürel yaşamına güçlü ve sürdürülebilir bir katkı sunmaya devam etti.

Hoş Geldin Oda Orkestrası





İzmir Oda Orkestrası'ndan 2025–2026 Konser Sezonuna Coşkulu Bir Başlangıç

2015 yılında Karşıyaka Belediyesi tarafından Karşıyaka Oda Orkestrası adıyla kurulan topluluk, 2025 yılı itibariyle İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı'na bağlı olarak sanat yaşamını sürdürmektedir. Bu yapısal değişimle birlikte İzmir Oda Orkestrası, tüm İzmir'i kapsayan daha kurumsal bir yapıya kavuşmuş oldu. Toplam 14 kişilik seçkin bir sanatçı kadrosuna sahip olan İzmir Oda Orkestrası; 8 keman, 1 viyola, 3 viyolonsel ve 2 kontrbas sanatçısından oluşan yapısıyla oda müziği repertuarını yüksek sanatsal standartlarda icra etmektedir.

Klasik müziği geniş kitlelere ulaştırmayı ve İzmir'i ulusal ve uluslararası platformda temsil etmeyi hedefleyen İzmir Oda Orkestrası, büyük salonlardan çıkarak İzmir'in farklı bölgelerinde de sanatı daha erişilebilir kılmayı amaçlamaktadır. 2025 yılı boyunca gerçekleştirdiği konserlerle İzmirli sanatseverlerin gönlünde taht kuran İzmir Oda Orkestrası, çalışmalarına hız kesmeden devam etmektedir.

İzmir Oda Orkestrası, 2025–2026 konser sezonuna Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde (AASSM) verdiği konserle başladı. Kapalı gişe gerçekleşen sezon açılış konserine İzmirlilerin ilgisi oldukça yoğundu.

8 Ekim 2025 tarihinde AASSM Büyük Salon'da gerçekleştirilen sezon açılış konserinde, Rachmaninov'un 3. Piyano Konçertosu ile Antonín Dvořák'ın 9. Senfonisi "Yeni Dünya" seslendirildi. Konser şefliğini Jiří Habart'ın üstlendiği gecede, dünyaca ünlü piyanist Alexander Romanovsky solist olarak sahne aldı.

Konserin ilk yarısında Rachmaninov'un zorlu eseri 3. Piyano Konçertosu seslendirilirken, ikinci yarıda Dvořák'ın "Yeni Dünya" Senfonisi yorumlandı. İzmir Oda Orkestrası, coşkulu bir sezon açılışına imza attı.





İzmir Oda Orkestrası'ndan 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Konseri

İzmir Oda Orkestrası, Cumhuriyet Bayramı'na özel bir konser gerçekleştirdi. Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde verilen konsere Cumhuriyet sevdalısı İzmirli yerliler yoğun ilgi gösterdi.

Şef Orhun Orhon yönetimindeki İzmir Oda Orkestrası'na soprano Görkem Ezgi Yıldırım ve bariton Arda Aktar solist olarak eşlik etti. Konserde, klasik batı müziğinin Türk öncü bestecilerinin eserleri ve seçkin ariyalar seslendirildi.

Cumhuriyet Bayramı konserine eşi Öznur Tugay ile birlikte katılan İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay, İzmir Oda Orkestrası'nı her dinlediğinde gurur duyduğunu dile getirerek, Cumhuriyet'in sahip çıkılması gereken bir miras olduğunu vurguladı ve Cumhuriyet Bayramı'nı kutladı.

Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilen konser, seyircilerin coşkulu katılımıyla Onuncu Yıl Marşı ve İzmir Marşı ile sona erdi.

10 Kasım Atatürk'ü Anma Konseri: "Saat Dokuzu Beş Geçe"

Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi, 10 Kasım akşamı İzmir Oda Orkestrası'nın gerçekleştirdiği Atatürk'ü Anma Konseri ile duygu dolu anlara tanıklık etti.

Atatürk'ün yaşamının son beş dakikasını konu alan özel anlatı ile İzmir Oda Orkestrası'nın seçkin eserlerden oluşturduğu repertuvar izleyicilerle buluşturuldu. Mehmet Ergen'in yazdığı Dokuzu Beşe Geçe adlı eser, Lerzan Pamir'in yönetmenliğinde, tiyatro sanatçıları Tilbe Saran ve Yiğit Özşener'in anlatımıyla sahnelendi.

ATATÜRK'Ü ANMA KONSERİ
"Dokuzu Beş Geçe"

10 Kasım 2025
Pazartesi **20.00**

Yer:
Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi / Büyük Salon

Yazar:
Mehmet Ergen

Yöneten:
Lerzan Pamir

Başlamacı: Deniz Toygür

İletişim:
kultursanatbilet.izmir.bel.tr

Anlatıcı:
Tilbe Saran

Anlatıcı:
Yiğit Özşener

İzmir Büyükşehir Belediyesi

Dr. Cemil Tugay

aaslem

Kasım Ayında Özel Konuklarla Unutulmaz Bir Konser

İzmir Oda Orkestrası, Kasım ayında verdiği ikinci konserde özel konuklarla sahne aldı. Jesko Sirvend yönetimindeki orkestraya, Berlin Filarmoni Orkestrası'nda uzun yıllar başkemanı olarak görev yapan keman virtüözü Florin Iliescu eşlik etti.

26 Kasım'da AASSM'de gerçekleştirilen konserin ilk yarısında, HR Frankfurt Radyo Senfoni Orkestrası'nın başkemanı olan Bükreşli keman sanatçısı Florin Iliescu; H. Wieniawski'nin Polonaise de Concert, Op. 4 (Konser Polonezi) ve E. Ysaÿe'nin Caprice d'après l'Étude en Forme de Valse (Vals Biçimindeki Etüt Üzerine Kapris) eserlerini seslendirdi.

Konserin ikinci yarısında ise Alman şef Jesko Sirvend yönetiminde Mendelssohn'un 4. Senfonisi "İtalyan" yorumlandı. İzmirliyle eşsiz bir deneyim yaşatan konser büyük beğeni topladı.



Dünyaca Ünlü Klarnetçi Pablo Barragán İzmir'de

10 Aralık 2025 tarihinde dünyaca ünlü klarnet sanatçısı Pablo Barragán, İzmir Oda Orkestrası ile aynı sahneyi paylaştı. Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilen konserde, klasik klarnet repertuarının seçkin eserleri müzikseverlerle buluşturuldu.

Falla'nın Ateş Ritüeli Dansı, Bartók'un Romen Halk Dansları ve Mendelssohn'un yaylı çalgılar için yazdığı 7. Senfoni, Barragán'ın eşsiz klarnet performansı ve İzmir Oda Orkestrası'nın eşliğiyle İzmirliyle unutulmaz bir akşam yaşattı.

Yeni Yıl Konseri ile Sezonun Son Notası

İzmir Oda Orkestrası, 2025 yılını 20 Aralık akşamı Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde verdiği Yeni Yıl Konseri ile noktaladı. Yılın son konserini yeni yıl temasıyla düzenleyen İzmir Oda Orkestrası, bu kez Latin müzik grubu Los Putitos'u konuk etti. Latin Amerika'nın zengin müzik kültürünü yansıtan bolero, cumbia ve tango türlerinden oluşan renkli seçkiye, İzmir Oda Orkestrası yaylı çalgılarıyla eşlik etti.

Los Putitos'un Latin ezgileriyle salonu dolduran İzmirli, 2025 yılının son günlerinde müzik ve eğlenceye doydular.



İzmir Oda Orkestrası, yeni sezonda da izmirli, dünyanın dört bir yanından gelen seçkin sanatçılarla buluşturmaya ve müziğin evrensel dilini İzmir'e taşımaya devam edecek.



Fazıl Say'dan Ahmed Adnan Saygun'da 50. Yıl Konseri



Dünyaca ünlü piyanist ve besteci **Fazıl Say**, sanat yaşamının **50. yılına** özel hazırladığı **“Piyano Başında 50. Yıl”** konseriyle Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi’nde İzmirli müzikseverlerle buluştu.

5 Ocak’ta gerçekleştirilen konserde sanatçı, hem yeni bestelediği eserleri hem de daha önce bestelenmiş ve dinleyiciler tarafından büyük beğeni kazanmış yapıtlarını seslendirdi. Programda Say’ın yeni eserleri **Kehanetler Tapınağı “Klaros”**, **Bosphorus Romance**, **Küçük Karabalık**, **İnsan İnsan** ve **Karatoprak**’ın yanı sıra Franz Schubert’in **Arpeggione** eseri de yer aldı.

Yaklaşık 75 dakika süren konser boyunca dinleyicilere unutulmaz bir müzik ziyafeti sunan Fazıl Say, performansının sonunda sanatseverler tarafından ayakta alkışlandı. Konsere **İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay** ve **eşi Öznur Tugay** da katıldı. Gecede başarılı flüt sanatçısı **Aslıhan And** da Fazıl Say’a eşlik etti.



Konserde yer alan eserlerin birçoğunun ilk kez İzmir’de seslendirildiğini dile getiren Fazıl Say, tüm kayıtlarını yaptığı **Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi**’ni Türkiye’nin en güçlü akustiğe sahip salonlarından biri olarak değerlendirdiğini ve bu salonda dinleyiciyle buluşmaktan memnuniyet duyduğunu belirtti.



Aziz Vukolos'ta Akustik Günler





Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı Etkinlik ve Organizasyon Şube Müdürlüğü tarafından düzenlenen **Aziz Vukolos'ta Akustik Günler** programı, İzmirli müzikseverleri Aziz Vukolos Kilisesi'nin büyüleyici atmosferinde farklı bir müzik deneyimiyle buluşturdu. Kasım ve Aralık ayları boyunca her pazartesi günü gerçekleştirilen dinletiler, yoğun ilgi gördü. 3 Kasım Pazartesi günü **Jazika Dinletisi** ile başlayan program, Kasım ve Aralık ayları boyunca her hafta düzenlenen konserlerle devam etti. Program kapsamında **YavasYavas, Pervane Müzik Topluluğu, Enes Kunduracı, Son Volum, İlayda Çöpür & Trio Band, Sibel Emek Trio, Ezgi Dilan Balcı ve Zeyneb Karamuk Quartet** sahne aldı. Aziz Vukolos Kilisesi'nin

etkileyici atmosferinde gerçekleşen dinletiler, İzmirli müzikseverlere keyifli ve unutulmaz anlar yaşattı.



Çim Konserleri

İzmirliilerin vazgeçilmez yaz programları arasında yer alan **Çim Konserleri**, 2025 yazında da müzikseverleri bir araya getirdi. Temmuz ayında başlayan program, **Ağustos ayının sonuna kadar** İzmirliilere müzik dolu akşamlar yaşattı. 1 Temmuz akşamı Tarihi Havagazı Fabrikası'nda başlayan ve artık geleneksel hâle gelen Çim Konserleri, **İzmir Büyükşehir Belediyesi Pop Orkestrası** konseriyle açıldı. Program, ilerleyen haftalarda her hafta farklı sanatçı ve grupları sahnesinde ağırlayarak yaz

akşamlarına ritim kattı. **Oldies But Goldies, Bay Blue Band, Positive Live Project, Melik Evren, Bahar Özbek Orkestrası, Fulya Atıl, Grup Majör ve Cenk Telkiviran Orkestrası** gibi birçok sanatçı

ve topluluğun sahne aldığı konserler, Tarihi Havagazi Fabrikası'nda müzik, heyecan ve eğlence dolu anlara ev sahipliği yaptı. Açık havada müziğin birleştirici gücüyle buluşan İzmirli, yaz gecelerini coşkuyla karşıladı.



İzmir'de Gün Batımı Şehrin Dört Bir Yanına Uzandı

Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığının klasikleşmiş programları arasında yer alan **Gün Batımı Konserleri**, 2025 yaz akşamları boyunca İzmirli müzikseverlerle buluştu. Yaz mevsiminin

sıcak akşamlarında kente yayılan konserler, İzmirliğin gün batımına müzikle eşlik etmesini sağladı. İzmir'in farklı noktalarında düzenlenen konserler; **Bostanlı Seyir Terası**, **Karantina Meydanı**, **Bayraklı Rekreasyon Alanı** ve **İnciraltı Adalet Meydanı**nda gerçekleştirildi. Gün batımının eşsiz manzarasıyla bütünleşen etkinlikler, kentin kamusal alanlarını müzikle canlandırdı. **İzmir Büyükşehir Belediyesi Pop Orkestrası** ve **İzBB Kültür Orkestrası**nın yanı sıra farklı sanatçıların da sahne aldığı Gün Batımı Konserleri'nde izleyiciler, müziğin ritmine kendilerini bırakarak dans, eğlence ve müzik dolu yaz akşamları yaşadı.

Zeytin Altında Müzik

Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nin bahçesinde yer alan ve simge hâline gelen köklü zeytin ağacı, 2025 yazında sanatseverleri gölgesi altında buluşturdu.

Program kapsamında **MAV Cello Ensemble – "Cello ile Dünya Turu"**, **Tolga Bilgin Quartet** başta olmak üzere çeşitli sanatçı ve topluluklar sahne aldı. Etkinliklerde, müziğin farklı türlerinden seçkin ezgilere yer verildi. Yaz aylarında gerçekleştirilen program, İzmirliye zeytin ağacının gölgesinde keyifli ve dinlendirici anlar yaşattı.



Sonbaharın Hüznü AASSM'de Yankılandı



İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı Etkinlik ve Organizasyon Şube Müdürlüğü bünyesinde çalışmalarını sürdüren **Klasik Türk Müziği Korosu**, 11 Aralık akşamı **Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi**'nde müzikseverlerle buluştu.



Hüseyin Tolu şefliğinde sahne alan **120 kişilik dev koro**, **Sonbahar Şarkıları** konseriyle dinleyicilere unutulmaz bir gece yaşattı. Türk müziğinin hüzzam, nihavend ve kürdilihicazkâr makamlarından eserlerin seslendirildiği konserde, sonbahar mevsiminin getirdiği hüzün, koronun güçlü yorumuyla dinleyicilere yürekten hissettirildi.

Salonu dolduran izleyiciler, kimi zaman duygu dolu anlar yaşarken kimi zaman da müziğin ritmiyle hareketli ve keyifli dakikalar geçirdi. AASSM'de ücretsiz olarak gerçekleştirilen konser, İzmirli müzikseverlerden büyük beğeni topladı.

Etkinlik Organizasyon Şube Müdürlüğü bünyesinde çalışmalarını sürdüren **Rengahenk Türk Müziği Korosu**, **Anadolu'nun Rengi Köklerin Sesi İzBB Türk Halk Müziği Korosu** ve **Klasik Türk Müziği Korosu**, 2025 yılı boyunca İzmir'in farklı sahnelerinde ve birçok ilçesinde gerçekleştirdikleri konserlerle sanatseverlerle buluştu. Yıl boyunca düzenlenen sayısız konser, İzmir'in kültür-sanat yaşamına önemli katkı sunarken, İzmirli müzikseverlerin yoğun ilgisiyle karşılandı. Kentin farklı noktalarına taşınan bu konserler, geleneksel müziğin zenginliğini geniş kitlelerle buluşturdu.



Edip Akbayram ve Volkan Konak AASSM'de Özel Konserle Anıldı



Türk müziğinin iki önemli ismi **Edip Akbayram** ve **Volkan Konak**, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde (AASSM) düzenlenen özel konserle anıldı. 2 Aralık akşamı **AASSM** Büyük Salon'da gerçekleştirilen konser, yoğun ilgiyle karşılandı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı **Etkinlik Organizasyon Şube Müdürlüğü** tarafından hazırlanan bu özel konserde, şefliği **Şenol Şentürk** üstlendi. **Merve Mete, Su Tamay, Çağrı Ergin, Hasan Karar** ve **Hüseyin Tolu** solist olarak sahne alırken, **İZBB Metropol Orkestrası** dev kadrosuyla konser boyunca dinleyicilere unutulmaz bir müzik ziyafeti sundu. İki değerli sanatçının sevilen şarkıları, salonu dolduran dinleyiciler tarafından hep bir ağızdan seslendirildi.

Edip Akbayram ve Volkan Konak anısına düzenlenen konsere; **İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay**, eşi **Öznur Tugay** ve **Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı Yener Ceylan** da katılım sağladı. İki sanatçının da "mücevher değerinde" olduğunu vurgulayan Başkan Tugay, geceyi düzenleyen sanatçılara ve şarkılara coşkuyla eşlik eden İzmirliyle teşekkür etti. Konserin sonunda Başkan Tugay, sıkça Volkan Konak'ın sesinden dinlediğimiz usta şair Nâzım Hikmet'in Tahir ile Zühre Meselesi adlı şiirini okudu.

Salon kapasitesini aşan ve boş alanların dışarıdan getirilen sandalyelerle doldurulduğu anma konserinde, **şef Şenol Şentürk** yoğun ilgi nedeniyle konserin kısa süre içinde tekrar edileceğini ifade etti. İki değerli sanatçıya duyulan özlemin derinden hissedildiği, duygu dolu anlara sahne olan gece, sanatseverlerin hafızasında unutulmaz bir anı olarak yer etti.



27 Nisan 2025
Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi
Küçük Salon 20.00

**KONÇERTONUN
EVRİMİ**

BAROQUEST & MÁRTON BORSÁNYI

MÁRTON BORSÁNYI Solo Klavyer / ÖZGE ÖZBERK Solo Klavyer
BENCE TEPE Kanun / BİLGE BİRİNCİOĞLU Saz
EREP NAYMAN Kanun / DENG NAYAN Udu
BUTUNIZ PULAT Udu / MEHMET GÜRBAN BAĞIZ Sazendam / İNCEBİR ÖZEL Piyano



Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi (AASSM) ev sahipliğinde 2025 yılında 5'incisi düzenlenen **Uluslararası Barok Müzik Festivali**, geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bu yıl da yoğun ilgi gördü. Barok müziğinin önde gelen sanatçıları İzmirli sanatseverlerle buluşturan festival, 7 Nisan akşamı **Leandro Marziotte & İzmir Barok Konseri** ile AASSM'de açıldı.



Festival kapsamında toplam 5 konser gerçekleştirildi. Program, **Cello Duo**, **Aydınlanma Çağı'nda Trio Sonat** ve **Muhteşem Sinyora** başlıklı konserlerle devam etti. Beş gün süren festival boyunca İzmirli, barok müziğinin öncü isimleriyle müzik dolu günler yaşadı. 5. Uluslararası Barok Müzik Festivali, 27 Nisan akşamı AASSM'de dinleyiciyle buluşan **"Konçertonun Evrimi"** adlı konserle sona erdi.

İzmir Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali



*İzmir Büyükşehir Belediyesi ile Türkiye Polifonik Korolar Derneği İzmir Şubesi iş birliğiyle düzenlenen İzmir Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali, 22-25 Mayıs 2025 tarihleri arasında **Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi (AASSM)** ev sahipliğinde gerçekleştirildi.*

Çoksesli koro müziği aracılığıyla ulusal müziği evrensel boyutlara taşımayı, koro şefleri ve müzik eğitimcilerine ilham vermeyi ve sosyal

ilişkileri güçlendirmeyi amaçlayan festival; Türk ve dünya koro edebiyatından seçkin örneklerle müzikseverlere unutulmaz anlar yaşattı.



19. Uluslararası Balkanlılar Halk Dansları Festivali



İlk kez 1935 yılında **Gazi Mustafa Kemal Atatürk**'ün isteğiyle düzenlenen Uluslararası Balkanlılar Halk Dansları Festivali, 2007 yılından itibaren İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından gerçekleştirilmeye devam ediyor. Festival, bu yıl 29 Ağustos 2025 tarihinde, **94. İzmir Enternasyonal Fuarı** ile eş zamanlı olarak başladı.

29 Ağustos akşamı saat 19.30'da, İzmir Gündoğdu Meydanı Balkan coşkusuna sahne oldu. Balkan coğrafyasının tüm renklerini yansıtan kostümleriyle kortej; bando gösterileri ve halk dansları eşliğinde Gündoğdu Meydanı'ndan başlayarak Kültürpark'a kadar uzanan yürüyüşüyle İzmirliyle görsel bir şölen sundu.

Korteje, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Cemil Tugay da katılırken; İzmirliyle yürüyüşe evlerinin balkonlarından ve iş yerlerinden alkışlarla eşlik etti.



11 Ülkeden Katılım, Onur Konuğu Bosna Hersek

Balkan ülkeleri arasındaki dostluğu, kültürel alışverişi ve var olan bağları güçlendirmeyi amaçlayan festivale; Arnavutluk, Bulgaristan, Hırvatistan, Karadağ, Kosova, Kuzey Makedonya, Romanya, Sırbistan ve Yunanistan'ın da aralarında bulunduğu 11 ülke katılım sağladı. Bu yıl 19'uncusu düzenlenen festivalin onur konuğu ise Bosna Hersek oldu.



Candan Erçetin ile Konser Keyfi

İzmir Enternasyonal Fuarı ile özdeşleşen **Çim Konserleri**'nin ilki, Uluslararası Balkanlılar Halk Dansları Festivali kapsamında **Candan Erçetin** konseriyle gerçekleşti. Binlerce İzmirli'nin katıldığı konserde, sanatçının sevilen şarkıları eşliğinde festival coşkusu zirveye çıktı. **Atatürk'ün mirası Balkan Festivali**'ne katılan ülkelerin halk dansları ekiplerinin performansları, geceye ayrı bir renk kattı.





Festival Coşkusu İlçelere Yayıldı

Üç gün süren **19. Uluslararası Balkanlılar Halk Dansları Festivali**, İzmir'in göçmen nüfusunun yoğun olarak yaşadığı ilçelere de taşındı. Festival kapsamında Bornova, Buca, Çiğli, Gaziemir ve Karşıyaka ilçelerinde düzenlenen etkinliklere çok sayıda İzmirli katıldı. İzmir, üç gün boyunca halk dansları gösterileri, tiyatro etkinlikleri ve konserlerle dolu bir festival coşkusu yaşadı.



Uluslararası Amazonlar ve Titanlar Sanat Buluşması İzmir’de Gerçekleşti



İzmir Büyükşehir Belediyesinin ev sahipliğinde, 2025 yılında 6'ncısı düzenlenen **Uluslararası Amazonlar ve Titanlar Sanat Buluşması**, sanatın kucaklayıcı gücüyle İzmirliyle buluştu. İlk kez 2018 yılında Uluslararası Aktivist Sanatçılar Birliği Derneği tarafından düzenlenmeye başlanan sanat buluşması, bu yıl 15-27 Nisan 2025 tarihleri arasında zengin içeriğiyle dikkat çekti.

Kortej yürüyüşü, bando gösterileri, canlı heykel performansları, maskizm sunumları, vals gösterileri, şiir dinletileri ve keman resitallerine kadar sanatın birçok dalını bir araya getiren etkinlikler, sanatseverlere çok yönlü bir kültür-sanat deneyimi sundu.



Dünya Sanat Günü Vurgusu

15 Nisan Dünya Sanat Günü'nün önemine vurgu yapan Uluslararası Amazonlar ve Titanlar Sanat Buluşması, ilk gününden itibaren renkli görüntülere sahne oldu. Cumhuriyet Meydanı'nda düzenlenen törenle başlayan etkinlikler, **Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi**'nde (AASSM) açılan karma sergiyle devam etti.

Karma sergide; Türkiye, İran, Kazakistan, Filistin, Gana ve daha birçok ülkeden sanatçıların eserleri yer aldı. İzmirliyle, sergiyi AASSM'de ücretsiz olarak gezme fırsatı buldu.

İzmirli Şairler Dünya Sanat Günü'nde Buluştu

“İzmirli Şairler Dünya Sanat Günü'nde Buluşuyor” başlığıyla gerçekleştirilen şiir dinletisi etkinliğinde, önce **Dünya Şiir Bildirisi** okundu, ardından şairlere ödülleri takdim edildi. Sanatın birleştirici gücünü merkezine alan **Uluslararası Amazonlar ve Titanlar Sanat Buluşması**, AASSM'de düzenlenen ödül töreniyle taçlandırıldı.



Farklı disiplinlerden sanatçılara ödülleri; Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı **Yener Ceylan** ile Uluslararası Aktivist Sanatçılar Birliği Derneği Başkanı **Dr. Ümit Yaşar Işıkhhan** tarafından verildi. İzBB Genel Sekreter Yardımcısı **Prof. Dr. Pınar Okyay**'ın da katılım sağladığı Uluslararası Amazonlar ve Titanlar Sanat Buluşması, sanat aracılığıyla kültürler arası etkileşimi güçlendirmeyi ve sanatın dönüştürücü gücünü geniş kitlelerle buluşturmayı sürdürüyor.



43. Hülya-Özdemir Nutku Uluslararası İzmir Tiyatro Festivali Yoğun İlgiyle Gerçekleşti

43. Hülya-Özdemir Nutku Uluslararası
İzmir Tiyatro Festivali

43rd Hülya-Özdemir Nutku International
İzmir Theatre Festival

27 Mart March - 16 Nisan April 2025



İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı tarafından düzenlenen **43. Hülya-Özdemir Nutku Uluslararası İzmir Tiyatro Festivali**, 2025 yılında da tiyatroseverlerin yoğun ilgisiyle karşılandı. **İzmir Büyükşehir Belediyesi Başkanı Dr. Cemil Tugay**'ın "Yalnızca bir etkinlik değil, yaşayan ve gelişen bir kültürel miras" sözleriyle tanımladığı festival, Türkiye'den ve dünyanın farklı ülkelerinden gelen oyunları İzmirli izleyicilerle buluşturdu.

Festival kapsamında **Almanya**'dan "Feste", **Yunanistan**'dan "Dünya Maskara" adlı oyunlar sahnelenirken; **İspanya**, "Body, Space, Interaction" başlıklı atölye çalışmasının yanı sıra Kıbrıs Şehitleri Caddesi'nde sergilediği ve İzmirlilerden büyük ilgi gören "Kamçatka" adlı **sokak tiyatrosu** performansı ile festivale renk kattı.

Festival The Diva Müzikali ile Açıldı

43. Hülya-Özdemir Nutku Uluslararası İzmir Tiyatro Festivali, **27 Mart Dünya Tiyatro Günü**'nde sahnelenen "The Diva Müzikali" ile açıldı. Kültürpark İzmir Sanat Merkezi'nde tiyatroseverlerle buluşan müzikal, kostüm, müzik ve dans performanslarıyla büyük beğeni topladı. Açılış oyununa gösterilen yoğun ilgi, festivalin İzmirin kültür sanat yaşamındaki güçlü yerini bir kez daha ortaya koydu.



Çocukların da Festivali

Festival, yetişkin oyunlarının yanı sıra çocuklara yönelik oyunlarla da dikkat çekti. İzmir'in farklı ilçelerinde sahnelenen çocuk oyunları sayesinde minik izleyiciler tiyatro ile buluşma fırsatı yakaladı. Festival programında yer alan 6 çocuk oyununun farklı ilçelerde sahnelenmesi, çocukların sanata erişimini kolaylaştırdı.



Toplamda 6'sı çocuk oyunu olmak üzere 29 oyunun sahnelendiği festivalde, tiyatro gösterimlerinin yanı sıra çeşitli atölye çalışmaları da gerçekleştirildi. Uluslararası, ulusal, yerel ve çocuk oyunlarının uygun bilet fiyatlarıyla izleyiciyle buluştuğu **Hülya-Özdemir Nutku Uluslararası İzmir Tiyatro Festivali**, sanatın birleştirici gücüyle kültürlerarası bir köprü kurmaya devam ediyor.



İzmir Büyükşehir Belediyesi Köy Tiyatroları Projesiyle Bir İlke Daha İmza Attı





İzmir Büyükşehir Belediyesi, bir ilke daha imza atarak kırsal bölgelerde yaşayan İzmirliyi tiyatroyla buluşturdu; bu kez izleyici olarak değil, doğrudan tiyatro oyuncusu olarak sahneye dahil etti. Çoğunluğunu orta yaş ve üzeri kadınların oluşturduğu Genel Sanat Koordinatörlüğünü **Vedat Murat Güzel**'in üstlendiği **Köy Tiyatroları Projesi** kapsamında, çocuklar da dâhil olmak üzere kırsalda yaşayan erkekler sahnede yer aldı. Kursiyerler, aldıkları eğitimlerin ardından oyunlarını başarıyla sahneledi.

Kırsaldan Sahneye: “Biz de Varız” Dediler

Çiftçilik ve hayvancılık gibi günlük işlerine devam eden **Köy Tiyatroları** oyuncularını, aldıkları eğitimler ve sahne deneyimi sonrasında içe dönük yaşamlarından ve toplumun dayattığı kalıp yargılardan sıyrılarak sahnede **“Biz de varız”** dediler.

Projenin en dikkat çeken oyuncularını ise kadınlar oldu. Kendilerine dayatılan toplumsal cinsiyet kalıp yargılarını aşan kadınlar, sanat



alanında güçlü bir varlık ortaya koydu. Sahneledikleri oyunlardaki performansları her defasında büyük beğeni topladı ve çeşitli ödüllere layık görüldü.

Köy Tiyatroları 8 Farklı Noktada: 200'e Yakın Katılımcı

İzmir'in 8 farklı noktasında faaliyetlerini sürdüren Köy Tiyatroları; **Çeşme Germiyan, Güzelbahçe Yelki, Seferihisar Ulaşmış, Seferihisar Ürkmez, Ödemiş Konaklı, Bergama Kozak Yukarıbey, Dikili Bademli, Buca Belenbaşı** köylerinde yaklaşık 200



katılımcıyla çalışmalarını sürdürmektedir. Kurulduğu günden bu yana **405 gösterim** gerçekleştirmiş; **138** ulusal ve uluslararası festivale katılım sağlanmıştır. Ayrıca **6 ulusal ve uluslararası tiyatro ödülü kazanmıştır**.



2025'te Artan Profesyonelleşme ve Festival Başarısı

İZBB Köy Tiyatroları, 2025 yılında giderek profesyonelleşen oyun ekipleriyle sahnedeki varlığını sürdürdü. Aynı yıl üçüncüsü gerçekleştirilen **Köy Tiyatroları Festivali** kapsamında **123** gösterim yaptı ve tiyatro sahnesindeki üretimini devam ettirmeyi başardı.





Türkiye’de Bir İlk: Belediye Bünyesinde Amatör Tiyatro Modeli

2018 yılında temelleri atılan **Mahalle ve Köy Tiyatroları** yapılanması, Türkiye’de bir belediye bünyesinde kurulan **ilk ve tek** amatör tiyatro birimi olma niteliğini taşımaktadır. **İzmir Büyükşehir Belediyesi** öncülüğünde hayata geçirilen model kapsamında faaliyet gösteren **İzBB Köy Tiyatrosu**; yerel kültürün korunması, geliştirilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla çalışmalarını sürdürmektedir.

Katılımcı ve kapsayıcı yerel yönetim anlayışı doğrultusunda yapılandırılan bu oluşum; farklı yaş, meslek ve sosyo-kültürel geçmişe sahip gönüllü bireyleri sanat üretim sürecine dâhil ederek tiyatroyu köy ölçeğinde yaygınlaştırmaktadır. İzBB Köy Tiyatrosu çalışmalarıyla amatör sanat üretimi kurumsal bir çerçevede desteklenmiş; kültürel sürdürülebilirliğe katkı sunulmuş ve yerel yönetimlerin kültür politikalarına örnek teşkil eden öncü bir model ortaya konulmuştur.



9. İzmir Uluslararası Edebiyat Festivali: Edebiyat Dolu Üç Gün!



İzmir Büyükşehir Belediyesi Kütüphaneler Şube Müdürlüğü tarafından düzenlenen **9. İzmir Uluslararası Edebiyat Festivali**, üç gün süren dolu dolu programların ardından edebiyatseverlere unutulmaz bir yolculuk yaşatarak sona erdi.

Bu yıl **“Edebiyat Yolculuktur”** temasıyla 17–19 Ekim 2025 tarihleri arasında gerçekleştirilen festivalin direktörlüğünü şair Haydar Ergülen, onur konuğunu ise usta yazar Ayfer Tunç üstlendi. Festival, 17 Ekim’de Kültürpark’ta, aynı gün başlayan **İZKİTAPFEST – 6. İzmir Kitap Fuarı** ile eş zamanlı olarak açıldı. Açılış gününde lise öğrencilerine yönelik düzenlenen “Yolculuk” temalı şiir, öykü ve deneme yarışmasının ödülleri sahiplerini buldu.



Festival boyunca İzmir’in dört bir yanında düzenlenen paneller, söyleşiler, şiir dinletileri, atölyeler, müzik dinletileri ve stand-up gösterileri, kente edebiyatın farklı renklerini taşıdı.



Türkiye’den Murat Gülsoy, Tuna Kiremitçi, Cengiz Bozkurt, İsmail Güzelsoy, Asuman Susam, Gülce Başer, Erkut Tokman, Barış İnce, Duygu Kankaytsın, Hayri K. Yetik, Tozan Alkan, Ahmet B. Tamu, Gizem Pınar Karaboğa, Halil İbrahim Özbay, Enver Topaloğlu, Rona Aslan ve Yunus Koray gibi birçok değerli yazar ve şair okurlarıyla buluştu.



Yurt dışından ise Eric Sorner, Carole Mesrobian, Anton Baev, Zornitsa Garkova, Leyla Bektaş, Dinos Soitis, Xrisa Spyropoulou, Ahmad Zakaria, Mohamed Gassara ve Alex Ezra Fornari festivalin uluslararası konukları arasında yer aldı.

İzmir’in Her Noktasında Edebiyat

Festival, yalnızca Kültürpark’la sınırlı kalmadı. Urla Belediyesi Kent Tarihi ve Arşivi Salonu ile Bornova Belediyesi Nevzat Kavalı Kültür Merkezi gibi mekânlarda düzenlenen etkinliklerle edebiyat kentin dört bir yanına yayıldı.

Festival kapsamında ayrıca Prof. Dr. Semih Çelenk, Prof. Dr. Yusuf Alper, Dr. Esmâ Tuğçe Tözman ve Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Uhri söyleşileriyle izleyicilerle buluştu. Oyuncu ve yazar Cengiz Bozkurt’un katıldığı söyleşi de büyük ilgi gördü.

İzmir Edebiyatın Başkenti Olmaya Devam Ediyor

Festival Direktörü Haydar Ergülen, “Bu yıl ‘Edebiyat Yolculuktur’ diyerek yola çıktık. İzmir’de üç gün boyunca şiirin, öykünün, romanın ve düşüncenin ışığında yol aldık. İzmir’i edebiyatın denizinde bir kez daha yelken açan bir şehir hâline getiren herkese teşekkür ediyorum.” dedi. **İzmir Büyükşehir Belediyesi**’nin kültür ve sanat alanındaki vizyonunun bir parçası olan festival, kentte uluslararası edebiyat dostluğunu güçlendirerek sona erdi.



Kültürpark'ta Yaza Coşkulu Merhaba



İzmirliiler, Kültürpark'ın tarihi dokusu içinde yaz mevsiminin gelişini coşkuyla karşıladı. 28 Mayıs-1 Haziran ve 18-22 Haziran tarihleri arasında Kültürpark'ta gerçekleştirilen Yaza Merhaba Festivali, yediden yetmişe tüm İzmirliileri bir araya getirdi.

Festival kapsamında İzmir Büyükşehir Belediyesi Bandosu, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür Orkestrası, İzmir Büyükşehir Belediyesi Pop Orkestrası, DJ performansları ve çeşitli sanatçıların sahne aldığı etkinlikler, Kültürpark'ta renkli anlara sahne oldu. Yazın getirdiği enerjiyle müziğin ritmine kendini kaptıran İzmirliiler, beş gün süren festival boyunca keyifli ve eğlenceli dakikalar yaşadı.

Konserlerin yanı sıra yeme-içme alanları ve çiçek stantlarının da yer aldığı festival alanı, yaza merhaba diyen İzmirliilerin unutulmaz anılar biriktirmesine olanak sağladı.



Yeni Yıl Ruhu Kültürpark'ta



İzmir'de yeni yılın heyecanı Kültürpark'ta başladı. Yeni Yıl Festivali, aralık ayı boyunca İzmirliyi Kültürpark'ta ağırladı. 2025 yılında ikincisi düzenlenen festival, ziyaretçilerine yeni yıl coşkusuyla doyasıya yaşatırken unutulmaz anılara da ev sahipliği yaptı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı Etkinlik Organizasyon Şube Müdürlüğü tarafından düzenlenen festivalde; hediyelik eşya stantları, yeme-içme alanları, buz pisti, konserlerin gerçekleştirildiği sahne ile çocuklara özel oyun ve etkinlik alanları yer aldı. Festival alanı, her yaştan ziyaretçinin ilgisini çekecek şekilde özenle tasarlandı.

Yeni yıl ruhuyla ıslıl ıslıl süslenen Kültürpark'ın en dikkat çeken noktası ise dev yılbaşı ağacı oldu. Ailelerin, gençlerin ve çocukların vazgeçilmez buluşma noktası haline gelen yılbaşı ağacı önünde fotoğraf çektirmek isteyen İzmirliyi, uzun kuyruklar oluşturdu.

Festival boyunca her gün saat 14.30 ile 22.00 arasında sahnede gerçekleşen konserler, dans



gösterileri ve DJ performansları ziyaretçilere müzik dolu saatler yaşattı. Müziğin ritmine kapılan İzmirliyi, yeni yıl heyecanını Kültürpark'ın atmosferinde hep birlikte paylaştı. Festival alanında kurulan buz pisti ise özellikle çocuklar ve gençler için eğlencenin vazgeçilmez adreslerinden biri oldu. Yeni Yıl Festivali, kentin sosyal yaşamına renk katarken, İzmirliyi yeni yıla birlik ve coşku içinde uğurladı.



İzmir Büyükşehir Belediyesi'nden Kente Yeni Bir Sanat Galerisi



İzmir Büyükşehir Belediyesi, 27 Ağustos 2025 tarihinde İzmirli sanatseverleri yeni bir sanat mekânıyla buluşturdu. Kültürpark içerisinde yer alan ve uzun yıllar Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olarak Resim ve Heykel Müzesi şeklinde hizmet veren tarihi bina, İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından **Mehmet Tüzüm Kızılcan Sanat Galerisi**'ne dönüştürüldü.

1939 yılında döneminin öncü mimarlarından Alman mimar **Bruno Taut** tarafından tasarlanan yapı, özgün mimari kimliği korunarak güncel işlevi artırıldı ve yeniden İzmir halkının kullanımına sunuldu. İzmir'in yeni sanat galerisi, adını aldığı usta sanatçı



Mehmet Tüzüm Kızılcan'ın küratörlüğünde hazırlanan **Mehmet Nuri Göçen Vakfı Seramik Çalıştayı Koleksiyonu** ile kapılarını açtı. Galeri aynı zamanda uluslararası dokuma sanatçısı **Fırat Neziroğlu**'nun "**İzmir'i Özledim**" adlı sergisine de ev sahipliği yaptı.

Mehmet Tüzüm Kızılcan Sanat Galerisi'nin açılışına İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı **Dr. Cemil Tugay** ile eşi **Öznur Tugay**, İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri **Zeki Yıldırım**, İzmir Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili **Dr. Zafer Levent Yıldır**, Genel Sekreter Yardımcısı **Prof. Dr. Pınar Okyay**, Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı **Yener Ceylan** ile belediye bürokratları katıldı.

Açılışta konuşan Başkan **Dr. Cemil Tugay**, İzmir'in en eski sanat yapılarından biri olan binanın atıl durumdan kurtarılarak sanat galerisi olarak kente kazandırılmasından duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

Mehmet Nuri Göçen Vakfı tarafından, Mehmet Tüzüm Kızılcan küratörlüğünde 11 yıldır düzenlenen uluslararası seramik çalıştayının bu yılki durağı Mehmet Tüzüm Kızılcan Sanat Galerisi oldu. **94. İzmir Enternasyonal Fuarı'nın (İEF)** ilk günü ziyarete açılan sergi, farklı ülkelerden sanatçıların yaklaşık 100 eserinden oluştu.

Galerinin açılış sergilerinden bir diğeri olan Fırat Neziroğlu'nun "**İzmir'i Özledim**" sergisinde ise sanatçının geleneksel Anadolu dokuma tekniklerini çağdaş sanat anlayışıyla birleştirdiği 22 eser yer aldı. 29 Ağustos-31 Ekim tarihleri arasında ziyarete açık olan her iki sergi de sanatseverlerden yoğun ilgi gördü.

Video röportaja ulaşmak için:



Sanata Adanmış Bir Hayat :

**Mehmet Tüzüm
Kızılcan**



Sanata adanmış üretimi, eğitmen kimliği ve kuşaklararası etkisiyle ülkemizin seramik tarihinde isim yapmış sanatçısı Mehmet Tüzüm Kızılcan ile seramik sanatı ve isminin verildiği sanat galerisi üzerine konuştuğumuz söyleşide, Kızılcan'ın birikimine yakından tanıklık ediyoruz.

“Bilgiyi Paylaşarak Büyütebiliyorsunuz”

Öncelikle sizinle bu çatı altında olmak ve bu röportajı yapıyor olmak bizler için çok mutluluk verici. Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı olarak teşekkür ediyoruz. On bir yıldır dünyanın dört bir yanından seramik sanatçıları bir araya getiren bu koleksiyon ilk kez İzmir’de izleyiciyle buluşuyor. Sizin için İzmir’in bu seçkiyle tanışması nasıl bir anlam ifade ediyor?

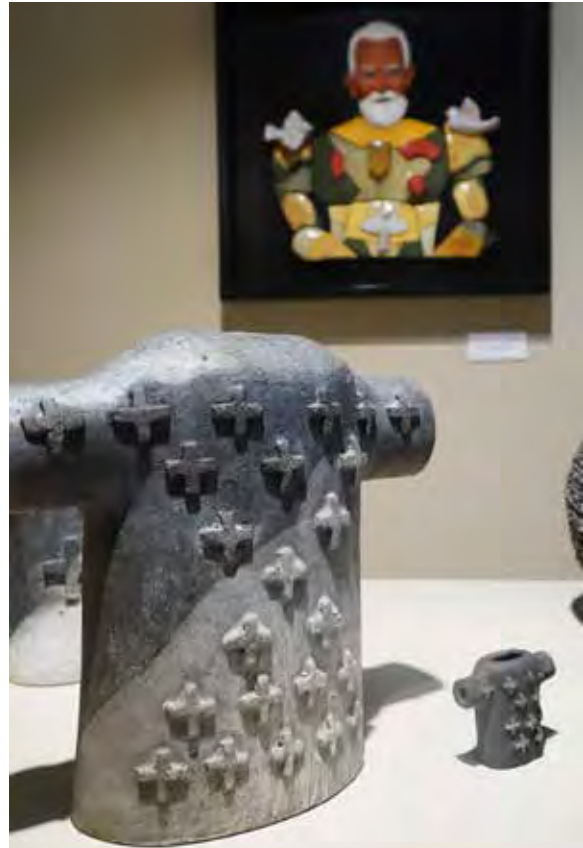
Mehmet Tüzüm Kızılcan:

Benim için çok değerli. Çünkü bizim sadece bireysel çabalarımızla yapabildiğimiz şeyler sınırlı. Uluslararası bir etkinliğe, bir iletişime sahip olmamız lazım. Birçok konuda bunu başarabiliyoruz ama birçok konuda da gerçek anlamda başaramıyoruz. Hepsi, sonunda belli kişilerin kendi aralarında kurabildikleri ilişkilerle sınırlı kalıyor. Oysa bu yol çok uzun ve oldukça engebeli bir yol. Ben yola ilk çıktığımda bugünkü sahip olduğum deneyime sahip değildim. İnandığım bir şey var: **Bilgiyi paylaşarak büyütebiliyorsunuz.** Kendi dar alanımızda paylaştığımız şeylerle büyüme şansımız az. Oysa yabancı kültürlerin,

coğrafyaların; etnik kökenin, toplum enerjisinin ya da olgusunun işe yansıyan güçlü tarafları var. Bu çeşitliliği bizim sanatçılarımızın da görebilmesi gerekiyor. Biz belli bir çerçeve içinde dönmeye devam ettiğimiz sürece çok fazla yol alamıyoruz. Sergide göreceksiniz; farklı kültürlerden, farklı coğrafyalardan sanatçıların ürettiği birçok iş var. Sanatçılarımız bu ülkelere gidip görme şansına sahip olamıyorsa, böyle bir sergide bu işleri yan yana görüp bu çeşitliliği okuyabilmeleri özellikle gençler için ciddi bir kazanım olur.

“Süreklilik Çok Önemli”

Bunu da senelerdir biriktirdiğim paylaşma arzusunun bazı kişiler tarafından anlaşılması ve özellikle Mehmet Nuri Göçen Vakfı’nın bana gösterdiği destekle gerçekleştirdik. Bir kereye mahsus bir şey değil; daha önce de defalarca denediğimiz bir çalışmaydı ama ilk kez on birincisini yapıyoruz. Süreklilik çok önemli. Şu an elimizde ciddi bir koleksiyon var. Sanatçılar gelemese bile sergilenen eserler gençler için çok güzel bir malzeme. Malzeme çeşitliliği, üretim teknikleri ya da dışavurum biçimlerinin gençlerimiz için çok değerli olduğunu düşünüyorum.



“Bu Buluşmayı Hep Birlikte Tanımlayalım”

İzmir halkı için bu sergi sadece bir sanat etkinliği değil, aynı zamanda kültürel bir buluşma noktası. Bu buluşmayı nasıl tanımlarsınız?

Kızılcan:

Bu tanımlama benim kişisel tanımlamam olur ama ben istiyorum ki bunu hep birlikte tanımlayalım. Yani yaşayarak bu olguyu meydana getirelim. Kesin laflar söylemek istemiyorum; yaşayarak, paylaşarak, hep beraber görelim istiyorum.

“İzmirli Olmaktan Her Zaman Gurur Duydum”

İzmir sizin doğduğunuz, yetiştiğiniz, sanatınızın filizlendiği şehir. İsminizin İzmir’de bir galeriye verilmesi size neler hissettiriyor?

Kızılcan:

Öncelikle İzmirli olmaktan son derece mutluyum ve her zaman gurur duydum. Ben Karşıyakalıyım, İzmir Tilkilik’te doğdum. Baba tarafım Kemalpaşa Yukarı Kızılca Köyü’nden, anne tarafım ise İzmir ve



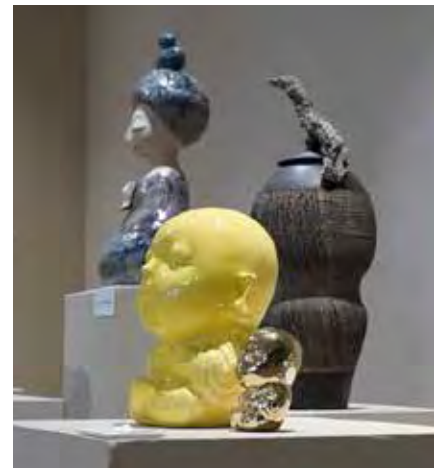
İstanbul’da yaşamıştı. Ama ben İzmir’i ve İzmirli olmayı çok sevdim. Eğitimim sırasında ya da sonrasında yurt dışından iyi teklifler aldım ama İzmir benim için her zaman bir numaraydı. Şu anda da çok mutluyum. Bu kadar önemsemişim, yaşamıma renk vermiş bir şehirde ismimle kurulmuş bir galerinin olması beni çok onurlandırdı. Tabii ki söylenecek çok şey var ama insanın yaşam süreci içinde atlattığı bütün badirelerin bir gün böyle güzel yansımalarla karşılık bulması, insanın yüzünü gülümsetiyor. Bu nedenle İzmir Büyükşehir Belediyesi’ne teşekkür ediyorum.

“Burası Artık Benim Değil, İzmir’in”

On bir yıl boyunca farklı ülkelerde biriktirilen bu eserler, şimdi sizin adınızı taşıyan bir galeride sergileniyor. Bu durum sizde ne uyandırıyor?

Kızılcan:

Sergide eserleri yer alan sanatçıların hepsi uzun süredir tanıdığım, birlikte iş ürettiğim, birbirimizin fikirlerini ve dışavurum biçimlerini paylaştığımız çok değerli sanatçı arkadaşlarım. Onlarla birlikte olmaktan her zaman çok mutluyum. Ama şu anda burası benim değil, İzmir şehrinin. Bu bambaşka bir şey. Paylaştığınız şey sınırları aşılıyor, binlerce kişiye ulaşıyor. Farklı ülkelerde yaşayan sanatçı arkadaşlarım, eserlerini kendilerinden kilometrelerce uzaktaki bir şehirde gençlere ve sanatseverlere sunmuş oluyor. Bu benim kişisel paylaşımım değil; hepimizin paylaştığı bir şey. Her biri farklı ülkelerde yaşayan bu sanatçı arkadaşlarıma sergiden fotoğraflar göndereceğim ve bu onlar için de bir ödül olacak.





“Bu Sergi Kentin Belleğine Katkı Sunacak”

Sergide çok önemli işler var. Koleksiyonda, çok yakın zamanda kaybettiğimiz Koreli sanatçı arkadaşımız Yong Moon Kim’un da bir eseri bulunuyor. Türkiye’de yaklaşık yirmi yıl çalıştı, Hacettepe Üniversitesi’nde hocalık yaptı. Şu anda onun bir eserinin burada yer alması çok değerli. Çin, Finlandiya, Roma, Japonya ve İtalya’dan sanatçı arkadaşlarımızın işleri var. Zengin kimliklerden oluşan bu koleksiyonu sergileyebilmek çok kıymetli. Piyasa değeri oldukça yüksek eserler bunlar. Hiçbir maddi çıkar gözetmeden, hatta bir değil birden fazla iş bırakan sanatçılar var. Bunu birlikte çalışmanın verdiği keyifle ve hiç sorgulamadan yapıyorlar. Önemli olan benim kişisel tatminim değil; birlikte bir şeyleri ileri taşıyabilmemiz. Ben belli bir süre buradayım, sonra yokum. Ama bundan on yıl sonra bu sergi, kentin belleğiyle ilgili birçok soruya cevap verebilecek veriler sunacak. Sergiye farklı yerlerden gençler, hocalar, üniversite öğrencileri ve birçok insan gelecek. Yaklaşık yüz eserden oluşan bu koleksiyon yüz sanatçı demek.

Bu imkânı sağlayan **Mehmet Nuri Göçen Vakfı’na** ve **İzmir Büyükşehir Belediyesi’ne** teşekkür ediyorum.

Video röportaja ulaşmak için:



İskele Sergileri ile Kamusal Alanda Güncel Sanat

K

E

N

D

İ

N

E

A

İ

B

İ

T

R

O

C

A

2015 yılından bu yana güncel sanat odaklı sergiler, konuşmalar ve gösterimler düzenleyen; fikir ve projeler üreten, kâr amacı gütmeyen bir oluşum olan **KABO – Kendine Ait Bir Oda**, 2024 yılının Nisan ayından itibaren İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı ve İZDENİZ iş birliğiyle Karşıyaka Vapur İskelesi'nde İzmirli sanatseverleri 20'den fazla sanatçı ve eserleriyle buluşturdu. Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı ile KABO iş birliğinde, Karşıyaka Vapur İskelesi mimar **Stephanie Gallia**'nın geçirgen sergileme tasarımıyla kamusal, çağdaş bir sanat mekânına dönüştürüldü. Bu iş birliği kapsamında **İskele Sergileri** projesi hayata geçirildi.



İskele Sergileri; kentin gündelik akışı içinde sanatla karşılaşmanın yeni yollarını araştıran bir kamusal sanat projesi olarak, kamusal alanda güncel sanatın görünürlüğünü artırmayı, sanatçılar için yeni ifade alanları oluşturmayı ve sanat ile yolcu-izleyici arasındaki etkileşimi güçlendirmeyi amaçlıyor.

Proje kapsamında 2025 yılının ilk sergisi olan **"Dip Yüzey"**, Karşıyaka Vapur İskelesi'nde açıldı. Fiziksel ve kavramsal yüzeyler aracılığıyla zamansal ve mekânsal bir geçiş deneyimi sunan sergi, 7 Şubat-30 Mart tarihleri arasında İzmirli sanatseverlerle buluştu. Yıl boyunca Karşıyaka Vapur İskelesi'nde **Unutulmuş Gün, Atlas: Aile Haritası, Kıyı Kent** ve **Kısa Bir An** sergileri izleyiciyle buluşturuldu.



Sergilerin yanı sıra, 2025 yılında İskele Sergileri projesi kapsamında yeni bir program da hayata geçirildi. Genç sanatçılara kamusal alanda eserlerini sergileme olanağı sunan **KABO-DA (KABO Deneyim Alanı)** programı kapsamında, bağımsız ve tekli eserlerin yer aldığı mini bir etkinlik alanı oluşturuldu. Bu programla genç sanatçılara kamusal alanda üretim yapma, eserlerini izleyiciyle doğrudan buluşturma ve sanatın gündelik hayatla kesiştiği noktaları keşfetme imkânı tanındı. KABO-DA programı kapsamında 2025 yılı içerisinde **Yüzey**, **Beni Unutma**, **Yerlerin Eşiğinde** ve **Motio** adlı çalışmalar sergilendi.



Kurucusu ve yürütücüsü **Esra Okayay**'in "kendine has bir buluşma yeri" yaratma arzusundan doğan KABO; yerel odaklı çalışmayı, yatay ilişkileri, iş birliği ve dayanışmayı, alçak gönüllülüğü ve ayrımcılığa izin vermeyen katılımcı bir yaklaşımı esas alarak çalışmalarını sürdürmeye devam ediyor.



Özgün, Nostaljik, Çağdaş Bir Yorum



Özgün tekniği ve çağdaş yorumu ile dokuma sanatına farklı bir boyut getiren uluslararası Dokuma Sanatçısı Fırat Neziroğlu'nun **"İzmir'i Özledim Sergisi"** 29 Ağustos-31 Ekim tarihleri arasında İzmirli sanatseverlerle buluştu. Neziroğlu ile, Kültürpark'ta yer alan **Mehmet Tüzüm Kızılcan Sanat Galerisi**'nin açılış sergilerinden biri olan **"İzmir'i Özledim Sergisi"** ve dokuma sanatı üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

Geleneksel dokuma tekniklerini çağdaş sanatla buluşturma fikri nasıl doğdu? Kendi geliştirdiğiniz özel dokuma tekniğinden bize bahsedebilir misiniz?

Fırat Neziroğlu:

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanat Fakültesi'nde okudum. Bu bölümü annem seçti benim için. Daha önce dans ediyordum, onu da babam seçmişti, dolayısıyla annemin seçtiği bölümde, moda tasarımı okuyarak başladım ve böyle bir geçmişim de yoktu. Sonra üniversiteye girdiğimde bütün arkadaşlarım çok



eğleniyorlardı; çünkü ödevlerini yaptıktan sonra gezecek çok vakitleri vardı. Meğerse dokuma çok zor, yavaş ve ağır akan bir şeymiş. Biz gecemizi gündüzümüzü atölyede geçirirken arkadaşlarımız çok eğleniyordu. Ben de dedim ki: "Yeter, ben artık biraz dokumayayım." Bazı yerleri dokumamaya başladım. Dokumaya dokumaya, bugün dokuma sanatında kendi adıma bir tekniğim oldu.

Dokumayı bir performans olarak da sergiliyorsunuz, sizce izleyicinin üretim sürecini görmesi neden önemli?

Neziroğlu:

Bu çok önemli. Mesela bu, plastik sanatlarla sahne sanatları arasındaki en büyük fark. Dansçı olmamdan dolayı herhalde böyle bir bilgi de yerleşmiş. Performans sergilerken sadece bir sahne sanatı olmaktan çıkarız ve izleyiciyle göz göze o anı yaşarız. Böylelikle bir işin sonucunu değil, aslında sürecini birlikte paylaşmış oluruz. Ama plastik sanatlarda öyle değil; sanatçı bir odaya ya da atölyesine kapanıyor, üretiyor ve bütün üretim süreci boyunca yalnız. Kimse onun hangi duygularla, en küçük detayları nasıl yaptığını görmüyor. Dolayısıyla ben de bu çok uzun süreli işin, özellikle sahnede, o anda izleyiciyle birlikte bütün detaylarını görebileceği bir süreci tasarlamaya başladım.

Dünyanın birçok farklı yerinde sergilerimiz izleyenle buluştu ve İzmir'de açılan bu serginizle yeniden İzmir'le buluşmuş oldunuz. İzmir'in sizin sanat yolculuğunuzdaki yeri nedir?

Neziroğlu:

Ben burada doğdum, burada büyüdüm, buradan beslendim. Yurt dışına gittiğim zaman hep şunu söylüyorum: "İzmirliyim ben."



Türkiye'de de onu söylüyorum, bir şey olduğu zaman "İzmirliyim ben" diyorum. Gerçekten bu, bizim herhalde kendimize yakıştırdığımız değil ama bunu yaşayıp içimizde hissettiğimiz bir şey. İzmirli olmak farklı ve güzel bir duygu. İzmir'in coğrafyasından, ikliminden, sıcaklığından, denizinden, insan ilişkilerinden kaynaklı bir rahatlık, sakinlik, bir huzur söz konusu. Bu durum işlere çok yansıyor.

"Köksüz ağaç solar"

"İzmir'i Özledim" Sergisi'nin ortaya çıkışı, içeriği ve kurulum aşamalarından bahsedebilir misin?

Neziroğlu:

Benim dokumaya başlamam yirmi beş yıldan fazla oldu ve yavaş yavaş bu yirmi beş yıl içindeki işleri topladım. İlk yaptığım dokuma da burada, son yaptığım dokumada burada. Sergiyi yerleştirmeye İzmir'de ilk dokumayı yaptığım, bu şehirde dokuduğum eserle başladık ve en son yaptığım işime kadar geldik. İzmir'den beslenip büyüdüm. Başka bir şehirde, başka ülkelerde yaşadığım zamanlarda insan

kökünü özleyiyor. Köksüz ağaç solar.

İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından İzmir'e yeni bir galeri kazandırıldı: Mehmet Tüzüm Kızılcan. Seramik çalıştayıyla birlikte sizin serginiz, galerinin açılış sergilerinden biri. Bu size neler hissettiriyor?

Neziroğlu:

Çok özel hissettiriyor. Tabii ki İzmir'de yeni açılan bir yer; ismi Mehmet Tüzüm Kızılcan. O bizim için çok önemli bir değer. Türkiye'nin seramik tarihine, gerçekten artık ismiyle, tarzıyla, öğrencileriyle adını yazdırmış bir isim. "Sonsuz, ölümsüz" diyorduk; bir de ismi bu galeriye verildi, iyice ölümsüz oldu. Hepimizin çok saygı duyduğu, sevdiği, bize ışık olan bir hocamız. Ne güzel yapmış izmir, çok mutluyum.



Video röportaja ulaşmak için:



Atatürk'e Minnet

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Folkart ve Folkart Gallery işbirliğiyle, 94. İzmir Enternasyonal Fuarı kapsamında iki dev sergiye ev sahipliği yaptı. **“Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı” Mustafa Kemal Atatürk Sergisi** ve **“Makine Rüyaları: Ege ve Şifanın Algısı” Refik Anadol sergisi**, İzmirli sanatseverlerle buluştu.

Kültürpark **Atlas Pavyon Sanat Galerisi**'nde yapılan açılıшта konuşan İzmir Büyükşehir Belediyesi Başkanı **Dr. Cemil Tugay**, Atatürk'ün “Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuştur.” sözünü anımsatarak sanat ve sanatçıya verdiği değere ve İzmir'in sanat konusundaki önemine değindi.

Açılıшта söz alan bir diğer isim ise Folkart Yönetim Kurulu Başkanı Mesut Sancak'tı. Sancak, **“Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı” Mustafa Kemal Atatürk Sergisinin** diğer Atatürk sergilerinden ayrılan yönlerine değindikten sonra, sergiye ev sahipliği yapan İzmir Büyükşehir Belediyesi ve İzmir Büyükşehir Belediyesi Başkanı Dr. Cemil Tugay'a teşekkürlerini iletti. Fuarın ilk günü halka açılan iki sergiye de ilgi oldukça yoğundu.



“Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı”

İzmir Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde ve Folkart Gallery organizasyonu ile 29 Ağustos'ta açılan **“Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı”** Mustafa Kemal Atatürk Sergisi, yediden yetmişe tüm İzmirliyi Kültürpark'ta bulunan Atlas Pavyon Sanat Galerisi'nde bir araya getirdi. Sergide Atatürk'ün bugüne kadar yayımlanmamış 250 fotoğrafı, 226 adet kişisel eşyası, döneme ait gazeteler, dergiler, yazışmalar ve daha birçok tarihi doküman yer aldı.



Folkart Gallery'nin yönetiminde, Proje Direktörlüğü ve Küratörlüğünü Fahri Özdemir'in üstlendiği sergide en dikkat çeken ise Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın yazdığı mektup oldu. Mektupda yer alan satırlar sergiyi ziyaret edenlere duygu dolu anlar yaşattı.

Sergide toplam 476 eser ve 250'nin üzerinde benzersiz fotoğraf, Atatürk'ün elektrokardiyografi (EKG) çektiği cihazı, kullandığı tansiyon aleti, kişisel eşyaları ve onun imzasını taşıyan belgeler de büyük ilgi gördü. Sergi ziyaretçilerini 1907'den 1938'e kadar uzanan bir tarihsel yolculuğa çıkardı.

Dünyada İlk Kez İzmir’de

94. İzmir Enternasyonel Fuarı kapsamında, Folkart’ın destekleriyle Kültürpark Atlas Pavilyon Sanat Galerisi’nde İzmirli sanatseverlerle buluşan bir diğer sergi ise Dünyaca ünlü medya sanatçısı Refik Anadol’un **“Makine Rüyaları: Ege ve Şifanın Algısı”** oldu. Anadol’un **“Şifanın Algısı”** isimli eseri, ruh sağlığı tedavisi gören bireylerin beyin verilerinden yola çıkarak empati ve şefkati tetikleyen bir yapay zekâ veri heykeliyken, **“Makine Rüyaları: Ege”** eseri ise dünyada ilk kez İzmir’de sanatseverlere sunuldu. **Makine Rüyaları:Ege** eserinde sanatçı, Ege Denizi’nin çevresel verilerini dijital pigmentlere dönüştürerek doğayla yeniden duysal bir bağ kurmamıza olanak tanıyan bir çalışmasıyla sergideki yerini aldı. Yurtdışında bulunan Refik Anadol, açılışa gönderdiği mektupta eserlerinin İzmirli sanatseverlerle buluşmasından duyduğu sevinçli dile getirdi.



İzmir Akın Etti

29 Ağustos-21 Aralık tarihleri arasında Kültürpark Atlas Pavilyonu’nda İzmirliyle buluşan “Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı” Mustafa Kemal Atatürk Sergisi ve “ Makine Rüyaları: Ege ve Şifanın Algısı” Refik Anadol sergisine ilgi oldukça yoğundu. Kapılarını dört ay boyunca izmirliyle açan iki sergiyi toplam 295 bin kişi ziyaret etti.



217 Okul, 8.718 Öğrenci

Düzenlenen geziler kapsamında 217 okuldan toplam 8.718 öğrenci sergileri ziyaret etti. Dezavantajlı bölgelerde bulunan okullara ulaşım hizmeti sağlandı. Sergi ziyareti esnasında keyifli anlar yaşayıp hatıralar biriktiren öğrencilerin, **Gazi Mustafa Kemal Atatürk**'e duydukları özlem ile Refik Anadol'un eserlerine karşı gösterdikleri meraklı ve heyecan dolu tavırlar gözlerden kaçmadı.



İzmir’de Sanat Ağı: 102 Sergi ve Ücretsiz Erişim

İzmir Büyükşehir Belediyesi, Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı’na bağlı sergi galerileri, yıl boyunca kentin dört bir yanında açılan ve ücretsiz olarak gezilebilen sergilerle kültür ve sanatın kamusal alandaki gücünü artırdı. Farklı disiplinlerden sanatçıların sergilerinin yer aldığı galerilerde, bir yıl içinde toplam **102 sergi** açıldı.



Kentin farklı noktalarında konumlanan ve ücretsiz olarak gezilebilen galeriler, sanatı herkes için erişilebilir hale getirdi. **Şehrin merkezinden ilçelere uzanan sergi rotası**; resim, fotoğraf, çağdaş sanat ve farklı disiplinlerden üretimleri sanatseverlerle buluşturdu.

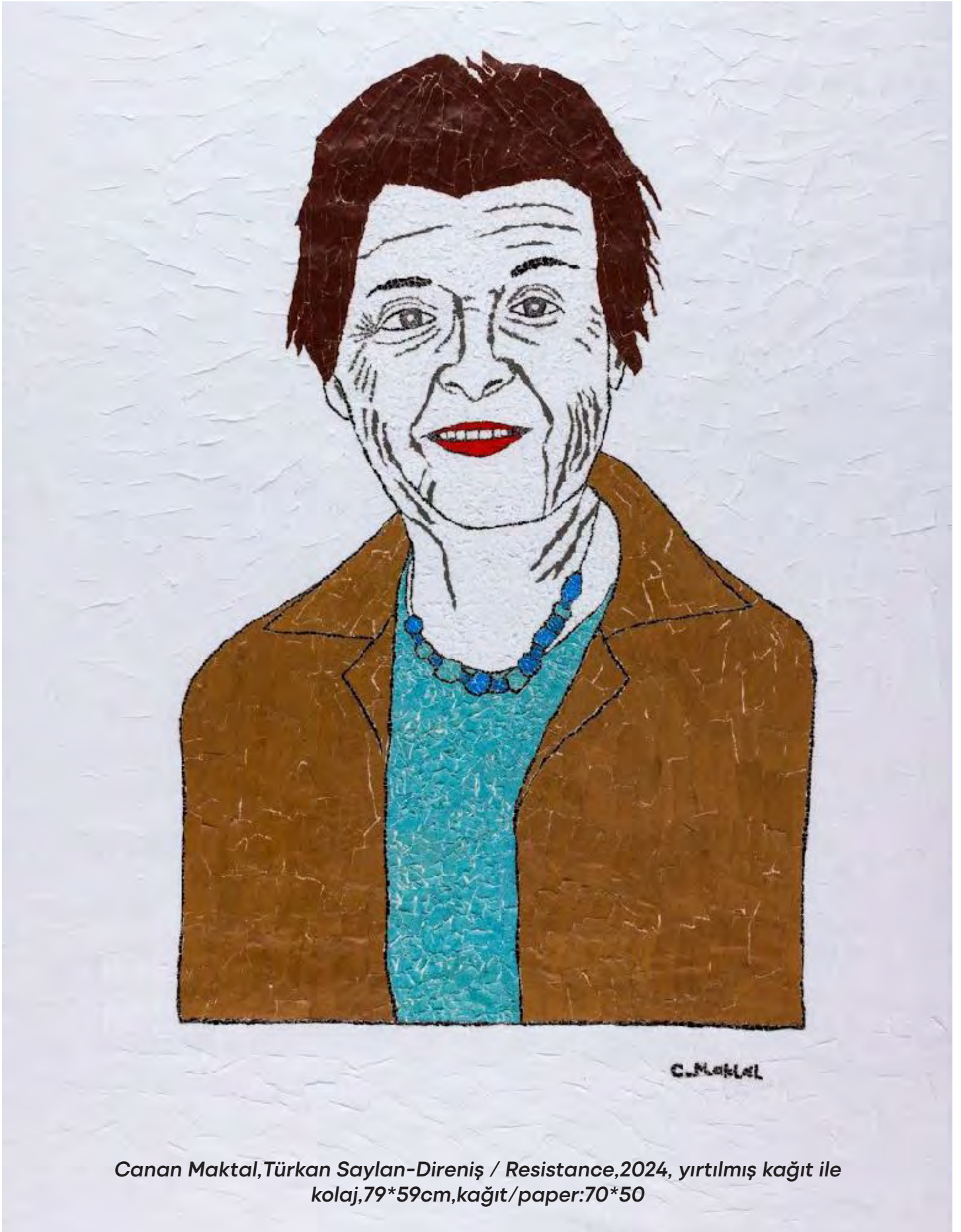
“Kültür ve sanat kamusal bir haktır”, fıkriyle hizmetini sürdüren Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı, kentin dört bir yanına konumlandığı sanat galerileriyle kültürel katılımın artırılmasını hedefledi.



2025 yılı içerisinde **APIKAM** bünyesinde toplam **21 sergi** açıldı. Yılın en kapsamlı ve uzun soluklu sergisi olan **“İzmir Fotoğrafhanesi – Görsel Hafızanın İnşası (1840–1922)”** sergisi, 11 Aralık 2025 tarihinde **APIKAM** Sergi Salonu’nda açıldı ve 11 Aralık 2026 tarihine kadar ziyarete açık kaldı.

Sergide, Osmanlı İmparatorluğu’nun ikinci büyük liman kenti olan İzmir’in fotoğrafçılık tarihine ışık tutuldu; 19. yüzyıldan itibaren farklı etnik ve dini kimliklere sahip fotoğrafçılar tarafından işletilen İzmir fotoğrafhanelerinin çok katmanlı görsel mirası kapsamlı bir seçkiyle sunuldu. II. Abdülhamit albümleri gibi tarihî belgelerle birlikte, farklı arşivlerde dağınık halde bulunan yüzlerce fotoğraf bir araya getirildi. Sergi ile İzmir’in görsel belleği bütüncül bir yaklaşımla kamuoyuna kazandırıldı.





Canan Maktal, Türkan Saylan-Direnış / Resistance, 2024, yırtılmış kağıt ile kolaj, 79*59cm, kağıt/paper: 70*50

131 Gösterim, 30 Bin 678 Seyirciye Ulaşan Başarı: İzBBŞT



Genel sanat yönetmenliğini **Levent Üzümcü**'nün yaptığı İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları (İzBBŞT), 2024-2025 tiyatro sezonuna 2024 yılının Ekim ayında **Cemal'in Tuhaf Hikâyesi** adlı oyunla başladı. 2025 yılında genişleyen oyuncu ve teknik ekip kadrosuyla hem önceki sezonlardan oyunlarını hem de yeni yapımlarını sahneleyen İzBBŞT, İzmirli tiyatroseverlerin gönlünde taht kurmaya devam etti.

Yeni Oyunlarla Güçlenen Repertuvar

Usta sanatçı **Ferhan Şensoy**'un adalet sistemindeki çarpıklıklara dikkat çektiği, yanlışlıkla hapse düşen üç arkadaşın yaşadıklarını konu alan kara komedi türündeki **Çok Tuhaf Soruşturma**, Aralık ayında prömiyerini



gerçekleştirdi. Yönetmenliğini Harun Özer'in üstlendiği oyun, hem konusu hem de güçlü oyuncu performanslarıyla büyük beğeni topladı.

Oyunun izleyicileri arasında **İzmir Büyükşehir Başkanı Dr.Cemil Tugay** ve eşi **Öznur Tugay** da yer aldı. Her temsilin ardından dakikalarca ayakta alkışlanan oyunun kadrosunda Ayhan Anıl, Ozan Çolak, Okan Kam ve Bahadır Buyruk yer aldı. Aydın karakterini canlandıran Bahadır Buyruk; 25. Direkterarası Seyirci Ödülleri'nde "Yardımcı Erkek Oyuncu", 13. Bedia Muvahhit Tiyatro Ödülleri'nde "Yılın En Başarılı Yardımcı

Erkek Oyuncusu" ve 6. Özdemir Nutku Tiyatro Ödülleri'nde "Yardımcı Rolde Erkek Oyuncu" ödüllerine layık görüldü.

2025 yılında prömiyeri yapılan bir diğer oyun ise Aziz Nesin'in "Karagöz" metinlerinden hareketle, İzBBŞT Genel Sanat Yönetmeni Yardımcısı Harun Özer tarafından geleneksel orta oyunu formunda sahneye uyarlanan **Demokrasi Gemisi** oldu. Orta oyununun klasik karakterlerini günümüz gerçekleriyle buluşturan



ve hiciv unsurlarıyla dikkat çeken oyun, Ramazan ayı boyunca **İzBBŞT İsmet İnönü Sahnesi**'nde ve ilçelerdeki farklı sahnelerde seyirciyle buluştu.

Haziran ayında prömiyeri yapılan **Şehirler Yollar Hikâyeler** ise sezonun dikkat çeken



yapımları arasında yer aldı. Yasin Yürekli'nin yazıp yönettiği oyun, zorunlu göç ve yersiz-yurtsuzluk gibi çağın derin krizlerini fiziksel anlatım diliyle sahneye taşıdı. İzBBŞT, 1 Kasım 2025'te 2025-2026 Tiyatro Sezonu'nu **Cadı Kazanı** oyununun prömiyeriyle açtı. Aralık



ayında ise çocukların aileleriyle birlikte izleyebileceği çağdaş bir masal olarak tanımlanan **Don Kişot – Çağdaş Bir Masal**



seyirciyle buluştu. Oyunun yönetmenliğini İzBBŞT sanatçısı Ahmet Ayaz Yılmaz üstlendi.

İzBBŞT'nin “Yolcu”su Bursa’da

Bursa Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları ile imzalanan **Oyun Değişim Programı** kapsamında İzBBŞT'nin **Yolcu** adlı oyunu Bursa’da sahnelendi ve Bursalı tiyatroseverlerden yoğun ilgi gördü. Program çerçevesinde Bursa Şehir Tiyatroları'nın



Süleyman ve Öbürsüler adlı oyunu ise İzmir’de sahnelendi. Oyun değişim programının ilerleyen süreçte farklı illeri de kapsayacak şekilde genişletilmesi hedefleniyor.

Çocuklar Tiyatroyla Şifa Buldu

“**Sanat İyileştirir**” projesi, tedavi gören çocuklara moral vermek ve sanatla bağlarını güçlendirmek amacıyla hayata geçirildi. İzBBŞT'nin özel olarak hazırladığı **Pembe Hortum** ve **Sarman** adlı çocuk oyunu, onkoloji servislerinde tedavi gören miniklerle buluştu.



Çocuklar, oyunu tedavi gördükleri servislerde izleyerek moral ve mutluluk dolu anlar yaşadı. Tiyatronun herkes için erişilebilir olması hedefi doğrultusunda çalışmalarını sürdüren **İzBBŞT**, 2025 yılı boyunca İzmir’in dezavantajlı bölgelerinde de **Kendini Arayan Zürafa** adlı oyunu minik izleyicilerle buluşturdu.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, yeni oyunlarının yanı sıra önceki sezonlarda sahnelenen yapımlarla da seyirci karşısına çıkmaya devam etti. Çok Tuhaf Soruşturma, Yolcu, Helikopter, Soytarılar Okulu, Robinson Dans Öğreniyor, Mor Şalvar, Demokrasi Gemisi, Cadı Kazanı, Şehirler Yollar Hikâyeler ve Don Kişot – Çağdaş Bir Masal oyunları ile toplam 131 gösterim gerçekleştiren İzBBŞT, 30 bin 678 biletli seyirciye ulaştı.

Tiyatroyla Dolu Bir Yıl



İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı tarafından 2025 yılında beşinci kez gerçekleştirilen **İzmir Tiyatroları Buluşmaları**, İzmirli tiyatro ekiplerini ve tiyatroseverleri bir araya getirdi.

İzmir’de faaliyet gösteren tiyatro topluluklarını sezon öncesinde desteklemek amacıyla hayata geçirilen İzmir Tiyatroları Buluşmaları kapsamında, 15-29 Ekim tarihleri arasında sahnelenen 16 oyun, İzmir’in farklı ilçelerinde ücretsiz olarak izleyiciyle buluştu.



Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü, 2025 yılı boyunca düzenlediği etkinliklerle kenti tiyatronun birleştirici gücü etrafında buluşturmaya devam etti. İzmir Büyükşehir Belediyesi bu kapsamda; 43. Hülya-Özdemir Nutku Uluslararası İzmir Tiyatro Festivali, Sömestir Tatili Çocuk Tiyatroları Şenliği, Karne Şenliği, Yılbaşı Festivali, 5. İzmir Kitap Fuarı, Bergama Tiyatro Festivali, Türkiye Tiyatro Buluşması ve 94. İzmir Enternasyonal Fuarı gibi önemli organizasyonlara ev sahipliği yaptı ve katkı sundu.

Ayrıca 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk’ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı ve Kadına Yönelik Şiddetle Uluslararası Mücadele Günü gibi anlamlı günlerde düzenlenen özel tiyatro etkinlikleriyle İzmirli yerliler yıl boyunca sanatla buluşturuldu.



Yarıyıl Tatilinde Çocuklara Çifte Şenlik



İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü, yarıyıl tatilinde çocukların tatil sevincine kültür ve sanatla eşlik etti. Müdürlüğe bağlı Sinema ve Tiyatro birimleri tarafından hazırlanan etkinlik programları, çocukların yarıyıl tatilini daha keyifli ve verimli geçirmesini sağladı. 19 Ocak – 1 Şubat 2025 tarihleri arasında düzenlenen **5. Çocuk Filmleri Şenliği**, İzmir'in 15 ilçesinde gerçekleştirildi. Şenlik kapsamında, yönetmenliğini Tania Vincent ve Ricard Cusso'nun yaptığı 2024 yapımı "Tembeller Ailesi" adlı animasyon filmi çocuklarla buluştu. Gösterimler, minik izleyicilerden büyük ilgi gördü.



Öte yandan 18 Ocak – 2 Şubat tarihleri arasında düzenlenen **Sömestir Tatili Çocuk Tiyatroları Şenliği** ile çocuklar tiyatroyla dolu günler yaşadı. 12 ilçeye yayılan tiyatro gösterimleri sayesinde çocuklar tiyatroyla buluştu. "Dört Mevsim", "Masal Sandığı", "Mucit Palyaço" ve daha birçok oyun, yarıyıl tatilinin coşkusunu yaşayan çocuklara keyifli anlar yaşattı.

Yoğun katılımı ile gerçekleştirilen ve çocukların büyük ilgi gösterdiği her iki şenliğin de önümüzdeki yıllarda da tiyatro ve sinema sanatını çocuklarla tanıştıracak. **Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü**, çocukların kültür ve sanatla erken yaşta buluşmasını destekleyen etkinliklerine devam edecek.



Karne Şenliği



Bir eğitim-öğretim yılını daha geride bırakan çocukları, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı bu karne döneminde de yalnız bırakmadı. Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü tarafından düzenlenen **Karne Şenliği** kapsamında sahnelenen birbirinden eğlenceli tiyatro oyunları ile çocukların karne sevinci paylaşıldı. **Ödemiş**'ten Tire'ye, **Bergama**'dan Beydağ'a uzanan tiyatro gösterimleriyle, çocuklar için karnenin mutluluğu ikiye katlandı. Ailelerin de yoğun ilgi gösterdiği Karne Şenliği etkinlikleri sayesinde çocuklar, sanatla iç içe, neşe dolu ve unutulmaz anlar yaşadı.



İzmir Sinemayı Seviyor : 2025 Yılında

**Toplam
41.563
Katılım**



Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü Sinema Birimi tarafından 2025 yılında gerçekleştirilen; film gösterimlerinden söyleşilere, atölyelerden sinema-konser etkinliklerine kadar uzanan geniş etkinlik takvimine İzmirli yerliler yoğun ilgi gösterdi. 2025 yılı içinde Sinema Biriminin koordinatörlüğünde gerçekleştirilen etkinliklere toplam 41.563 kişi katılım sağladı.

17 Yıldır Yeniden Sinematek

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin 17.yılını kutlayan **Yeniden Sinematek Programı**, 2025 yılında da İzmirli sinemaseverleri bir araya getirdi. Zengin ve özenle seçilmiş film seçkisiyle izmirli yerlilerin karşısına çıkan Yeniden Sinematek, her ay belirlenen bir temayla etkinlik takvimini oluşturdu.

"Zamanın Belleğinde Paris", "Sivil Özgürlükler", "F.W. Murnau'nun Gizem ve Korkuları", "David Lynch'in Yolu", "Doğanın Sesi", "Clint Eastwood:Retrospektif" temalarıyla hazırlanan 2025 yılı Yeniden Sinematek seçkisi, farklı ülke sinemalarından ve türlerinden filmlerden oluştu. Film gösterimleri öncesinde gerçekleştirilen sunumlarla, seyirciler film öncesi bilgilendirildi. Salon kapasitesini aşan film gösterimlerinin yaşandığı programa yıl boyunca izmirli yerlilerin ilgisi oldukça yoğundu.



Sinema-Konser: Paris Uyuyor

Aralık ayında, **"Zamanın Belleğinde Paris"** teması kapsamında Elhamra Sineması'nda René Clair'in "Paris Uyuyor" filminin gösterimi gerçekleştirildi. Katılımın yoğun olduğu film gösterimine Stéphane Scharlé'nin canlı performansı damga vurdu. Scharlé, gösterimle eş zamanlı olarak elektro davul batari performansı ile, bir sessiz film olan **"Paris Uyuyor"** filmine eşlik etti. Bu etkileyici performansla İzmirli sinemaseverler farklı bir sanatsal deneyim yaşadı. Film gösteriminin ardından gece, sanatçıyla yapılan söyleşiyle son buldu.



Açıkavada Sinema Keyfi

Yaz sezonunun başlamasıyla birlikte Yeniden Sinematek, gösterimlerini açık havaya taşıdı. Serüvenine 2009 yılında Tarihi Havagazi Fabrikası'nda gerçekleştirdiği film gösterimleriyle başlayan Yeniden Sinematek, her yıl zenginleşen programı ile her kesimden ve yaş grubundan, İzmir'in farklı bölgelerinden izleyici kitlesine ulaşmayı başardı.

2025 yazında sinemaseverleri 10 farklı filmle buluşturan Yeniden Sinematek Açık hava Yaz Programı, Win Wenders yönetmenliğindeki **“Buena Vista Social Club”** filmiyle başladı ve film gösterimleri her pazartesi akşamı İzmirli sinemaseverlere keyifli anlar yaşattı. Eylül ve ekim ayı boyunca izmirliilerin sinema keyfi, İnciraltı Süleyman Demirel Meydanı'nda **“Arabada Film Keyfi”**'ne dönüştü. İzmirliiler için bir perşembe klasiği haline gelen **Arabada Film Keyfi** programı kapsamında, eylül ve ekim ayları boyunca 4 farklı filmin gösterimi sağlandı.



Gezici Açık hava Film Günleri

İzmir Büyükşehir Belediyesi, sinemaya erişimi kısıtlı dezavantajlı ilçeleri de unutmadı. İzmir'in çeşitli ilçelerinde, her kesimden vatandaşa hitap eden film gösterimleri yaz boyunca Gezici Açık hava Film Günleri kapsamında izleyicilerle buluştu. Genel izleyici kitlesini hedefleyen programda, temmuz ve ağustos aylarında **“Cem Karaca'nın Gözyaşları”** filminin gösterimini gerçekleştirdi.

Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü'nün, 2025 yılında gerçekleştirilen 8. Kadın Yönetmenler Festivali, Uluslararası 2 Yaka Kısa Film Festivali, Engellilere Yönelik Erişilebilir Film Günleri, Ayrımcılığa Karşı Sinema, Foça Film Günleri | Arkeoloji ve Kültürel Miras Film Festivali, Darağaç Film Festivallerine verdiği destekle sinema sanatının geniş kitlelere ulaşması sağlandı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nden Sinemaya Destek





Sinema Destek Birimi, İzmir'in bir kültürel merkez olma hedefine katkı sağlamak , kentte sinema ekosistemi oluşturmak ve kültür ekonomisinden aldığı payı artırmak amacıyla Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü çatısı altında çalışmalarını sürdürdü. Sinema Destek Birimi'ne 2025 yılında kısa metrajdan belgesel projelerine kadar uzanan 50 başvuru yapıldı. Yapılan başvurular arasında 33 projeye doğrudan destek sağlandı.



Mekân, Ulaşım, Yemek Desteği

İzmir'de gerçekleştirilen film projelerine verilen şehir içi ulaşım desteği ile **127 kişinin** setlere ulaşımı, mekân keşfi ve ekipman taşıma imkanı sağlanırken, gerçekleşen çekimler sürecince **652 set işçisine, İzmir Büyükşehir Belediyesi ahevlerinden** set yemeği desteği verildi. 2025 yılı boyunca İzmir ili yetki sınırları içerisindeki 12 farklı ilçede, onlarca mekân için çekim izni alınması sağlandı.

Şehir merkezinde çekim yapacak olan film ekipleri için setlerde kullanılmak üzere belediye otobüsü, ambulans ve panelvan tahsis edilirken; vapur, metro ve tramvaylarda araç içi ve duraklarda çekim izni verilmesi gibi pek çok konuda film setlerinin çözüm ortağı olundu. Üniversitelerin ilgili bölümlerinde okuyan öğrenciler ve akademisyenlerle buluşmalar gerçekleştirilerek, kentin sinema alanında nasıl daha ileri götürülebileceği üzerine toplantılar düzenlendi.

Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı tarafından ulaşımdan yemeğe kadar çeşitli alanlarda kolaylaştırıcılık sağlanan çok sayıda film, 2025 yılı içerisinde vizyona girdi. Yönetmenliğini Semih Gülen ve Mustafa Emin Büyükcoşkun'un üstlendiği oyuncu kadrosunda ise Ercan Kesal'ın rol aldığı "Atlet" isimli uzun metraj film 44. İstanbul Film Festivali "Yeni Bakışlar / New Visions" bölümünde gösterildi ve gösterildiği kategoride En İyi Görüntü seçkisinde yer aldı. Terk edilmiş bir konakta yolları kesişen üç kadını merkeze alan bir korku hikâyesi olan ve 2024 yılında dünya prömiyeri yapılan Gukla, ulusal ve uluslararası festivallerde önemli başarılarla imza attı. Film; Seattle Turkish



Gukla Film Ekibi

Film Festival'inde 2nd Runner-up, Sinepark Film Festivali'nde En İyi Korku Filmi, Antakya Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü ve Uşak Kısa Film Festivali'nde En İyi Ses Tasarımı ödülleriyle layık görüldü. Ayrıca, FABİSAD tarafından düzenlenen Gio Ödülleri'nin 11'incisinde, Kısa Film kategorisinde kısa listeye kaldı. Filmin yönetmenliğini Emine Uysal Berger ve Özgür Ceylan üstlendi. Desteklenen diğer filmler ise şunlar oldu: Bağlar, Kökler ve Tutkular, İdea, Tek Başına, Giderayak.



Yönetmen **Nuh Lalbay**'ın **Giderayak** film ekibi **62. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali**nde. Film **Ulusal Kısa Metraj** kategorisinde **finalist** oldu.

Prof. Dr. İlber Ortaylı: “Bu Millet

Kütüphaneleri Hak Ediyor”





İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı tarafından İzmir'e yeni bir kütüphane kazandırıldı. Kültürpark içerisinde yer alan ve daha önce zaman zaman sergi alanı olarak kullanılan Resim Heykel Müzesi ve Sanat Galerisi, işlevi geliştirilerek kütüphaneye dönüştürüldü. Kültürpark'ta açılan kütüphaneye **Prof. Dr. İlber Ortaylı**'nın adı verildi.

Açılışa İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı **Dr. Cemil Tugay**, eşi **Öznur Tugay**, İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı **Prof. Dr. Pinar Okyay**, Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanı **Yener Ceylan**, İzBB bürokratları ve çok sayıda İzmirli katıldı.

Açılıшта konuşan Başkan Dr. Cemil Tugay, Kültürpark'ın bir parktan öte, kentin kültür yaşamına önemli katkılar sunan bir alan olduğunu vurguladı. İzmir'e yeni bir kütüphane kazandırmanın mutluluğunu dile getiren Tugay, kütüphaneye Prof. Dr. İlber Ortaylı'nın adının verilmesinden duyduğu gururu ifade etti.

Açılıшта konuşma yapan Prof. Dr. İlber Ortaylı ise İzmir'de kendi adını taşıyan bir kütüphanenin açılmasından duyduğu memnuniyeti dile getirerek, "Kabiliyetli bir milletin bazı şeylerden mahrum yaşaması hoş değil. Bunu inşallah telafi edeceğiz. Bu millet kütüphaneleri hak ediyor," dedi. Gençlerin artık Kültürpark'a yalnızca gezmek için değil, ders çalışmak için de geleceklerini belirten Ortaylı, kendi adını taşıyan kütüphaneye kitap bağışında da bulundu.





Başkan Tugay, açılışta kütüphanenin hayata geçirilmesinde emeği geçen Milli Kütüphane Başkanı Ulvi Puğ'a, Meclis Üyesi Erhan Erdil'e ve Prof. Dr. İlber Ortaylı'ya teşekkür plaketi takdim etti.

Kentin kültür yaşamına önemli katkılar sunması hedeflenen kütüphanede; Türk ve dünya edebiyatından eserlerin yanı sıra felsefe, sosyoloji, tarih, psikoloji ve daha birçok disipline ait yayınlar ile yabancı dilde eserlerden oluşan yaklaşık **20 bin kitap** bulunuyor. Kütüphanede okuma ve çalışma salonları, rezervasyon sistemiyle kullanılan grup çalışma odaları ve dijital çalışma alanları yer alıyor. **Aynı anda 74** kişiye hizmet verebilen İlber Ortaylı Kütüphanesi, tüm İzmirliilerin kullanımına açık.



Gezici Kütüphane Çalışmaları



İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı Kütüphaneler Şube Müdürlüğü, kütüphanecilik hizmetlerinde kapsayıcı ve erişilebilir bir anlayışla toplumun her kesimine ulaşmayı hedeflemektedir. Bu doğrultuda; çocukların, gençlerin, kadınların ve özel gereksinimli bireylerin ihtiyaçları gözetilerek **bilgiye erişimde fırsat eşitliğini** güçlendirmek amacıyla **Gezici Kütüphane** hizmeti yürütülmektedir.



15 Ağustos 2020 tarihinde faaliyete başlayan Gezici Kütüphane, belediyeye ait iki otobüsün kütüphaneye dönüştürülmesiyle hizmet vermeye başlamıştır. Kurulduğu günden bu yana merkezden uzak ilçe ve mahallelerde binlerce okuru kitapla buluşturarak kütüphane hizmetlerini kentin dört bir yanına taşımaktadır.



Gezici Kütüphane, yalnızca kitap ve bilgi ulaştırmakla sınırlı kalmamakta; çocuklar, gençler ve yetişkinler için aynı zamanda sosyal etkileşim ve öğrenme alanları oluşturmaktadır. Ödünç verme hizmetinin yanı sıra origami, akıl ve zekâ oyunları, satranç ve ebru gibi atölye ve etkinliklerle okurlara hem öğretici hem de keyifli deneyimler sunulmaktadır. Bilgiye erişimi yaygınlaştıran ve kültürel katılımı destekleyen Gezici Kütüphane hizmeti, İzmir'de kütüphanecilik anlayışını daha kapsayıcı ve ulaşılabilir bir yapıya kavuşturarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Sanat Eğitimlerine Yoğun İlgi: 1.244 İzmirli Faydalandı

İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı Etkinlik Organizasyon Şube Müdürlüğü 2025 yılını da ücretsiz olarak verdiği sanat eğitimlerine devam etti. İzmirlilerin ücretsiz olarak yararlandığı eğitimlere her yaş grubundan toplam **1244** vatandaş katılım sağladı. Sanat eğitimleri kapsamında yürütülen **koro** çalışmalarında; temel



müzik ve ses eğitiminin yanı sıra katılımcıların ilgi duydukları müzik türlerine yönelik repertuar oluşturulması, kolektif çalışma bilincinin geliştirilmesi ve sahne deneyimi kazanarak sosyal anksiyete ile baş etme becerilerinin güçlendirilmesi amaçlandı.

2025 yılı boyunca farklı yaş ve ilgi gruplarına hitap eden **Klasik Türk Müziği, Gençlik Türk Müziği, Türk Halk Müziği, Aliğa Türk Halk Müziği, Huzurevi, Muhtarlar, Rengahenk Türk Müziği, Menderes Özdere, Çoksesli Kadınlar, Renkli Sesler Çocuk**



korolarında 2025 yılında toplam **451** vatandaş koro eğitimlerinden faydalandı.

Toplumun her kesimini kapsayan koro çalışmaları; müziği birleştirici bir güç olarak kullanarak dayanışmayı artırmaya, kültürel mirası yaşatmaya ve kentte sanatsal üretimi güçlendirmeye devam etmektedir.

İzmirlileri dans ve hareketle buluşturmayı amaçlayan **dans** çalışmaları ve etkinliklerinde eğitim süreci boyunca katılımcılar; dansa ve harekete dair farklı yaklaşımları deneyimleyerek hem eğitim hem de performans pratikleriyle bir araya geldi. 2025 yılı içerisinde gerçekleştirilen dans eğitimleri kapsamında; **Çağdaş Dans Eğitimi, Halk Oyunları Eğitimi ve Sahneye Yönelik**



Hareket Atölyesi programları hayata geçirildi. 2025 yılında dans çalışmalarından toplam **145** vatandaş faydalandı. Farklı yaş gruplarına hitap eden dans eğitimleri; bedensel farkındalığı artırırken kültürel değerleri yaşatmayı ve sahne deneyimi yoluyla katılımcıların sanatsal ifade becerilerini güçlendirmeyi hedefledi.

İzmir Büyükşehir Belediyesi bünyesinde yürütülen tiyatro çalışmaları; özellikle yeni nesli genç, dinamik, anlamlı bir tiyatro



anlayışıyla tanıştırmayı ve katılımcıların kendini ifade etme ve empati kurma becerilerini geliştirmeyi amaçladı. 2025 yılı içerisinde gerçekleştirilen tiyatro eğitimleri kapsamında; **Temel Oyunculuk Eğitimi, Temel Playback Eğitimi, Yetişkinler İçin Yaratıcı Drama, Playback Tiyatro Topluluğu, Yazarlık Eğitimi** ve **Köy Tiyatroları** programları hayata geçirildi. Bu kapsamda 2025 yılında tiyatro eğitimlerinden toplam **323** vatandaş faydalandı. Farklı yaş gruplarına hitap eden tiyatro çalışmaları; katılımcıların sahne deneyimi kazanmalarını sağlarken, yaratıcı düşünme, iletişim ve toplumsal duyarlılık becerilerini güçlendirmeye devam etmektedir.



İzmir Büyükşehir Belediyesi bünyesinde yürütülen **bireysel enstrüman eğitimlerinde**; temel müzik bilgisi kazandırılması ve başlangıç ile orta seviyede enstrüman eğitimi verilmesinin yanı sıra katılımcıların müzikal altyapılarını güçlendirmeleri ve bireysel performans becerilerini geliştirmeleri hedeflendi. 2025 yılı içerisinde **Bağlama Eğitimi, Doğu Perküsyonları Eğitimi** ve **Piyano Eğitimi** programları gerçekleştirildi. Bu kapsamda 2025 yılında bireysel enstrüman eğitimlerinden toplam **325** vatandaş faydalandı. Farklı yaş gruplarına yönelik sürdürülen enstrüman eğitimleri; bireysel disiplin, ritim duygusu ve müzikal ifade becerilerini güçlendirerek sanatsal gelişime katkı sunmaya devam etmektedir.

İyi Tasarım / Good Design_10 İzmir “Dirlik” Temasıyla Gerçekleşti





2016 yılında başlatılan *İyi Tasarım / Good Design* programı, İzmir'i bir tasarım ve inovasyon merkezi olarak konumlandırmayı ve kenti tasarım ile kültürün buluştuğu bir şehir olarak dünyaya tanıtmayı amaçlamaktadır. 2025 yılında *"Dirlik"* temasıyla düzenlenen program, her yıl farklı temalar etrafında şekillenmektedir.

Ulusal ve uluslararası tanınırlığa sahip olan etkinlik, bir yandan İzmir'in *"Tasarım Kenti"* kimliğini güçlendirmeyi hedeflerken, diğer yandan sergiler, atölyeler, paneller ve söyleşilerden oluşan zengin içeriğiyle tasarımcıları, öğrencileri, üreticileri, iş dünyasını, akademisyenleri ve tasarımla ilgili tüm çevreleri bir araya getirmektedir. Bu yönüyle program, İzmir'in tasarım ve inovasyon kentine dönüşüm sürecine katkı sunmaktadır.

İzmir'in Dört Bir Yanında Tasarım Buluşmaları

Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı Akdeniz Akademisi Şube Müdürlüğü tarafından İzmir'e kazandırılan İyi Tasarım / Good Design, 2025 yılında 10. kez İzmirililerle buluştu.

İyi Tasarım / Good Design_10 İzmir, 20 Eylül-7 Ekim tarihleri arasında kentin birçok farklı noktasında gerçekleştirildi. Tarihi Bıçakçı Han, İzmir Doğal Yaşam Parkı, Originn Creative Hub, İzmir Mimarlık Merkezi, İtalyan Kültür Merkezi, Bergama Vapuru, İzmir Akdeniz Akademisi, İzmir Mobilya Akademi ve Kültürpark-Basmane dâhil olmak üzere 10 farklı mekânda düzenlenen etkinlik programı geniş bir katılımı gerçekleştirildi.



90 Etkinlikte 2.200'ün Üzerinde Katılımcı

Program Kapsamında:

800'ün üzerinde ziyaretçinin gezdiği 15 sergi, 100'ün üzerinde katılımcının yer aldığı 7 açık sınıf, 400'ün üzerinde katılımcının katıldığı 20 söyleşi/panel, 500'ün üzerinde katılımcıyla gerçekleştirilen 39 atölye, 9 özel etkinlik, 107'nin üzerinde içerik üreticisi ile toplam **90 etkinlikte 2.200'ün üzerinde katılımcıyı** bir araya getiren kapsamlı bir program olarak hayata geçirildi.

İzmir Akdeniz Akademisi 2025: Uluslararası İşbirlikleri ve Toplumsal Katılım Çalışmaları

İzmir Akdeniz Akademisi, 2025 yılı boyunca uluslararası işbirliklerinden yerel katılım projelerine uzanan geniş bir yelpazede çalışmalar yürüttü.

Uluslararası İzmir Sempozyumu ve Manifesto Süreci

AVİTEM / Kültürle İşlenmiş Bölgeler Projesi, Fransız Dış İlişkileri Hibesi kapsamında AVİTEM yürütücülüğünde gerçekleştirildi. Bu kapsamda düzenlenen Uluslararası İzmir Sempozyumu (4-5 Eylül 2025), Akdeniz Kültür ve Ekoloji Kentleri Manifestosu'nun imza süreciyle tamamlandı. Sempozyum, Akdeniz ölçeğinde kültür ve ekoloji temelli işbirliklerini güçlendiren önemli bir buluşma zemini oluşturdu.



UCLG Kültür Komitesi ve Kültür 2030 Amacı

İzmir Akdeniz Akademisi koordinasyonunda yürütülen çalışmalarla UCLG Kültür Komitesi'nin Kültür 2030 Amacı Kampanyası'na katkı sunuldu. İzmir'e ilişkin kültür verileri hazırlanarak **UNESCO Kültür Politikaları ve Sürdürülebilir**

Kalkınma Dünya Konferansı'nda paylaşıldı. Böylece İzmir'in kültür politikaları alanındaki deneyimi uluslararası platformda görünür kılındı.



İzmir Kültür Politikaları Çalıştayı programıyla ilçe belediyeleri ve kültür inisiyatifleriyle odak grup, anket ve forumlar gerçekleştirildi.

Akdeniz Dilleri Merkezi: 592 Kursiyere Ulaşıldı

24 Mart 2025 itibarıyla faaliyetlerine başlayan Akdeniz Dilleri Merkezi'nde **İspanyolca, İtalyanca, Fransızca, Yunanca ve Arapça** dillerinde toplam **42 kurs** açıldı. Program kapsamında **592 kursiyere** ulaşıldı. İspanyolca kursiyerlerinin katılımıyla düzenlenen "İspanyol Günü Etkinliği" ise kültürlerarası etkileşimi destekleyen özel bir buluşma olarak gerçekleştirildi.





Çocuklar İçin Akdeniz: 853 Çocuğa Erişim

“Çocuklar İçin Akdeniz” programı kapsamında, okullar ve sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliği içinde doğa ve kültürel miras atölyeleri ile yaratıcı drama çalışmaları yürütüldü. 2025 yılı sonu itibarıyla 853 çocuğa ulaşıldı.

Demokrasi Okulu: Gençlere Yönelik Programlar

Demokrasi Okulu kapsamında gençlere yönelik atölye ve ders programları gerçekleştirildi. Mayıs 2025’te düzenlenen programlara 90 kişi katılım sağladı.



Sürdürülebilir Turizmde İzmir'e Uluslararası Başarı



Doğa ve çevre ile uyumlu turizmi desteklemek, küresel standartların düzenlendiği uluslararası bir sertifikasyon sistemi çerçevesinde özel sektör ve kamu kurumları arasında sürdürülebilir turizm bağıni yaratmak, destinasyonlarda sürdürülebilirliğin sağlanmasına katkı sunmak, bilgi paylaşımı yaparak iyi uygulamaları arttırmak ve standartları yükseltmesine yardımcı olma doğrultusunda çalışmalarını sürdüren ve 372 turizm kuruluşu (otel, acente vb.) üyesi ve 63 destinasyon üyesi olmak üzere toplam 435 üyeye sahip bir organizasyon olan **Global Sustainable Tourism Council (GSTC)** kriterleri doğrultusunda sürdürülebilir turizm çalışmalarını sürdüren **İzmir Büyükşehir Belediyesi**, 2025 yılında önemli uluslararası başarılar elde etti. **Green Destinations Sertifikasyon Programı** kapsamında **Urla** ve **Selçuk** ilçeleri “**Gümüş Sertifika**” almaya hak kazandı. Sertifikalar, **ITB Berlin Turizm Fuarı**’nda takdim edildi.



40 ülkeden 250’nin üzerinde başvurunun yapıldığı, İzmir’in üç projeye yer aldığı 2025 **Green Destinations Top 100 Stories** yarışmasında **Urla Bağ Yolu**, “Urla’nın Şarap Mirasını Keşfetmek: Urla Bağ Yolu’nun Doğuşu” başlıklı hikâyesiyle “**People’s Choice Award**” ödülünü kazanırken; Efes Tarlası Yaşam Köyü, Gastro Farm Urla Festivaller Birliği ve Güm-Öz Turuncu Eller Tarımsal Kalkınma Kooperatifi projeleri “Top 100 Stories” listesine girdi.

Ayrıca İzmir Büyükşehir Belediyesi, Dubai’de düzenlenen **Green Destinations Sustainable Destinations Conference**’nda “**Good Travel Frontrunner Award – Öncü Kuruluş**” ödülüne layık görüldü. 2025 yılı itibarıyla İzmir, sürdürülebilir turizm alanında toplam **altı uluslararası ödül kazanarak küresel ölçekte güçlü bir konum elde etti**.



Avrupa Konseyi Kültür Rotaları

Council of Europe tarafından oluşturulan **Avrupa Kültür Rotaları Ağı** kapsamında, 2025 yılı içerisinde sürdürülen uluslararası iş birlikleri doğrultusunda **İzmir Büyükşehir Belediyesi**; bağcılık mirasını, kültürel değerleri ve sürdürülebilir turizmi temel alan, Avrupa Konseyi onaylı uluslararası bir kültür rotası olan **Iter Vitis Ağı**'na resmî olarak katıldı. Üyelik sertifikası, Iter Vitis Başkanı ve Avrupa Temsilcisi Emanuela Panke tarafından **İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Cemil Tugay**'a takdim edildi.



İzmir Büyükşehir Belediyesi Turizm Şube Müdürlüğü koordinasyonunda yürütülen **Bağ Rotası** çalışmaları kapsamında; bağ alanları, kültürel miras unsurları, gastronomi noktaları ve kırsal yerleşimler bütüncül ve sürdürülebilir bir turizm yaklaşımı çerçevesinde ele alındı ve süreç başarıyla tamamlandı. Bu üyelikle birlikte İzmir'in kültürel mirasının uluslararası ölçekte tanıtımına katkı sağlandı; kentin sürdürülebilir turizm hedefleri doğrultusunda Avrupa ölçeğindeki kültürel ve turistik ağlara entegrasyonu güçlendirildi.

İzmir'in kültürel mirasını daha geniş bir perspektifte tanıtmak amacıyla **Transhumance Trails and Rural Roads** ile **Routes of the Olive Tree** öncelikli kültür rotaları olarak belirlendi; üyelik süreçleri başlatıldı ve bütçe planlamaları gündeme alındı. Süreçte yerel yönetimler,

akademisyenler ve turizm sektörü temsilcileriyle iş birliği yapıldı.

Ayrıca **İzmir Büyükşehir Belediyesi**'ne ait **Tarihi Havagazi Fabrikası** ile **Tarihi Asansör Binası**'nın **European Route of Industrial Heritage (ERIH)** kapsamına dâhil edilmesi amacıyla başvuru ve hazırlık çalışmaları yürütüldü. **Avrupa Konseyi Kültür Rotaları**'na katılım çalışmaları, İzmir'in uluslararası tanıtımını güçlendirmek ve sürdürülebilir turizm potansiyelini artırmak açısından önemli bir adım oldu.

İzmir'de Turizm Bilgilendirme Ofisleri 2025'te de Ziyaretçilerin Yanında

İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı **Turizm Şube Müdürlüğü**'ne bağlı olarak hizmet veren Turizm Bilgilendirme Ofisleri, 2021 yılından bu yana turizm kenti olarak marka değerini güçlendiren İzmir'de sektöre katkı sunmayı 2025 yılı boyunca da sürdürdü.



Kente gelen ziyaretçilere bilgi vermek; harita, broşür ve kent rehberi gibi tanıtıcı dokümanlar sağlamak; turlar için başlangıç noktası oluşturmak ve kentin önemli turizm unsurlarından biri olarak hizmet vermek gibi farklı fonksiyonları bünyesinde barındıran ofisler, İzmir'in turist yoğunluğunun yüksek olduğu merkezi noktalarında misafirleri ağırladı.



İzmir'de; **Alsancak, Kültürpark, Konak, Kemeraltı, Hisarönü Akdeniz Dilleri Merkezi** ve **Kadifekale** gibi lokasyonlarda bulunan turizm bilgilendirme ofisleri, kenti ziyaret eden misafirlerin gezilerini daha konforlu ve planlı hâle getirdi.

Alsancak Limanı'nda yer alan turist bilgilendirme alanında ise İzmir İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ile iş birliği içinde hizmet verilmektedir. Kruvaziyer gemileriyle gelen turistlere kent hakkında kapsamlı bilgilendirme yapılmakta; yürüyüş rotaları, şehir haritaları ve bilgilendirici broşürler hazırlanarak ücretsiz olarak sunulmaktadır.



Visit İzmir Kullanıcılarının En Yoğun Olduğu

İlk **5** Ülke



visit izmir

Liman Turizm Bilgilendirme Ofisi hariç olmak üzere, 2025 yılında ofislerden **54 bin 667 yerli** ve **3 bin 158 yabancı** ziyaretçi hizmet aldı. Turizm bilgilendirme ofisleri, İzmir'in ulusal ve uluslararası alandaki tanıtımına katkı sağlamaya devam ediyor.

Visit İzmir uygulamasını indirmek için :



— APIKAM 2025 Yılında da Kent Belleğine Katkı Sunmaya Devam Etti



İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi (APİKAM), 2025 yılı boyunca gerçekleştirdiği söyleşi, panel, sergi, arşiv, eğitim ve yayın faaliyetleriyle İzmir'in kent tarihine, kültürüne ve toplumsal belleğine önemli katkılar sundu. Yıl içinde düzenlenen etkinlikler ve yürütülen çalışmalarla kent hafızasının korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması yönünde kapsamlı adımlar atıldı.

Söyleşi, Panel ve Konferans Faaliyetleri

2025 yılı içerisinde kent tarihi, kültürü ve toplumsal belleğe katkı sağlamak amacıyla toplam 15 etkinlik düzenlendi. Bu kapsamda 10 söyleşi ve 5 panel gerçekleştirildi.

Kent Söyleşileri

APIKAM'da alanında uzman akademisyen ve araştırmacıların katılımıyla İzmir'in tarihsel ve kültürel birikimine odaklanan beş söyleşi ve iki panel düzenlendi. Programlarda tarih, kültür ve toplumsal hafıza temaları ele alındı; etkinlikler belirli gün ve haftalar kapsamında kamuoyuna açık olarak gerçekleştirildi.



“Tarih Buluşmaları” Söyleşi Dizisi

Tarih Vakfı ile iş birliği içerisinde sürdürülen “**Tarih Buluşmaları**” söyleşi dizisi kapsamında, ulusal ve uluslararası düzeyde tanınmış bilim insanları APİKAM'da İzmirililerle bir araya getirildi. 2025 yılı içinde farklı disiplinlerden akademisyenlerin katılımıyla beş söyleşi ve bir panel düzenlendi.



“Koleksiyoncular Anlatıyor: Hikâyelerim ve Perspektiflerim”

2024 yılında başlatılan söyleşi dizisi kapsamında 2025 yılında iki etkinlik gerçekleştirildi. Koleksiyonculuk deneyimleri ve perspektiflerinin ele alındığı programlar, **APİKAM** Konferans Salonu'nda katılımcılara açık olarak düzenlendi.

Anı Evleri

2025 yılında Müdürlüğe bağlı anı evlerinden Göç ve Mübadele Anı Evi'ni 1.771, İzmir Gazeteciler Cemiyeti Basın Anı Evi'ni 12.517, Köy Enstitüleri Anı ve Kültür Evi'ni 1.512 kişi ziyaret etti.

Arşiv Faaliyetleri

APIKAM Arşivi, bağış, kurum içi veri akışı ve protokoller yoluyla koleksiyonunu zenginleştirmeye devam etti. 2025 yılında 150 bağış kabul edildi ve bağışçı sayısı **378**'e ulaştırıldı.



Türkiye’de tek olan AO boyutlu tarayıcı kullanılarak büyük boyutlu materyallerin yüksek çözünürlüklü dijitalleştirilmesi yapıldı ve arşivin dijitalleştirme standartları üst seviyeye çıkarıldı.

Dijital çevrimiçi arşive yeni veri girişleri yapılarak **toplam veri sayısı yaklaşık 335 bine çıkarıldı**. www.apikam.org.tr üzerinden dijital arşivi kullanan kayıtlı **kullanıcı sayısı 4.800’e** ulaştı. 2025 yılı boyunca APİKAM Araştırma Salonu’ndan **1.113 araştırmacı** yararlandı.

81 Eğitim, 2.423 Çocuk, 80 Katılımcı Kent Tarihi ve Kültürü Eğitim



Programı

4. ve 5. sınıf öğrencilerine yönelik gerçekleştirilen program kapsamında 81 eğitim düzenlendi; 2.423 çocuk eğitimlere katılım sağladı.

Osmanlı Türkçesi Seminerleri

Temel Seviye Osmanlı Türkçesi Seminerleri 35 katılımcı ile; Orta Seviye Osmanlı Türkçesi Seminerleri ise 45 katılımcı ile gerçekleştirildi. Toplam 80 katılımcıya ulaşan her iki program da 12 hafta ve 48 saat sürdü; katılım şartlarını sağlayanlara katılım belgesi verildi.



Bilgi Yarışması

94. İzmir Enternasyonal Fuarı kapsamında “APİKAM’la İzmir’i Tanıyoruz” bilgi yarışması düzenlendi ve öğrencilerin kent tarihi bilgilerini pekiştirmeleri sağlandı.

Yayın Faaliyetleri

2025 yılında düzenlenen İzmir Kitap Fuarlarına katılım sağlandı; söyleşi ve imza günleri düzenlendi. İzmir Büyükşehir Belediyesi Kent Kitaplığı yayınlarından toplam 1.087 kitap satışı gerçekleştirildi. Kent Tarihi ve Kültürü Eğitim Programı kapsamında kullanılmak üzere toplam **4.000 çocuk kitabı** basıldı.

APİKAM, 2025 yılı boyunca gerçekleştirdiği çok yönlü faaliyetlerle İzmir’in kültürel mirasını görünür kıldı; kent belleğinin korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması yönündeki çalışmalarını kararlılıkla sürdürdü.



İzmir Büyükşehir Belediyesi'nden Gençlere Ücretsiz Bilet



İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı “Genç Bilet” projesi kapsamında 2025 yılı boyunca düzenlenen 107 etkinlik için ücretsiz bilet dağıtımı gerçekleştirdi. 16-25 yaş aralığında bulunan gençler, İzmir Art üzerinden “Genç Bilet” projesine yaptıkları başvuru ile konserden tiyatroya birçok sanat etkinliğine ücretsiz katılım sağladı. 16-25 yaş aralığında bulunan gençlere ekonomik anlamda kolaylık sağlayan uygulama, 2025 yılında da gençlerin yüzünü güldürdü.

Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü’ne bağlı dijital bir platform olan İzmir Art, İzmir’de gerçekleştirilen kültür-sanat etkinliklerinin duyurularını yapmanın yanı sıra makale, röportaj, kültür –sanat haberleri gibi içeriklerle İzmirliyi buluşturuyor.



Bir Müze Nasıl Okunur?

Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü’nün gerçekleştirdiği Bir Müze Nasıl Okunur? atölye çalışması, Ekim ve Kasım aylarında dört haftalık bir program olarak Ahmed Pirıştina Kent Arşivi Müzesi’nde gerçekleştirildi. Müze okuryazarlığının temelleri, müze sergilerinde izleyici deneyimini şekillendiren unsurların neler olduğu ve müzeleri toplumsal bağlamları üzerinden okumayı hedefleyen atölye, müze ziyareti ve değerlendirme yazılarıyla tamamlandı.



Atatürk'ün Soyadını Verdiği Celal Atik'e İzmir'de Vefa



Kültürpark'ta bulunan Celal Atik Spor Salonu, **Celal Atik** büstüyle taçlandırıldı. Dünya ve Olimpiyat şampiyonluklarıyla spor tarihine adını altın harflerle yazdıran Milli Güreşçimiz Celal Atik'in anısı Kültürpark'ta yaşatıldı. **Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü** Heykeltıraşları tarafından yapılan büst 2025 yılında kente kazandırılan eserlerden biri oldu. Celal Atik büstüyle birlikte 2025 yılı içinde 3'ü **Atatürk** heykeli olmak üzere toplam **7 eser** kentin kültür sanat hayatına kazandırıldı.



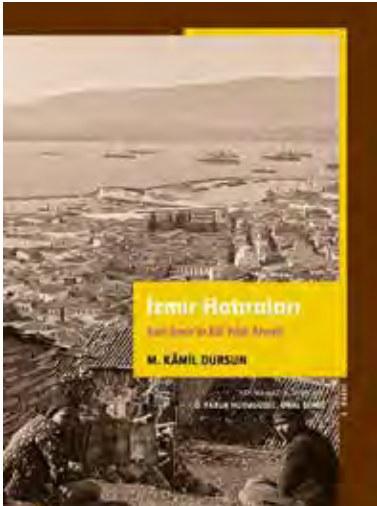
Kazandırılan eserlerin yanı sıra, izmir genelinde bulunan **21 eserin bakım ve onarımı** gerçekleştirildi. Kentin kamusal alanlarında bulunan sanat eserlerinin bakım ve onarımı ile kent içindeki estetik ve yapısal bütünlük sağlandı.

Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü aralarında **Turgut Pura Vakfı 42. Yıl Heykel Yarışması**, Create in İzmir EXPO, Create in İzmir Heykel İdeathonu'nun da olduğu 5 farklı organizasyona juri, malzeme, mentorluk desteği sağladı. Böylece kentin sanat üretimindeki sürdürülebilirliği güçlendirildi.



Turgut Pura Vakfı tarafından düzenlenen **42. Yıl Heykel Yarışması** kapsamında, Seçici Kurul'un aldığı karar doğrultusunda İlayda İrtəm Baratan, **Non Antiquus** adlı eseriyle Genç Sanatçı Başarı Ödülü'ne layık görülmüştür.

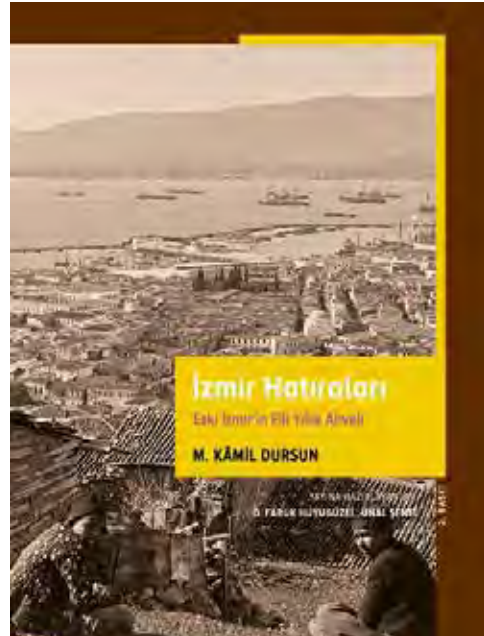
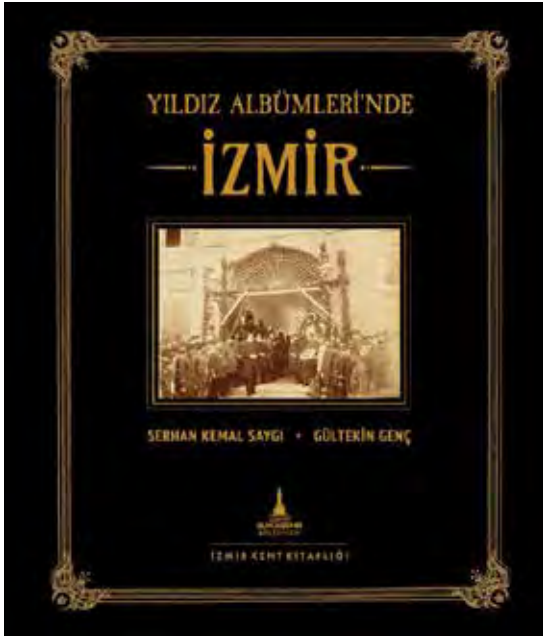
İzBB'den Kentin Kültür ve Sanat Hayatına Damga Vuran Yayınlar



İzmir Büyükşehir Belediyesi kentin kültür sanat hayatına 2025 yılında da yayınlarıyla katkı sunmaya devam etti. Akdeniz Akademisi Şube Müdürlüğü ve Apikam bünyesinde hazırlanan yayınlar kentin kültür ve sanat hayatına ayna tutuyor.

Kentin Kültürel Hayatına Dokunan Yayınlar

İzmir Büyükşehir Belediyesi İzmir Kent Kitaplığı, kentin çok katmanlı tarihsel ve kültürel yapısına dikkat çeken yayınları okurların odağına taşıyor. İzmir Kent Kitaplığı tarafından yayımlanan “Yıldız Albümleri’nde İzmir”, “İzmirli Anılar”, “İzmir Hatıraları” kitaplarıyla kente dair tarihsel, toplumsal alanlar mercek altına alınıyor. Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi Müdürlüğü Yayın Birimi tarafından hazırlanan kitaplar arasında yer alan “İzmir Kuş Cenneti Etkinlik Kitabı”yla da minik okurların ilgisini çekiyor.



Amaç Yerel Tarih Araştırmalarına Katkı Sağlamak

İzmir Kültür A.Ş. tarafından kitap severlerin ilgisine sunulan “Yıldız Albümleri’nde İzmir” kitabında, II. Abdülhamid Han Fotoğraf Albümleri koleksiyonundaki İzmir’in özel tarihi görüntülerinden yararlanıldı. Tarihçi Dr. Serhan Kemal Saygı ve Gültekin Genç’in, İzmir’e ilişkin fotoğrafları, arşiv belgeleri ve tarihsel kaynakları araştırarak hazırladığı yayında, kentin merkezinin yanı sıra, farklı semtler ve çevre yerleşim birimlerine ait 201 görüntü okuyuculara sunuldu. İlk kez 2018 yılında yayımlanan kitabın tükenmesinden ardından hazırlanan genişletilmiş ve gözden geçirilmiş ikinci baskının, Saygı ve Genç tarafından kaleme alınan önsözünde, şu görüşlere yer verildi:

“Her sokağında ve her semtinde tarihin izlerini taşıyan İzmir, geçmişte olduğu gibi bugün de sürekli bir dönüşüm içindedir. “Yıldız Albümleri’nde İzmir” adlı bu albüm kitap söz konusu dönüşümün izlerini arayan, şehri hem görsel hem tarihsel bir bakış açısıyla anlamaya çalışan bir çalışmadır. Çalışmayı hayata geçirebilmek için İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi II. Abdülhamid Han Fotoğraf Albümleri dizininden yararlandık. Daha önce İzmir’e ait 190 adet görüntü tespit ederek tüm fotoğrafları ilk baskıda değerlendirmiştik. Yıldız Sarayı Koleksiyonu ya da II. Abdülhamid dönemi fotoğrafları, İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi tarafından dijital olarak 2020 yılında erişime açıldı. İzmir’i odağımıza alarak araştırmalar yaptık ve on iki yeni fotoğrafı kitaba ekledik. Böylece kitabımızdaki görsel sayısı 201’e ulaştı.”

İzmir’e ilişkin fotoğraflar üzerinden “kent tarihi” okumasının ve yerel tarih araştırmalarına katkı sağlanmasının amaçlandığı belirtilen kitapta, Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri, gazete koleksiyonları gibi çok sayıda yazılı kaynaktan da yararlanıldığı belirtildi.

Eski İzmir’in Elli Yıllık Ahvalı

Eski İzmir Mektupçusu ve Milletvekili imzasıyla hatıralarını dönemin günlük gazetelerinde yazan Mustafa Kâmil Dursun’un anıları bir döneme tanıklığa çağırıyor. Prof. Dr. Ömer Faruk Huyugüzel ve Dr. Ünal Şenel tarafından yayına hazırlanan “İzmir Hatıraları”nda, M. Kâmil Dursun’un Anadolu ve Ticaret gazetelerinde yayımlanan hatıraları ilk defa tümüyle okurla buluşuyor. 1885 yılında Vali Halil Rifat Paşa döneminin anlatımıyla başlayan, kentin işgali ve kurtuluşu dahil olmak üzere 1935 yılına kadar Dursun’un hatıralarına yer verilen kitapta, İzmir tarihi ve Ege bölgesinin sosyal, siyasi, kültürel yaşamı tüm canlılığıyla aktarılıyor.

Kentin Yirminci Yüzyıl Başlarındaki Kültür Hayatına Tanıklık

İzmir Kent Kitaplığı’nın yeni yayınları arasında bulunan “İzmirli Anılar” kitabı da gazeteci ve hiciv ustası Hüseyin Rifat’ın anılarıyla, kenti ve tarihi simaları yakından tanımamızı sağlıyor. Tarihçi yazar Erkan Serçe tarafından yayına hazırlanan kitapta, II. Abdülhamid ve II. Meşrutiyet döneminin başlarına dair bilgiler ile Hüseyin Rifat’ın Şair Eşref’le ilgili anıları da dikkat çekiyor.

Bir dönemin Ünlü Şifa Eczahanesinin işletmeciliğini yapan, Üzüm Kızı adlı rakının da üreticisi olan Rifat, Hizmet Gazetesi’nin tarihine değindiği çeşitli gazete yazıları ve anılarıyla kentin kültürel hayatındaki değişimi gözler önüne seriliyor. 19. yüzyılın ilk yarısında İzmir sokaklarından izler taşıyan kitap, Hizmet Gazetesi’nin ikinci sahibi Cin Ahmet’ten Şair Eşref’e, Tevfik Nevzat’tan Neyzen Tevfik’e dek farklı tarihi simalarla İzmir’deki kültür hayatına da ayna tutuyor.



Çocuklar İzmir Kuş Cenneti Etkinlik Kitabı'yla Kuşları Tanıyor

İzmir Büyükşehir Belediyesi İzmir Kent Kitaplığı, çocuklara kenti tanıtan yayınlarıyla da dikkat çekiyor. İzmir Kuş Cenneti Etkinlik Kitabı'nda, maceraya atılan çocuklar eğlenceli bulmacaları çözerken, farklı kuş türlerini de keşfediyor.



İzmir Kazan Biz Kepçe – Karataş'tan Güzelyalı'ya

APIKAM tarafından çocuklara yönelik düzenlenen Kent Kültürü ve Tarihi eğitimleri kapsamında Doç. Dr. Esra Uslu tarafından yazılan "İzmir Kazan Biz Kepçe – Karataş'tan Güzelyalı'ya" kitabında çocuklar İzmir'i eğlenerek öğreniyor. Kitapta, İzmir'e yeni taşınan Güneş'in ilk başta dedesiyle sonrasında arkadaşlarıyla çıktıkları gezilerde kent tarihini, mimarisini ve sanatını adım adım keşfediyorlar. APIKAM bünyesindeki eğitimler Gizem Menekşe, Hayriye Nur Mumcular ve Akın Onur Bazkara tarafından gerçekleştirilen eğitimlerin ardından kitap, öğrencilere hediye ediliyor. Okurlar, İzmir Kent Kitaplığı kitaplarına APIKAM'da yer alan İzmirli Kahve'den ve online satış sitelerinden ulaşabilirler.



Meltem Dergisi'nin 15. ve 16. Sayı Hazırlıkları

Akdeniz Akademisi Şube Müdürlüğü tarafından hakemli ve iki dilli olarak yayımlanan Meltem Dergisinin 15. ve 16. sayı hazırlıkları 2025 yılı boyunca devam etti. Akademik niteliğiyle öne çıkan dergi, Akdeniz coğrafyasına ilişkin disiplinlerarası çalışmaları kamuoyuyla buluşturmayı sürdürdü.



İzmir Dergisi'nde "Gastronomi" ve "Arkeoloji ve Tarih" Dosyaları Akdeniz Akademisi yayınlarından biri olan İzmir Dergisi, 2025 yılında iki yeni sayıyla okurlarla buluştu. "Gastronomi" ile "Arkeoloji ve Tarih" başlıklarıyla yayımlanan sayılar, İzmir'in kültürel birikimini farklı temalar üzerinden ele alarak kentin belleğine katkı sundu.

14 Kültür Merkeziyle  zmir'e Hizmet



İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı bünyesinde bulunan 14 kültür merkeziyle izmirliyle verdiği hizmete 2025 yılında da devam etti. İzmir Büyükşehir Belediyesi, Elhamra Sineması'ndan, Aziz Vukolos Kilisesi'ne kadar uzanan geniş kültür merkezi ağıyla kentin kültür sanat hayatına katkı sağlamayı sürdürdü.

310 Etkinlik Günü Ücretsiz Tahsis

Vatandaşlar ya da kurumların talepleri üzerine tahsis edilen kültür merkezlerinde 310 etkinlik günü boyunca **ücretsiz salon hizmeti** sağlandı. Yapılan salon tahsisleriyle İzmirliylein kültür ve sanat faaliyetlerinden faydalanabilmesi desteklendi.

Kültür Merkezlerimiz

Aziz Vukolos Kilisesi:

📍 Etiler, 1281. Sk. 11 A, 35240 Konak/İzmir



Elhamra Sahnesi:

📍 Konak, Milli Kütüphane Cd. No:37 D:39, 35250 Konak/İzmir



Mustafa Necati Kültür Merkezi:

📍 Esenlik, 35160 Karabağlar/İzmir



İzmir Sanat Merkezi:

📍 Mimar Sinan, İzmir Fuarı 26 Ağustos Kapısı, 35220 Konak/İzmir



Kültürpark Gençlik Tiyatrosu:

📍 Mimar Sinan, 1395. Sk. 34 C, 35220 Konak/İzmir



Bornova Âşık Veyssel Amfi Tiyatrosu:

📍 Kızılay, Bornova Gençlik ve HtSpor Park İçi Yolu, 35030 Bornova/İzmir



İnciraltı Amfi Tiyatrosu:

📍 Bahçelerarası, İnciraltı Kent Ormanı, 35330 Balçova/İzmir



Tarihi Bıçakçı Han:

📍 Etiler, Gaziler Cd No:64, 35240 Konak/İzmir



Kültür Merkezleri ve Salon Tahsis Süreci

Kurumumuz bünyesindeki kültür merkezleri ve salonların tahsisi, aşağıda belirtilen usul ve esaslar çerçevesinde gerçekleştirilmektedir. Salon tahsisi talebinde bulunmak isteyen vatandaşlar veya kurumlar, kullanım amacını ve tarih bilgilerini içeren bir dilekçe ile başvuruda bulunur. Yapılan başvuru, kurumumuz tarafından değerlendirilir ve talep sahibine resmi yazı ile geri dönüş sağlanır. Talebin uygun bulunması halinde, ilgili kişi ya da kurum tarafından belirlenen kullanım bedelinin ödemesi gerçekleştirilir. Ödeme sürecinin ardından, taraflar arasında salon kullanımına ilişkin sözleşme imzalanır. İmzalanan sözleşme hükümleri doğrultusunda kültür merkezi/salon, belirtilen tarih ve saatlerde kullanıma açılır.

Sergi Galerilerimiz



Mehmet Tüzüm Kızılcan Sanat Galerisi:



Kültürpark içinde bulunan ve ismini İzmir’li sanatçı Mehmet Tüzüm Kızılcan’dan alan galeri, 2025 yılında açıldı. Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağlı Resim ve Heykel Müzesi olarak kullanılan bina güncel işlevi artırılarak sanat dünyasına kazandırıldı.



Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi Galerileri:



İzmir'in Güzelyalı semtinde bulunan AASSM, 2008 yılında İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından hizmete açıldı. İzmirli müzisyen Ahmed Adnan Saygun'un ismini taşıyan sanat merkezinin mimarları ise ; Tefik Tozkoparan ve Emre Ulaş'tır. Etkinlik salonları ve sergi galeriyle hizmet vermektedir.

Atlas Pavyon Sanat Galerisi:



Kültürpark'ın merkezine konumlanmış olan Atlas Pavyon Sanat Galerisi yaklaşık 3500 mt2 alan üzerine inşa edilmiştir. 2 sergi salonuyla hizmet veren galerinin sergi salonlarından 1 No'lu galeri yaklaşık 1200mt2, 2 No'lu galeri yaklaşık 800mt2 büyüklüğündedir. Sanatın farklı dallarından bir çok sergiye ev sahipliği yapmakta olan Atlas Pavyon Sanat Galerisi İzmir Büyükşehir Belediyesi, Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı'na bağlı olarak hizmet vermektedir.

Konak Metro Galerisi:



Konak Metro Durağı içinde bulunan galeri, günün her saati yoğun bir insan akışına ev sahipliği yapıyor. Bu sayede sergi gezmeye vakit bulamayanlar, yol üstünden geçerken bile farklı sergilere göz ucuyla temas edebiliyor. Günlük yaşamın akışı içinde sanat, fark edilmeden ama sürekli olarak kente karışıyor.

Vasıf Çınar Meydanı:



Birinci Kordon Vasıf Çınar Bulvarı'ndan Gündoğdu Meydanı'na kadar uzanan panoların yer aldığı sergi alanıdır.



Pakistan Pavyonu:

İzmir Turizm Bilgilendirme Ofisi ve Sergi alanı olarak kullanılan Pakistan Pavyonu, 1938 yılında mimar Harbi Hotan tarafından tasarlandı.



Tarihi Bıçakçı Han Sanat Galerisi:

İzmir'in en eski yerleşim yerlerinden biri olan Basmene Senti üzerinde bulunan Tarihi Bıçakçı Han, sanat galerisi olarak kentin kültür sanat hayatındaki yerini korumaya devam ediyor.



Karşıyaka Vapur İskelesi:

Karşıyaka Vapur İskelesinde bulunan sergi alanı, yolculuk için bekleyen İzmirliileri günün her saati sanatla buluşturuyor.



Kütüphanelerimiz



Kent Kütüphanesi:

Hafta içi 08.30 - 17.30

Cumartesi 08.30 - 17.30

Adres: Atatürk Caddesi, No:454, Konak/İZMİR

Şato Kütüphanesi:

Hafta içi 08.00 - 23.00

Cumartesi 08.00 - 23.00

Adres: Halil Rifat Paşa Caddesi, Yeşiltepe Mahallesi, No: 6 Konak/İZMİR



Buca Kadın ve Çocuk Kütüphanesi:

Hafta içi 08.30 - 17.30

Cumartesi 08.00 - 13.00

Adres: Ufuk Mahallesi, 916 Sokak, No:3, Buca/İZMİR

Konak Metro Kütüphanesi:

Hafta içi 08.00 - 18.00

Adres: Konak Metro İstasyonu Sanat Galerisi,
Kemeraltı Vilayet Konağı ve İskele Çıkışı, Konak/İZMİR



Işıl Saygın Çocuk Kütüphanesi:

Hafta içi: 08.00 - 18.00

Adres: Menderes Mahallesi 106 sokak, No:12, Buca/İzmir

Menemen Gençlik Kütüphanesi:

Hafta içi 08.30 - 17.30

Cumartesi 08.30 - 17.30

Adres: Koyundere Mahallesi, Cumhuriyet Parkı, 94/1 Sokak, Menemen/İZMİR



Kültür 68 Kütüphanesi:

Hafta içi: 08.30 - 17.30

Adres: Konak Center - Milli Kütüphane Caddesi, No: 41 Konak/İZMİR

İlber Ortaylı Kütüphanesi:

Hafta içi 08.00 - 23.00

Cumartesi 08.00 - 23.00

Adres: Mimar Sinan, İzmir Fuar İçerisi Yolu 9/18 Konak/İZMİR



Araştırma Kütüphanesi:

Hafta içi 08.30 - 17.30

Adres: Umurbey Mahallesi Liman Caddesi No. 16/16 /Konak

Gezici Kütüphane:

Belediyemize ait 2 adet otobüs kütüphane olarak düzenlenmiştir. Gezici kütüphanelerimiz, kütüphaneye erişimin olmadığı bölgelerde hizmet sunmanın yanı sıra, merkezde kütüphanelerle ilgili farkındalık çalışmaları yürütmektedir.

İzBB Kùltür ve Sanat Etkinlikleri İçin Bizi Takip Edin:



Bu b÷lten İzmir B÷y÷kşehir Belediyesi Kùltür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı'nın ücretsiz yayınıdır, **satılamaz ve çoğaltılamaz**. Bütün hakları saklıdır.